

UZUN YÜRÜYÜŞ

1. KİTAP

SEÇKİ

ÖZEL

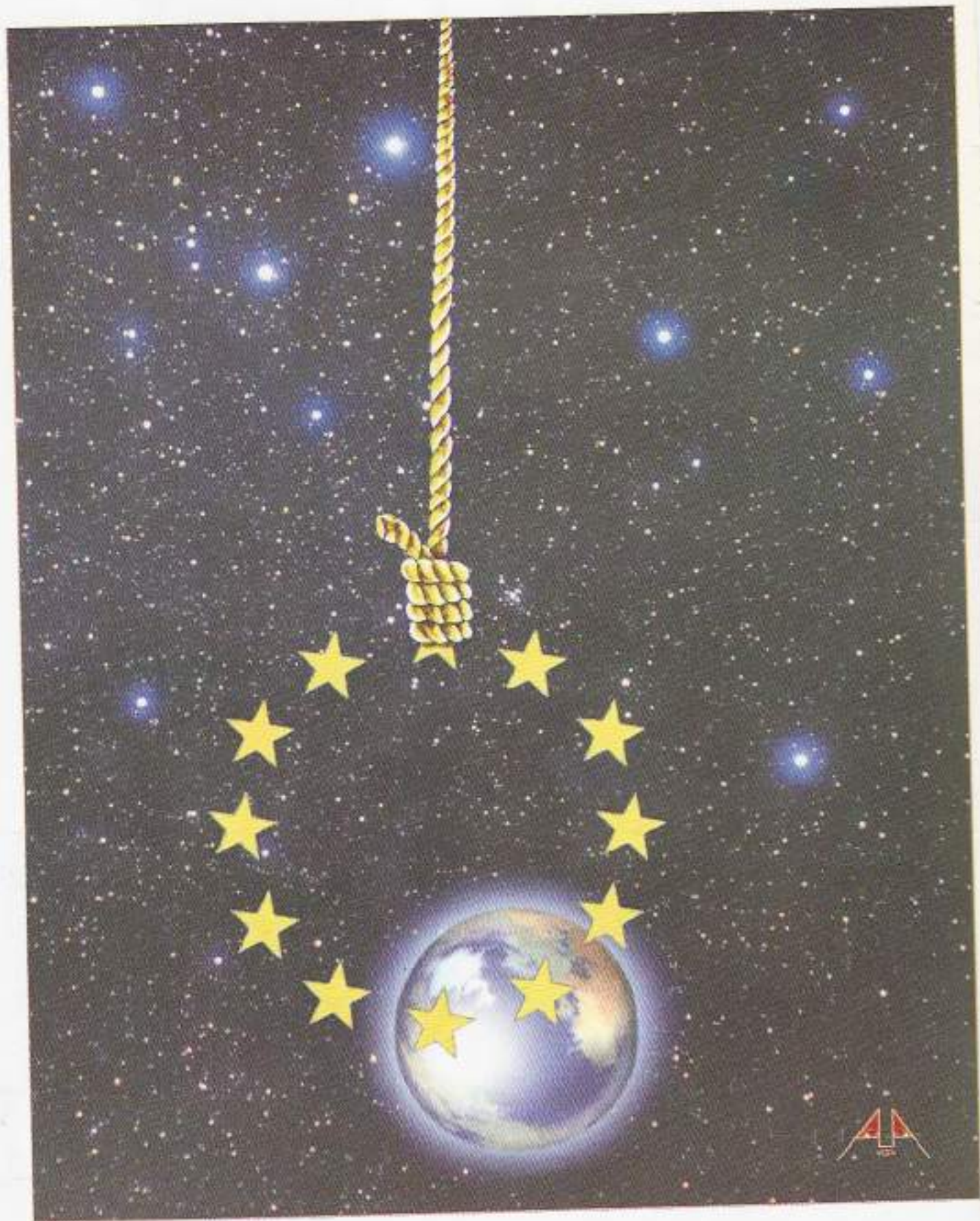
4. YIL

750.000 TL.

Temmuz-Ağustos-Eylül 2000

Özgürlükler için devrimler gerek!..





Merhaba,

Yaşam ve mücadele tüm canlılığıyla doğa ve toplum yasalarına göre akıyor. Derin ve şiddetli çelişki ve çatışmaları bünyesinde taşıyan bu akışın bir yanında devrimci onur, umut, sevdâ, kimlik, irade, özcesi özgürleştirici kuvvetler; öbür yanında baskıyı, sömürüyü, zulümü, asimilasyonu, kimliklerinde sürekli temel öğeler olarak barındıran sosyalizm ve doğa karşıtı her biçimdeki gerici güçler. Yani aydınlıkla karanlığın amansız kavgası, yer-kürenin bütün yüzeylerinde diyalektik bir akışın içinde yolunu sürdürürken, yeni insandan, yeni yaşamdan yana umutlandırıcı, yüreklendirici olanakları da olgunlaştırıyor, mayalıyor...

Tarihsel-toplumsal anlamda mayalanan bu olanakları, tarihin ve yaşamın devrimci kanalında iradeleştiren, emperyalist barbarlık düzenine karşı başeğmez bir kimlik haline getiren, özgürlük sevdasını kökleştiren devrimin işçilerine, ısklı neferlerine, yılmaz savaşçılarına, egemen sınıflar, habire geliştirerek denedikleri 'tip'lerinden bir yenisi olan "F tipi"yle yeni canlar almaya, kan merasimleri düzenlemeye soyunmuş durumdadır. Çünkü korkuyorlar; korkuları boşuna değil. Actlıkları, pervasızca saldırıları, azgınca ve açıktan katliamları gelecek korkularının kabusu dönüşüyor olusundandır. Bunun içindir ki, işkencenin, baskının en vurucu, en keskin, en öldürücü yanını ezilenlerin ve sömürülenlerin en diri, en umutlu, sevdalı kesimleri üzerinde deniyorlar.

Ama nafi! Tarihin tekerleği geriye döndürülemez. Devrimci irade teslim alınmaz. Çok çetin ve keskin sınıflardan geçen direnç, onur, umut gülleri bu "F tipi" saldırılara da boyun eğmeyecektir.

Baskı ve katliam, hakim sınıfların, iktidarlarını sürdürmek için yıllar boyu halka, devrimcilere karşı sadece dönemsel değil, sürekli havvurdıkları bir yöntemdir. Ve uygulama biçimleri çok çeşitlidir. Kimilerin işkence çağdışıdır demesi boş bir palavradır. Soylandığı ve iddia edildiği gibi çağdışı değildir. Bugün daha da bütün açgözlük ve acizliğiyle em-

peryalist-kapitalist sistemin en yeni teknik buluşlarıyla bir uzmanlık kolu, bir sektör haline getirilmiştir. Sınıflar savaşını içersindeki pratik durumunu ve teorik cephaneliğini bu gerçekliği gözardı etmeden sağlamlaştırmak, pekiştirmek durumundayız.

Yaşamın her alanında teslim alma, diz çöktürme ve yok etme politika ve saldırılarına karşı her yerde gerçek bir mücadeleyle, kazandırıcı ve kapsayıcı bir dayanışmayla karşı duralım. Devrimci miras ve değerlerimizi sahiplenme, koruma, geliştirme iklimini yaratmak, yaşatmak zorundayız. Bu bilinci ve dayanışmayı ileri mevzilere çekme ısrarcılığına beynimize kazımalıyız.

Elinizde tuttuğunuz bu sayıyı, 4. yıl özel seçkisi olarak çıkarıyoruz. Ayrıca bu seçkide bir haberimiz (çalışma), bir de çağrımız var. Devrimci düşlerini yürüyüş eylemine içermiş dergimizin, ileri çıkarak yaşamını sürekleştirme, yetkinleştirme konusunda tüm okurlarımızı, dostlarımızı, duyarlı insanlarımızı göreve çağırıyoruz. Dergimizi destekleme ve sahiplenme seferberliği. Bunun için, "Her katılan bir mevzi, her mevzi bir gedik aştırmak içindir" adı altında daha çok dağıtma, güçlendirme seferberliği başlatıyoruz. Bununla ilgili hazırladığımız yazıyı, kapagın arka-ı yüzüne koyduk. İsteyen okurlarımız gerekli bulurlarsa, bu yazıyı çoğaltıp kullanabilirler.

İkinci haberimiz, onumuzdaki sayıdan itibaren dergi içerisinde "Tohum Kültür-Sanat" adı altında bir bölüm açıyoruz. Devrimci cenahın ve bizlerin, kültür-sanat alanındaki çaba ve çalışmalarını, düşünce, ürünlerini... tavrımızı, perspektif içerikli yazıları bu ad altında bir araya getirerek daha derli toplu, bütünlüklü ve giderek bir platforma kavuşacak düzeye çıkartmayı düşünüyoruz. Daha açık bir ifadeyle, dergi içerisinde dağıtmak bir şekilde yayımlanan bilim, sanat, edebiyat çalışmalarını tohumlaştırarak yetkin bir hale getirmeye çalışacağız.

Son sayımız da iki yazıdan dolayı toplatılıp, hakkında dava açıldı. Baskı ve toplatılmalara kıymıyoruz.

Ekim sayısında buluşmak üzere umutla kalın!

UZUN YÜRÜYÜŞ

TEMMUZ-AĞUSTOS-EYLÜL 2000 Özel Seçki
KİTAP 1 Fiyatı: 750.000TL (KDV Dahildir)

İÇİNDEKİLER

Özgürlükler için devrimler gerek.....	2
"F" tipi sistemler.../Can CEMAL.....	5
İsrar / Umut ŞENGÜL.....	9
Devrimcilik koşulsuz.../ Mehmet YEŞİLTEPE.....	12
Uzun Yürüyüş'e devam / Serdar ÇAKMAK.....	16
"YDD" medyası ve Türkiye / Temel DEMİRER.....	17
ABD politikalarında...(I)-Çeviri/ Noam Chomsky.....	26
Bir küçük umut bile / Zeha ZEL.....	30
Fırtına anları duyun / YASEMİN.....	32
Yıldızlı yönlendirmeler.../ Zozan DOĞAN.....	33
Kadınlar özgürleşmeden / K. Ezgi TOPRAK.....	34
Güneşe çevir yüzünü / Ozan VELİ.....	38
Ön oyun / Haşmet ZEYBEK.....	40
Uç ağz / Mehmet ÖZ.....	42
Mutlu yaşam bilimi.../ Sevgi YILMAZ.....	44
Kültür üzerine (2) / Bayram KAYA.....	48
Qırıklar / Aytekin YILMAZ.....	51
Yasaklar üzerine / Hüseyin KIVANÇ.....	54
Kirlenmemiş değiliz / Gökhan KAYA.....	55
Taslağın taslağı.../ Eren CAN.....	62
Sanal devlet (2) / Güneş DENİZ.....	65
İşğin toprakta.../ Oturan ADAM.....	65
Güven / Semih BALCI.....	74
Okur mektupları.....	80

TOHUM BASIM YAYIN,
GÖSTERİ VE ORGANİZASYON
LTD. ŞTİ. ADINA

Sahibi: Hayati GÜNGÖREN

Adres: İstiklal cad.

Turnacıbaşı sok. Çeşme han

No: 21/3 Beyoğlu / İSTANBUL

TEL/FAX: (0212) 245 43 70

Dizgi: Tohum Basım Yayın

Baskı: Berdan Matbaacılık

Avusturya İrtibat:

B. KAHRAMAN

Enns gasse 21/33

1020 Wien

AVUSTURYA

Almanya İrtibat:

NURİ ASLAN

Florstadter Str 16

60385 Frankfurt am

Main ALMANYA

Tel: 0049 6946999206

ABONE KOŞULLARI:

Bir yıllık

Yurtiçi: 5.000.000 TL

Yurtdışı: 100 DM

Altı aylık

Yurtiçi: 2.500.000 TL

Yurtdışı: 50 DM

Banka Hesabı: Hayati GÜNGÖREN T. İş Bankası

TL Hesabı/ Galatasaray Subesi: 736293

Pound(İngiltere) Hesabı/Beyoğlu Sub.: 3179665

Mark(Almanya) Hesabı/Beyoğlu Sub.: 3179670

VAKIFBANK/Şişli Hesabı/BeyoğluSub(026):4025512

Özgürlükler için devrimler gerek!..

Her faaliyet bir politik eksen, her politik argüman bir sınıfsal ideolojiye tekabül eder. Gerçek yaşamda bağımsız ve toplumsal konumlanmalardan yalıttık hiçbir faaliyet söz konusu değildir. Sadece bulunduğu yeri açık biçimde tanımlama ya da tanımlama vardır. Bulunduğu doğrultunun farkında olma ya da olmama vardır. Yürüdüğü yolu savunma ya da savunmama vardır.

Uzun Yürüyüş, doğanın ve toplumun kavranabilir, değiştirebilir olduğu gerçeğinin öğretisi olan diyalektik ve tarihsel materyalizmin felsefi özüne uygun biçimde konumlanmış tüm devrimci güçlerin bir alandaki sesi, soluğu ve teorik ifadesi olma gayretinin ürünüdür. Dünyayı algılama kriterleri, yorum ve yöntem esasları önceden belli olan; yaşamın yeniden yaratılmasını varlığının koşulu sayan, kazandırıcı mücadeleyi devrimci toplumsal özgürlüklerin zorunlu ön koşulu olarak gören dünya görüşünün takipçisidir.

Her gelişme kendi gelişim evrimi içinde zıtlıklar barındırır. İyi olan bünyesinin bir yanında kötüyü de taşır. Tutarlılık tutarsızlığı var ederek yürür. Her kavram bir karşı kavramı doğurur. Bu nedenledir ki, Uzun Yürüyüş'ün yayın yaşamı da, yukarıda özetlediğimiz kimi durumlar bağlamında çeşitli zıtlıklar barındırmış -özellikle yayın hayatının ilk dönemlerinde muğlaklıklar ve kendini ifade etmede yetersizlikler, bazı hassasiyetlerini korumada zayıflıklar yaşamıştır. Bu durum en başta ne yaptığını bilememe, bildik-

lerini, netleştirdiklerini eylemselleştirememesi ya da politik duruşunu rüzgara bırakan tutarsızlıkların ürünü olarak hayat bulmuştur. Bu durum giderek daha tutarlı ve ısrarlı bir rotaya doğru olumlanarak gelişme sürecine evrilmiştir.

Uzun Yürüyüş yukarıda özetlediğimiz dünyaya bakış felsefesi ekseninde -özgüldeki geçmiş deneyleri de özetleyerek- devrimci çizgiyi yayın alanında daha verimli, güncel ve nitelikli hale getirmeyi amaç edinmektedir. Bunun için de yayın çizgisini devrimci bir öze oturturken, devrimci, ilerici-demokratik güçlerin katılımını ve kendi gelişimine katkıda bulunacak farklılıkları özümseyerek yetkin ve daha katılımcı bir politik yayın çizgisi izlemeyi önüne koymuştur.

Bu anlayışı ve yayın çizgisini uygulama alanına aktarırken, zaman zaman hatalara düştüğü, genel politik çizgisini güçlendiremediği kimi durumları da yaşadı. Burada politik-yayın çizgisinin ayrıçalarına bir kere daha vurgu yapmak ve yeni anımsatmalarla bu doğrultunun kendisini öne çıkarmaya çalışacağız.

Uzun Yürüyüş en başta kendi politik duruşunu her şart altında koruma amacı yüküldür. Bu duruş; devrimci değerlere, onların ortaklaşan kazanımlarına karşı saygıyı, hassasiyeti esas alan, onu geliştirme amaçlarıyla yüklenen, devrimci olanı karşıtımdan özenle ayırdeden, kendi doğrulama sıkı sıkıya bağlı kalan özsel yanını ifade eder. Kendi toplumsal konumlanışını, siyasal iktidarı kazanma perspektifle-

rine uygun ve kendi özel alanının koşullarını doğru anlamlandırmaya çalışan bir eksenle ele alır.

Öte yandan dar, geri, donuk kılıplardan sakınarak, bilimselliği ve devrimci yaşamın ihtiyaçlarını gözetken çizgisini titizlikle korur. Dönemin ve gelişmelerin devrimci literatürünü yaratmayı, devrimci bilincin oluşumuna zemin oluşturmaya ve de bu vesileyle de çeşitli devrimci, ilerici demokratik güçlerin katılımını ve onların çabalarından yararlanmayı, bu zeminde birlik, dayanışma ve mücadele kültürünü yaymayı, geliştirmeyi hedefleri arasında görür. Bunu yaparken de kendi bağımsız politik duruşunu, ayırım ve birlik noktalarını açıkça ortaya koymayı ve bunları tartışma ve eleştirmeyi elden bırakmayacaktır.

Uzun Yürüyüş reformculuğun değil, devrimin çeşitli güçlerinin bileşeni olmaya çalışır. Bunu yaparken de hassasiyet duyduğu politik argümanları dejenere edecek, içini boşaltacak durumlardan özenle sakınmaya çalışır. Hesapsız, pazarlıksız, karşılıksız bir iç samimiyet ve bunu dış siyaset haline getirdiği tereddütsüz bir yaklaşımı içselleştirmeye çalışır. Devrimci çalışmalara katkı sunan, bu konuda duyarlı olan bireysel çalışmaları ve bireysel duruşları kendi politik doğrulama zenginleştirici destekler olarak ele alır ve bu konuda da tutarlı olmaya çalışır.

Uzun Yürüyüş, "Yüzfikir" tist başlığı altında anlayış olarak katılmadığı kimi yazılara da yer vermektedir. Bu anlayışın özünde dev-

rimci olanın geliştirilmesi, güçlendirilmesi yatar. Sorunlara farklı, eleştirel yaklaşan ama devrimci eleştiri ve farklılık sınırlarının dışına çıkmayan, genel devrimci değerleri koruyan -en azından onlara saldırmayan- ciddiye-ti ve politik dönüştürme, geliştirme etkisi olan, devrimci eleştirel etik kurallarını taşıyan yaklaşımları içermektedir. Bu anlayış, farklılıkları gelişmenin dürtüleri olarak ele alan, farklı devrimci çevrelerin katılımını önemseyen, dayanışma kültürünü geliştiren bir felsefenin somutluk kazanmasıdır. Bu uygulamanın da zaman zaman gerektiği biçimde yönlendirilmediği ya da yetersizliğe düştüğü söylenebilir. Ama olumlu gelişmelere vesile olduğu, bir tür öykünme ve yeniyi kavrama basireti yarattığı da teslim edilmelidir.

Uzun Yürüyüş bu politik doğrultusunu bundan sonra daha da geliştirerek korumayı yakın, güncel hedefleri arasında ele alır. Bu yaklaşımın iyi kavranması ve tüm devrimci demokrat çevrenin ve dostların hassasiyetlerini anlaması genel devrimin çıkarımadır. Bu çıkarın korunmasında ve doğru bilincin oluşumunda bu çizginin cylemselleştirilmesinin önemini iyi kavramak gerekiyor. Bu aynı zamanda daha yetkin, daha nitelikli bir yayın faaliyeti için doğru ve geçerli bir anlayıştır da.

Halk güçlerine karşı yaklaşım ile bunların politik-kültürel-sanatsal icraatlarının niteliğini gözetme yaklaşımı aynı şeyler değildir. Birincisi genel bir sınıfsal politika, ikincisi bunların içinden proleter devrimci olanı öncelikli hale getirme ve esas alma sorunudur. Yayın alanında izleyeceğimiz rota ikinciye dairdir. Halkın devrimci kültürünün, sanatsal-etik gelişiminin ve devrimci perspektiflerinin karılma-

sı ve daha nitelikli sonuçların elde edilmesini amaçlamaktayız.

Kendi mesajlarını estetiksel düzeydeki becerilerle bezeyerek, onların algılanmasını daha güçlü hale getirebilen, çekim merkezi oluşturabilen ve kitlelerin devrimci aydınlanmasına adanmış politik yayın doğrultusu, kendi zaaf ve eksikliklerini aşarak gelişecektir. Yayın faaliyetinde Uzun Yürüyüş'ün aldığı en önemli eleştirilerden biri 'teorik seviyesinin yüksek olduğu, zor anlaşıldığı' yönündeki eleştirilerdir. Uzun Yürüyüş'ün esas olarak kime yönelik ve hangi amaçla yayımlandığı sorusu, bir yönüyle bu sorunu da içermektedir. Uzun Yürüyüş kitlelerin ileri kesimlerinin geliştirilmesi, orta kesimin militanlaştırılması, geri kesimin gündemine girilmesini hedef edinir. Her kitle yayın organı -istese- kitlelerin bütün katmanlarına aynı anda hitap edemez, aynı oranda okunmayı başaramaz. Burada gözetilmesi gereken, kitlelerin devrimci, duyarlı, ilerici, demokrat kesimidir ve bilinçlenme/aydınlanma bu kesimlerden başlayarak en geri olana doğru olacaktır.

Uzun Yürüyüş'te kısmen bir dil sorunu da söz konusudur. Bunun daha sade ve anlaşılır hale getirilmesi Uzun Yürüyüş yazarlarının gözetmesi gereken bir yan iken, okuma, düşünme, öğrenme alışkanlıklarını yitiren ya da bunları oldukça asgari ölçüler içinde tutan kesimlerin ileri taşınması, öğrenimi ve eğitimi için zorlaması, yani bir yönüyle de kitlelerin dergi seviyesine doğru çekilmesi gerekmektedir.

Uzun Yürüyüş günlük ya da onbeş günlük haftalık gazete değildir. Daha ziyade teorik ve güncel politik açılımlar içerdiğinden felsefe, ekonomi-politik, sosyoloji kavram ve olgularını politize bir yaklaşım-



la sunmaktadır. Bu nedenle kendi içinde bir derinlik kötü değildir. Hayali, keskin sloganlardan, kuru benmerkezci söylemlerden çokça yakından aynı kitlenin Uzun Yürüyüş'ün bu tarzından yakınması biraz da işin kolaycılığının ve katılmadaki, gelişmedeki isteksizliğin dışı vurumu olarak yansıtılmaktadır. Oysa Uzun Yürüyüş, içeriği ve tarzı, biçimi ve kapsamı itibarıyla ilerici-devrimci çevrelerde sevilecek okunan bir özelliğe sahip. Hatta bu tarz kimi olumlu öykünmeler de yaratmıştır.

Uzun Yürüyüş içerik ve biçim açısından her tür çalışmayı özenle irdelemeye çalışmaktaysa da -geçmiş deneylerde görüldüğü gibi- kimi isabetsizlikler de söz konusu olmuştur. Herkes bilmeli ki; devrimci bir içerik ilk gözetilen kriterdir. Dünyayı aydınlatacak sosyalist fikirlerin zenginliğini bu alana taşımak, kitlelere ulaştırmak temel hedeftir. Bu içerikten yoksun ve sadece bireysel 'var olma'lara dayanan çalışmalara rağbet gösterilmesi de bu dar ve kısıtlı olanaklarda, zorlu ortamlarda gerçekçi ve sağlam bir tutum olmasa gerek.

Uzun Yürüyüş, biçimin ve dilin,



İçerik ve estetiğin yenileştirici etkisini, sanatsal-edebi gücün değiştirici ateşini de özenle gözetmektedir. Politikayı anlaşıldır, estetik gücü yüksek, kavramları zengin, edebi çekiciliğe açık bir tarzı tutturmaya çalışmaktadır. İnsanı estetize etmeyen, kendi sınırlarından, tabularından, alışkanlıklarından kurtarmayan bir devrimci faaliyet asla geleceği temsil edemeyecektir. Gelecek, gelişmiş insan faaliyetinin toplumsal pratik alanda ürettikleriyle şekillenecektir. Okumayı, konuşmayı yazmayı ve her türden iletişim biçimlerini de sürekli ileri taşımak Uzun Yürüyüş'ün gayretleri arasındadır. Bu nedenle Uzun Yürüyüş, devrimci dayanışmalara, katkı ve ortak çabalara; *"her katılım bir mevzi, her mevzi bir gediği aşmak içindir"* şiarıyla açıklık getirir.

TOHUM'DAN YENİ ÜRÜNLER

Tohum Basım Yayıncılık, uzun sayılabilecek bir süre sadece Uzun Yürüyüş'ü çıkarabildi. Kitap ve benzeri türden çalışmaların gündemine almasına karşın özellikle maddi olanaksızlıklar burda engelleyici bir rol oynadı istenen düzeyde geliştiremedi. Yanlırlardan arınma, yetersizliklerden kurtulma ve olması gerekenler noktasındaki ısrarcı ve yaratıcı tutum sayesinde kitap yayımlama çalışmalarını da başlattı ve bir yıldır bunu olanakları ölçüsünde sürdürüyor. Bunu kurumlaştırarak sürdürmeye devam edeceğiz.

Kitap dışında *"Kolektif"* adıyla bir diğer teorik kitap çalışmasını var etme yönünde ilişki ve olanaklarımızı verimli kullanma gayreti içinde olacağımızı duyurmak istiyoruz. *Kolektif*, Uzun Yürüyüş'ten tamamen farklı bir tarzda, dosyalar şeklinde politik, felsefi, sanatsal,

çevre, kadın, gençlik, teknoloji, eğitim vb. gibi konu ve sorunsallarla ilgili görüşlerini ve bu görüşlerini destekleyen, tümüyle olmasa bile katılabileceği görüşlere yer vermeyi amaç edinmektedir. *Kolektif*'in çıkarılmayı ve bunun süreklileştirilememesi önündeki engellerin aşılması ve bu alanın geliştirilmesini önüne yakın görev olarak koymuştur.

Kitap yayımlama konusundaki anlayışımızı da, esasta yazımızın içerisinde ortaya koyduğumuz genel politik duruşa ve ölçülere uygun olacaktır. Kitap yayınlarında, insanın devrimci ilerleyişine, dönüşümüne hizmet eden, devrimi geliştiren ve besleyen her türden çalışmaya ve çevirileri ele alan bir yaklaşıma sahip olacaktır.

Devrime direk hizmet eden ve halkın devrimci aydınlanmasına katkı sunan çalışmaları, 'benim olacak' mantığı gütmekten ve bu çalışmalara birebir katılma şartı koymadan yayımlama anlayışına sahiptir. Devrimci dayanışmanın somutluğu bazında devrimci kolektif çalışmaların tümüne koşulları oranında yardım etmeyi, onların çeşitli çalışmalarının yayınlanmasına yardımcı olmayı hiçbir maddi çıkar gütmekten benimser. Bu çalışmalardaki genel gözetimi, devrimin ortak değerlerini ve halkın devrimci, demokratik kültürünü konu edinen, devrimin sanatsal-edebi gelişimine katkı olabilecek duyarlılıkların geliştirilmesi şeklindedir.

TOHUM KÜLTÜR SANAT

Dünyayı pençesine almış sermayenin ve onun emperyalist barbar düzenin yürüttüğü saldırılar sadece ekonomik ve siyasi alanla sınırlı değil. Kültür ve sanat alanla-

rında sürdürdüğü saldırıları daha yoğun, sinsî ve köleleştirici bir nitelik taşımaktadır. Bunun içindir ki, bu alanlardaki mücadeleyi yükseltmek ve emperyalizmin ideolojik hegemonyasına karşı mücadeleyi güncelleştirmek gerekiyor.

Tüm sanatsal-edebi-kültürel çalışmalar bir politik aksiyon içerirler. Hiçbir çalışma, sosyal yaşamın sınıfsal argümanlarının sınırlarını aşıp onun üstüne çıkamaz. Bu nedenle 'sınıflar üstü sanat' anlayışını reddettiğimizden, her eserin estetik, içeriksel, biçimsel etki gücünü görmek, onun karşılık geldiği felsefi dünya görüşünü irdelemek zorunda olduğumuzu belirtelim.

Bu anlayış ve amaçla Uzun Yürüyüş içerisinde, sanatsal-edebi-kültürel çalışmaları yukarıdaki *Tohum Kültür-Sanat* logosu altında toplayarak daha bütünlüklü ve dosyalar biçiminde sunumunu önümüzdeki Ekim sayısından itibaren başlatıyoruz. Dosya konumuzu ise **Küreselleşme ve Sanat** olarak belirledik. Bu konuda da destek ve katkıları bekliyoruz ve istiyoruz.

Kısaca, dememiz o ki; bu ülkede demokrasinin kırıntılarını dahi zorlu mücadele evreleriyle ağır bedeller ödenerek elde edilebiliyor. Özgürlükler ise devrimlerle olanaklıdır. Uzun Yürüyüş bu bilincin pratik duruşu olmaya devam edecektir. Özgürlükler için devrim ne kadar kaçınılmazsa; devrimler için ısrar, devrimler için militan duruşlar, devrimler için uzun yürüyüşler de o kadar kaçınılmazdır.

“F tipi” sistemler

Can CEMAL

**KALMAMIŞA BAŞKA BİR
YOLU KAZANMANIN;
ÖLÜMÜNE DİRENİŞTİR
ORADA YAŞAMAK!**

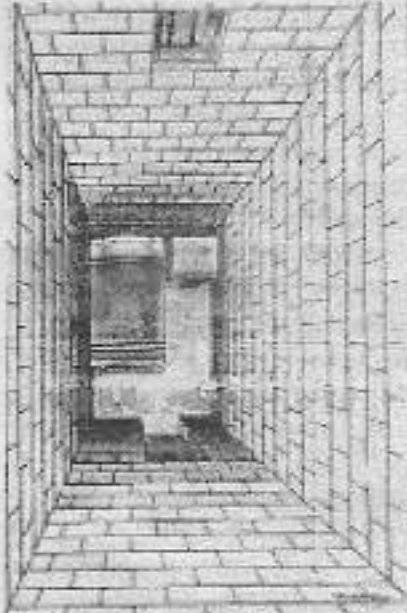
Öyküsü bitmedi henüz insanların. Zıtlıklar, çelişkiler... yeni yeni biçimler ve boyutlar veriyor tarihe. Tarih, hiç usanmadan ve tıkabasa doymuşluğunu tınmadan, habire dolduruyor hafızasını yeni insan sertivenleriyle. Sertivenler ki doğanın hercümecinde çoğalıyor, hiçbir kurala bağlı kalmadan. Tek bir kural var: Çatışmak ve çoğalmak.

Tarihin 'küllenmemiş' sayfalarını dolandırırken insan silüetleri kendisiyle buluşur yeniden. Yeni katliamların içinde boğulurcasına haykırır zaman; "ben tükenmedim, beni iyi tanıyın" diye. Gerçekte insan tarihidir önümüzde duran. Bir yanı zulmün kılıcından damlayan kanların tıksındırıcı yüzünde yansıyan barbarlık; bir yanda ezilenlerin kanlı gömleklerinde renklenmiş bir tan yeri. Bize başkaldıran ezilenlerin izini sürmek düştü. Ne mutlu ki payımıza düşenler, başımızı on bir asır yıldızlara dikili tutacak kudrette; ne mutlu ki mazlumların safında bir ak koyunun kıraç memelerini emerek büyümekte. Ne mutlu ki, insanlık onurunun yadsınmasında insanı sonsuz gelişimini ve onun aydınlık dünyasını yaratmak için kavgadaki yerimizi sürmekteyiz.

Bu nedenledir ki düşlerimiz sağlamaz oldu evrene. Evren, ağustos güneşinin hücrelerimizi çatlatması

gibi çatırdayıverdi hincından. Çünkü bu öyküler, uğuldayan koca meydanların soluk borularına takılıp kaldı. Çünkü her gece, bir sonraki günü bilerek geldi. Her karanlık kendi ateşini besleyen ocağa dönmüştü. Her adım bir sonrakini koşmıyordu. Her tımak kırıldığı yerden yeniden uzadı. Ve geldik bugüne.

Bugün daha da sıcak. Bugün daha vuruşkan. Bugün daha sancılı, daha kudurgan. Burjuvazi, Sivas'ta yakılan; ve tek suçu saz çalmak, şiir okumak, öykü yazmak ve insan gibi



düşünmek olan aydınlara, sanatçılara timsahça gözyaşları döküyor. Aslında döküyor görünmeye çalışıyor. Bunu yaparken de gerçek ikiyüzlülüğünü perdelemeye uğraşıyor. Oysa ne zaman, emekçiler, işçiler hakları için ayağa kalksa, ne zaman mazlum uluslar kendi doğallıklarına sahip çıksa, ne zaman insanlar insanca bir yaşam talebiyle ileri çıksa; hemen oracıkta bir tali çelişmeyi çatışmaya

dönüştüren bu egemen burjuvazi değil miydi? Alevileri sunnilere, sunnileri alevilere karşı kıskırtan ve Maraş, Çorum, Sivas katliamlarını planlayıp uygulayan yine bu bukalamun burjuvazi değil miydi? Tarih benzeri yüzlerce olaya tanık. Kürtleri Ermenilere karşı, Ermenileri Kürtlere karşı kullanan aynı egemen anlayışlar değil miydi?

Daha dün Mezopotamya'da sular köptürürken, her yana Hizbullah siperi kazılmadı mı? Kürt devrimine karşı her türden gericilik semirtilmedi mi?

Sivas katliamı tam da Mezopotamya'nın alevleri ejderhaları sararken planlandı. Kürt sorunu, ulusal devrimci-demokratik taleplerden tecrit edilmeye ve halkların ortak çıkarları dinsel çatışmalarla parçalanmaya çalışıldı. Dikkatler, Kürtlerin ulusal sorunlarından başka yönleri kaydırdı. Alevi Kürtlerin dinsel baskılar altında olmaları kanlı bir anektodla yeniden anımsatılarak; "Bırakın ulusal talepleri, dininize sahip çıkın. Siz yobazlarla birlik olamazsınız" diye bağışmalar başladı.

Ne oldu? Kürt ulusal devrimci gelişmesi tasfiye edilmeye başlandığında, burjuvazi bir kulaç 'derin(deki) devleti'n tüm gizli uygulamalarının yüklendiği kendi canavarına, kendi Hizbu-kontrasına yöneldi. Bu kez devlet alevileri kendi kanatlarının yarıcı koruyuculuğuna almaya soyundu. Sözde onları, 'laikliğin teminatı' olarak görüyorlarmış. Yalan! Hepsi yalan!

Aleviler, her ne kadar egemen olan dinsel erkin baskısına karşı bir tür direniş odağı olup, kimi demok-

ratik gelişmeler edindilerse de, tarihi süreç içinde, yine de egemen sınıfsal erkin ehlileştirme ve bölme tuzaklarından kurtulamadılar. En zor anında egemen söylemin yılanı ağzından akan şerbeti tadmakla yanılgı kuyusuna yeniden düştü. Çünkü ezilenlerin esas meselelerini işçilerin açlığını, köylülerin sefaletini, kıyımı, talanı yaratan çelişkilerden uzaklaştı(rıldı)lar. Oysa egemen sistemin egemen söyleminde değişen hiçbir şey yok. Barbarlık ve ortaçağ karanlıkları en gelişmiş sömürücü sistemleri, alevilerin 'demokralığı' sayesinde de korunmaya çalışılıyor. Ve aleviler yaratılan tuzağın orta yerinde. Çünkü burjuvazi kendi iktisadı, sosyal, siyasal yasalarına dayandıkça, hangi dinden, hangi mezhepten olursa olsun; emekçilerin değerlerini sömürerek yaşar. Dolayısıyla kanlarını emirenler birleşmedikçe ve bu baskıcı ve sömürücü saltanat yerinden sökülmedikçe; Sivaslar kaçınılmazdır. Kendimizi kandırmayalım!

SADECE SIVAS MI?

İnsanlık kendi direnişini ateşte sınamaya devam ediyor. Dağlar kendi eteklerini döven dalgaları tınmasa da, her dalga da bir çakıl taşı yer değiştirecektir. Ve gün gelecek çakıl taşlarından bir ordu oluşacaktır. Belki o gün dağlar o vakur bakışlarını zulmeden tepesine dikecektir.

Şimdi kor ateşlerde sünen insanlık, kendi bedenini ölümler için hazırlıyor. Kazanmanın başka yolu kalmamışsa, ölüm yeni bir yaşamın aracı olabilir. Hatta temmuz tanıktır buna. Yine karşımızda zorbalara ve mazlumlar var. Ezilenler; insan, bilinciyle ve eylemiyle insandır diye haykırıyorlar. İnsan yaşıyor olursa, kendi değerlerinin fedaisi olarak ya-

şayacaktır. Altın çanakları içinde sunulan "yaşam" insanı kendi güdülerinden sıyrılıp çıkaracaksa, lanet olsun oylesi yaşama diye haykırıyor mazlumlar. Neslimi'nin derisi bu yüzden soyuldu. Bedrettin-Börklüce - Torlak Kemal bu yüzden öldüler. Pir Sultan 'peki paşam' demeyi onursuzluk saydı ve asıldı. Köroğlu, Dadaloğlu ve diğerleri baş eğmediler.

Sonra Denizler kendi sephalarında sandalyelerini tekmelerken celladına acıdılar. Mahirler, ölümün mahmuzlarına astılar şiarlarını. İbrahimler, hücrelerini kendi sükûnetinde kırıp geçirdiler. Bütün hücreler 'Tip'lerini değiştirip sırasıyla diz köktüler. A Tipi, B Tipi, C Tipi, E Tipi; derken 'Tip'ler o kadar uzadılar ki alfabede harf bitti ama, hücrelere meydan okuyan insan bitmedi. Çünkü insan bütün 'Tip'lerin en bereketlisiydi. En doğurganı, en üretgeni. İnsan kendi yaşamının değil sadece, ölümünün de 'tip'ni yaratmıştı, yaratmaya da devam edecektir.

Dedik ya! Temmuzlar tanıktır buna. 96'nın süresiz açlık grevi ve ölüm oruçları, insanlık tarihinde güneşin izini süren neferlerin, poleni iklimlere iz düşürmesiydi. Kazanmak, yaşamı namluya sürmekten geçiyordu. Kendi iradesini sınavdan geçiren insanlık, kendi külleriyle besleyecekti toprağını.

Yerleşik sistemler ablukası, insanların siliğine ve köleliğine dayanır. Kölelik en başta insanların fiksizleştirilmeleri ve kendilerinden izole edilerek kendilerine yabancılaşmalarıyla olanaktır. Kendi açlığını, sefaletini, olanaksızlığını, eşitsiz koşullarını bırakacak; medyatik iki şaklabana gülmekten kırılacak, paparazzilerin dünyasına takılacak, Sabancı'nın işlerinin iyi gitmemesine üzülecek, zenginin malına öykünerek yaşayacaksınız. Zenginlik düş-

leri kuracak, cebindeki son ekmek parasını da lotoya yatıracak, işin havasını kırmamak için de cebinden Marlboro'yu eksik etmeyeceksin.

Duygularından dahi arınacaksın. Kendin hiçbir kavramı beslemeyecek, devlet babayı hep övecek. IMF'nin icraatına duacı olacak, sokak sokak iş ararken dev tekellerin reklam spotlarını ezberleyerek yürüyeceksin. Kendin için olmak; diğer güne sağ salım çıkmak ve işgücünü korumaktan ibarettir. Sade sadık, sevimli vatandaş böyle olunur ancak. Kişiliksiz, yalaka, güçsüzün tepesine çullanan, güçlünün yanında secdeye duran, her söze alkış çalan, her geçene gıptayla bakan sade vatandaşlar, yerleşik sistemlerin gözbebekleridir.

YERLEŞİK SİSTEMLERİN 'TİP'LERİ NEDEN 'F' TİPIDİR?

Çünkü "sade vatandaş" ol(a)mayanların izole edilerek ıslah edilmesi gerekmektedir. Bu, sistemlerin yaşama koşulu düzeyinde ele alınmaktadır. Düşüncelerinden duygularından arınmayanların, eylemden annmaları olanaklı değildir ve böyle oldukça "büyük" sistemler, "küçük" tehditlerle sarsılacaktır. Bu nedenle "F" tipi sistemin özüdür. Dışarıda ve içeride yaratılmak istenen esas biçim budur. Soyut insan kalabalıkları tekli hücrelerde manipüle edilmektedirler ve bunu hiçbiri fark edememektedir. Fark edenler zaten zindanlarda, mahkeme koridorlarında ya da yeraltında yaşamaktadırlar.

Faşizm en açık biçimde zindanlarda çıkar podyumlara. Zindanlar, o tarihi kesitte insanlığın varlığı ölçütlerinin göstergesidir. Ve orada her şey canlı bir organizmaya, insanın etine kemiğine bürünmüştür. Kazanmak ya da kaybetmek açık kartlarla

oyunur. Hiçbir blöf imkanı, bir yanılsama yoktur. Restlerin tümü, yaşamın masaya sürülmüş bütünüdür. Ya tutuşturup yakarız karanlığı ya da karanlık korkup kalıverir biraz uzagımızda.

Emperyalizm -şimdiki yeni adıyla küresel barbarlık- az gelişmiş geri ülkelerin insanlık kültürünü "F tipine" mahkûm ediyor. Kendi "B Tip"lerini korumanın da yolu buradan geçiyor. Bunu en başta yaygın ve sürekli bir kültürel ablukayla gerçekleştiriyor. Serü kendi iç gelişiminden, özgün değerlerinden yalıtarak sekiz metre-karelik kendi hücrelerine kapatıyor. İnsanı olan tüm özel gereklerinden soyutlayarak, kendi düşünce biçimini ağır ağır empoze ediyor. Sistemler böylesi milyonlarca hücrenin birliği ifade ediyor. İtaatkar toplumlar, yani onlara göre sade ve sadık vatan-daşlar böyle çıkıyor ortaya.

İşte tam da bu hücreler tipi sistemleri reddetmek, tek tek hücreleri yıkmaktan geçiyor. Her ne pahasına olursa olsun küresel barbarlığın dayatmalarına teslim olmamak insan olmanın zorunlu ön koşuludur. Sisteme elini kaptıranlar peşinden kolunu, sonra tüm bedenini teslim etmeye mecbur ediliyor. Çatışmalar durulacak gibi değil ve giderek de keskinleşecektir.

Zindanlar, hücreler ve sistemler birbirinin aynısıdır. En açık oyunlar; aktif muhalifler üzerinde oynanıyor. Politik hasımlar, zindanlarda da olsa, yerleşik fikirleri ve onların dışarıdaki hücreler sistemini tehdit etmektedirler. Çünkü onlar ezilenlerin insanlık yürüyüşü kulvarında işaret direklerini oluşturuyorlar. Ya ölümüne direnişlerle ışımaya devam edecekler, ya da barbarlığın kanlı hücrelerinde soyunarak kendi değerlerinden yenilecekler. Önceki deneyimler de gösterdi ki, onlar birinciye

seçecek. Onlar birinciye seçecek seçmesine, ama başarı biraz da dışarıdaki direnişe ve duyarlılığa bağlı olarak gelişecek. Tüm insanlığın en başta da kendisini halkın sanatçısı, aydını, yazarı, emekçisi gören hemen herkesin yeniden sınanacağı bir süreç giriyoruz. Ne yazık ki, TC kimlikli coğrafyada ürkek ve siniktir aydınlar. Neoliberal yanılsamaların etkileri güçlü ve demokrasicilik oyununda aktörlük yaygındır. 96'daki ölüm orucu ve süresiz açlık grevi deneyimi de göstermiştir ki; ancak ateşten ölümler içineleyebilmiştir vurdumduymazlıkları. Hepimiz toplumsal argümanları doğru kavrayıp, doğru hazırlanalım. Kazanmak yine başa düştü.

Faşizm yetmiş iki çürük dışıyla saldırmakta. Devletin bürokratik aygıtı, AB ve ABD tavsiyelerini de arkasına alacak, "cezaevleri sorununu çözmeye"ye kararlı görünüyor. Bu çözüm; politik kişiliklerin kendi değerlerinden kopararak teslim alınmasını, ıslah edilmesini içeriyor. Ya da "F" tipinin dahi çetelerin beyaz sarayı haline geldiğini, Kartal'ın ve Eskişehir'in örnek "tip"lerinden biliyoruz. "Af" bu uygulamaların ön açıcı etkinliği haline getirilecek, siyasilerin bir kısmını şartlı tahliye vb. uygulamalarla bırakmak, içerideki sayıyı azaltarak direnişi etkisizleştirmek büyük olasılık olarak görünüyor. Kahçı çözümler için uygulamaya konulan bu plan, diğer türlü zor uygulanabilir. Türkiye'ye taşınan bütün çeteler ve ülkücü tetikçiler, her zamanki gibi aştan en büyük nasibi alacak kesim olacak. Geriye siyasi tutsakların elit azınlığı kalacak.

İÇERİDE ATEŞTEN HALAYLAR KURULDU ÇOKTAN, YA DIŞARIDA DURUM NE?

Yakın zamanda bir grup aydınının Ankara'ya yürümesi söz konusu oldu. Kendi gerçeği içinde cüreti de kayda değerdi. Tabii akibeti malum. "Türk polisi yakalar" yaka paça karakollara sürükler. Bu şaşılacak bir durum değil. Asıl mesele, sahnelerde ve söylevlerde keskin devrimci görünen, halkın ileri değerlerini ve devrimci duygularını sülük gibi emen sanatçı ve aydınların izine rastlanamaması. Cebini dolduran kendi lüksüyle uğraşmakta. İş kendi içinde kendiyi tutarlı birkaç aydına, sanatçıya ve her yerde işkence-den sırtı çürümüş tutsak yakınlarına ve dar bir devrimci çevreye kalıyor yine. Bundan erinmiyoruz elbette. Ama değerlerimizden ve insani güdülerimizden beslenen herkese de duruşlarını hatırlatmayı gerekli görüyoruz. Dövüştüğümüz her alan ilerlemenin ve insanlığın arenasıdır. Her değer, toplumsal argümanlar içerir, her ölüm bir çığlıktır düştüğü yerde. Ne zamanki ölümlerimiz go-



müldü gözlerimize o zaman timsah-
ça akmasını diye gözyaşlarımız, sus-
maya(!) devam edin.

Dışarıda halkımız, ölülerin kapı-
dan girmesini bekliyor. Katlaşmış
yürekları ancak o zaman inciycek
galiba. Ahh... ölümden daha kolay
dörtten başka bir şey olsaydı duyar-
lıklarımızı.

Dışarıda devrimci duyarlılıkları
ve etkinlikleri birleştirmek, demok-
ratik mevzileri güçlendirmek, yel-
pazeyi genişletmek, etkinliklerin
alanını genişletmek belirleyici öğe
olacaktır. Grupsal hiçbir telaşı acil
gereklere yanına yakınlaştırmadan
işe girilmek gerekiyor. Gösteri, yü-
rüyüş, panel, görsel ve işitsel yayın-
larla iletişim, tanıtım, açılım, ve gi-
derek içeriye yönelik çalışmaların
paralelinde kitlesel boykotlar, açık
grevleri, işgaller, fiili direnişler zo-
runlu hale gelecektir. Bunların etki-
li uygulanabilmesinde, devrimci
birlikler, ittifaklar, dayanışmalar be-
lirleyici olacak. Kaybedilecek her
mevzi, sosyalistlerin, insanlığın ini-
siyatif yitimi olacaktır. Bu nedenle
mevziler can bedeli korunmayı ge-
reklemektedir. En önemlisi de ateş
gücünün birleştirilmesi ve ses geti-
rebilmesidir. Koparılabilecek her çiçe-
ğin on tane de karşılığının sorulma-
sı gerekmektedir. Ama bugün var o-
lan oluşum düzeyi bunları uygula-
maya sokacak yeterlilikte değil. Bu
alanlarda da birlik ve ittifak çalış-
maları kaçınılmazdır.

Faşizm, kan döke döke kendi
iktidarını koruyor ve egemen cep-
hedeki çatlaklar, halihazırda bir
çatışma durumundan ziyade top-
yekün AB yolunda, topyekün ya-
ranma histerisiyle uzlaşma içere-
mektedir. IMF'nin reçeteleriyle
doğacak toplumsal sarsıntılarını ö-
nüne geçebilmek, "sarsılmaz"
baskı mekanizmalarını oluştur-

makla olanaklı. Finans-kapitalin
dolaşım alanının "huzuru" için her
şey ve herkes emre amade. Zorun
ancak karşı zorla alt edilebileceği
gerçeği, her geçen gün kendisini
daha iyi tanıtıyor. Kimse kendisi-
ni kandırmasın. AB demokrasici-
liği oyunu kimseyi yanıltmasın. İşte
Kürt gerçeği bu uygulamaların ay-
nasıdır. AB Demokrasiciği bu ül-
kede cop, kayıp ve gözyaşlarından
başka bir şey değildir. "Demokra-
tik Cumhuriyet" safsatalarına kan-
mak için, ancak insanın bariz bir
inkara tutumuna gerekir. Her şey-
den önce bunun iktisadi temeli söz
konusu değildir. Bu doğrultuya gi-
renlerin çok geçmeden bunu anla-
maları da olası tabii. Anla(şıl)mak
istemi taşınır.

Adamın biri, Dersim'in diva-
nelerinden Xeylaxa'ya sormuş:
"Xeylaxa şu dağın arka yüzünü
görüyor musun?" Xeylaxa, "he"
 demiş. Adam "halla halla nasıl gö-
rüyorsun koca dağın arkasını, ba-
na da söylesene" demiş. Xeylaxa,
"dağ buraya kuruldu kurulalı ar-
kasını hiç gizlemedi, ama dağın
arkasını görebilmen için kendi
önünden vazgeçmen gerek" demiş.

Sistem her alanda "F" tipini
dayanıyor. Sekiz metrekairelik dü-
şünme sınırı ve sekiz metrekairelik
ömür boyu tabut. Onlar çeteleri
baz aldığından, onlara göre lüks
oda. Faşizm yeni saldırılara hazır-
lanıp, ellerini ovuşturuyor, namlu-
ları temizliyor, kırbaçlarını ısıtı-
yor. Hava iyice ısınıyor yerküre-
de. Çevre alabildiğine kirli. At-
mosfer gaz atıklarını kusuyor üle-
rine insanlığın. İnsanlık yeni sı-
navlara hazırlanıyor. Kazanmak
zorundayız bu sınırı. Bu mevzile-
ri korumak zorundayız. İnsanlığın
aydınlık yarını ve yazılacak tarihi
için bu şart.

FİDANCA

Adnan YÜCEL

Gülü bizden bizi çekirdekten
Evrım evrim doğuran evren
Duy bizi
Tomurcuklarımız yangın yeri
Bir fidanız geleceğe yükselen
Yazgılara boyun eğmedik
Karakışlara yenilmedik
El uzatık
Kulak kabarttık baharın sesine
Suyumuzu bulutlardan
Tuzumuzu kayalardan kopardık
Kök saldık toprağın ytreğine
Kana kan diş diş
Gulebilmek için güne güneşe
Köklerimizi urgan yaptık
Kemend attık yeryüzüne
Allar besledik açıla diye
Morlar emzirdik saçla diye
Sevdik yaşamı gönülden
Hep birlikte sevile diye

Israr

Umut ŞENGÜL

Uzun uzadıya yazılıp söylenen her söz; toplumsal pratik alana indirildiğinde, hükmünü gerçek doğruların eline verir. Güneş saltıktır artık. Borazanlar üflenerek çalınır. Gerçekler bir avuç ütöpik cennet düşü olmaktan çıkmıştır. Gerçekler yaşama müdahale etmenin ısrarında somutlaşır. İşte o sihirli sözcük düşer zihinlere. Öylesine düşer ki tarihler ötesinde ışıyan turna kanatlı şahinlerin süzülüşü gibi büyütler insanı -insan olanı tabii-. O sihirli sözcüğün adına "ısrar" denir. Berivan gözleriyle iner yüreğine okyanusların. Öyle çokça şatavata papuç bırakacak türden değildir. Hele hele arkasındaki fırtınaya bakmadan tüyenlerin yanında esemesine rastlanmaz. Hırpani söylevlere aldırmadan, avucundaki terin kokularını, tabanındaki sızıları bir gurur abidesi gibi taşıyan mütevazı işçilerin biricik dostudur şu bizim ısrar.

Devrimin işçileri genellikle iki şeyden çok çekti. *Birincisi*; çok şey "bilip-edip", çok kibirli, çok vakar söylenip ikinci gün dünya ötesi gezegenlerde yer arayan **mültecilik**; *ikincisi*; ısrarın kapısına sıkıca tutunurken darlığını aşamayan, teoriyi, ilkeselliği, genişliği önemse-meyen kesimden. Birincinin şahlandı-ğı yerde ikincinin eli ayağı öpülür. İkincisi fedakarlık ve ısrardır ama yetersizdir. Umut ikincinin kendi devriminde yatmaktadır. Hani bu kimilerince 'ilkel devrimciler' olarak tanımlanan ikincilerde. Hani bu

kimilerince 'zavallı' kimilerince 'günah keçileri' ilan edilen ikincilerde. Çünkü yaşamın sıcak pratiğine sıkıca sarılanlar kendi içinde genişliğin, enginliğin, derinliğin, yeniliğin canlı hareketini taşırlar. Ama birinciler ağır ağır fosilleşen burjuva-zinin otağında beslenirler.



'Israr' denilince tutulmalı elimiz ayağımız. Herkes aynayı karşısına koymalı, yüreğini kanayan avuçlarına alıp inancının büyüüne hışım-la dalmalıdır. Tabi bütün bunlar birazcık devrimci gayreti olanları ilgilendirecektir. Aynayı, yerküreyi tepeden izleyen mavi asmenin çakır çanağı gibi günahlarına ve sevaplarına çevirmeli, çok düşünmeli, az oyalanmalı, tez girişmelidir. Dünyanın bütün sevaplarını kazandığını söyleyerek devrimci pratikten elini ayağını çekenlerin 'sevaplısı' ol-maktansa, aksiyonların günah ke-

çisi olmak daha iyidir.

'Israr' denilince Buyer suyunun parlak çay taşlarında köpüren dal-gaları gibi kanatlanmalıdır duygular. İnsan sevgisi ve eylem düşmeli-dir akla. Derinlikleri ısınmalı, içi titremelidir. Çünkü o; ısındığı min-derden gerisini ayıramama tarzına meydan okuyarak, yıldızların sonsuzluğunu takip eden yeni bir yaşam tarzıdır. Söz; eylemin eli-ne, ayağına ve onun kızılcağ kökü gibi gülümseyen yaratısına tabi; onun senfonisine uygundur.

Karanlığı yapıp çıkan fecir na-raları vurduğunda teorilere; geri-ye güneş atımından önce kalkıp yola koyulmak kalır. Yaşamı te-peden ırnağa zorlayarak olacak-tır bu. Israr, aynı zamanda vaz-geçmektir. Sıcak koltuklarından kalkmak, pejmürde güncelere ve-da etmek, sevdiklerinden uzak kalmak, sistemin albenisinden vazgeçmektir. Bir yandan vaz-geçmeyen diğer yana sıkıca sarıl-maz. Yani 'ısrar' başta insanın kendi basit alışkanlıklarına karşı koyuştur. Israr; sükûnetini bir eşek anırtısıyla delik deşik etmektir. Ya-ni istenileni değil, yapılması zor-unlu olanı tercih etmektir.

Bir de işe gider gibi görünüp, her gün başka bir mazaret altında kaytaranlar vardır. Posasıdır emek-çilerin. Proleterlerin emek hursızı-dırlar. Neyse ki fazlaca uzun za-man saklanamazlar karartılmış duldalarında. Gerçek ısrar; bu gibi pürüzlerin panzehiridir. Ya dönü-şür işçileşir bunlar, ya da yurtdı-şında bilet ve pasaport arama iş-lemelerine başlarlar.

Kapıların görülmemiş biçimde yaldızlayan ve onun arkasında kendi sırça saraylarında pöfürdeyen, kaşınan, geçiren hemen herkesin yaşamın aksiyonlarına yamadıkları çaputtan bohçaları vardır. Bunların birçoğu, kendi aklının cüceliğinde kral kesilmeyi de ihmal etmez. Öyle ya krallık parayla değil! İsteyen istediği çöplükte, istediği çöplere krallığını ilan edebilir. Buna diyeceğimiz de olmaz. Herkes kendisine uygun bulduğu çöplüğü arar. Diyeceğimiz tek şey, bu çöplüğü allayıp pullayıp satmaya dair olur ancak.

Şimdi dönüp dolaşıp kendi ısrarımızın yanı başına oturacağız. Bu her şeyin içinde belirleyici olandır. Bu kendini tanıtılmanın, tutarlılığın anasıdır. Bu devrimci hayatta yaşama tutkusu ve onun sevdasıdır.

Bu kendine güvenin, yürümenin, yorulmanın tökezlemenin, yenden doğrulup yekinmenin kararlılığıdır. Buna sıkıca tutunan herkesin ihtiyaç duyduğu/duyacağı diğer öznel yetiler, ilkesellik ve derinliktir. Teorik derinlik donanım işidir. Öğrenmek, araştırmak, okumak, üretmek ve üretkenliğinden yetiden öğrenmektir. İsrarın yanına bu yetileri koyan devrimci etkinlik; enginleri fethetme cüretini de kazanmış olacaktır.

Yaşam tarzını devrimcileştirmeyen kişilikler bu yürüyüşten kopar. Ancak sinsi ve puslu sınır ötelelerinde vaaz hocaları olup burjuvazinin kiblesine secde ederler. Tabii insani değerlerini yitirmeyen ve duyarlılıklarını -küçük de olsa- canlı tutabilenler bu anlamda hayatı yeniden üretme çabası içinde olanlar, devrimcilerin demokratik bileşenleri olabilirler. Bunlarla olan mesafemiz dosthanedir.

Yaşam tarzını devrimcileştir-

mek, devrimciliğin özelliklerini içselleştirmektir. Yani bir öküzlün uysallığı ve gücüyle çalışmak, sade yaşamak, hızlı düşünmek, çok yoğunlaşmak; derinleşmek çiçek gibi gülümsemektir. Kurallar ve kural kuşanan organlar/kurumlar, devrimciliği içselleştirememiş kişiliklerin yaşamını düzenleyemezler. Onlar sadece insanın içindeki olumluluklara yön vermeye, insanal olanı güçlü kılmanın yollarını göstermeye çalışırlar. Hayatı anlama perspektifiyle donatma uğraşı verirler. Burdan ötesi bireyin sistemden kopma ısrarıyla anlam kazanır ve kurumlar bunu gözlemleyerek sentezlemeye çalışırlar.

Hemen her sorunda 'ısrar' gelip kapınıza oturuyor. Bireysel sorunları, zaaf ve eksiklikleri aşmanın yolu da; bilinen ve tanıtılan doğruların uygulamada ısrarlı olmaktan geçiyor. Her türden ikiyüzlülüğü aşmanın yolu kendi içindeki zıtlıkları ve keyfiyetçilikleri anlamaktan geçiyor. Anlamak için ısrar etmeyenler kendi iç dönüşümünü körelttiler. Faydacılık, çifte standart, adam sendecilik gibi hastalıklı temalar; burjuva sistemlerin karakterinin ve ötekinin zararına gelişmenin bir tür yansımasıdır.

Kapitalizm başkasının sırtına çıkarak, omuzlarına basarak yükselmeyi çağdaş ahlak olarak dayatıyor. Zayıf olanın, zaafı eksik olanın ısratına basarak ayaklarını yerden kesmeye çalışma kültürüdür bu. Ne yazık ki bu tarzdan herkes önemli paylar edinmektedir. Burjuva kulvarlarında kapitalizmin ticarî mantığını güden ve onun zemini üzerinde biçimlenenleri bırakıyoruz. Ama pratisyen devrimcilerin bu türden etkilerinden arınması ve sürekli bu yarıllara karşı savaşması gerekiyor.

Mücadelede ısrar kaçınılmazdır.

Kendisiyle, dostlarıyla, düşmanlarıyla savaşmak. Mc Donald's kültürüyle, işportacı mantığıyla, iman tekerlemeleriyle savaşmak.

Hayatta en kolay şey, insanların alışkanlıklarına mazaret uydurmasıdır. Adam, Karadenize faaliyete gönderilir; Almanya'dan selam yollar. "Amasya civarlarında yol kaybettim, bir de baktım Almanya'ya çıkmış patika beni. Geride kalanlara bin selam..." iyi, aleyküm selam.

Adam'a randevu verilmiş, dağa gelecek, "İnanır mısın geldim, durak yerinde yoktu." Öyle ya durak bu, işi çıkmış gitmiştir. Sonra adama yalvarırsın yurtdışında imkanlarınız iyi, iki satır bir şeyler yaz; yararlanalım; kana kana su içelim aynı gözelerden. İki yıl sonra cevap gelir; "yahu haklısın yazacağım demiştim ama önce hayalarım şişti, sonra sağ elimin sağ parmağına diken battı. Bir de bizim çocuklar... yani kulüp demek falan filan..."

Gerekçeler... gerekçeler... gerekçeler... Bir dönem faaliyet değerlendirmeleri yapılır, bu değerlendirmelerde olumsuz gidişata nesnel nedenler aranır. Sonrası da işin mizahı türetilmiş değerlendirmelere başlanmadan, "allah rızası için biraz nesnel neden" denilmeye başlanmıştı. Gerekçeleri yenme ısrarı yerine gerekçe türetme ısrarı boylanırdı böylesi durumlarda.

Şimdi hiç kolaya kaçmadan, hiçbir geçersiz mazaretin, gerekçenin arkasına sığınmadan toplumsal pratik rolü üzerine düşünülmelidir her insan. Bunu en başta devrimin işçileri kendi devrimci tarzlarını ortaya koymada yapmalıdırlar. Ötekiler -yani ucuz kahramanlıklarla salvo atışlar yapıp bolca düşman mevzilerini gösterip kafasını Avrupa bariyerlerinin arkasına gizleyenler- varsın kendi tozuyla küllensinler.

Biz kendi işimize bakalım. Onlar da biraz yekinke iyidir ama mevzi ateşi kor eylemedikçe, sistemin beline sıkıca sarılanların oradan kopması zor olur.

İRİADE

İnsanın deryası içinde balıklık katmanlar bulunur ve bu tabakalar; derya yakamozlarının berraklığını tırmalama görevleriyle donatılmıştır. Bir yandan laşer demi, bir yandan derinliklerden gelen pırlıtı. Yani insanın doğallığında gezinmek olunca devrim işçilerinin işi, sosyolojik her kategoriye önemsemek zorunluluğuyla karşı karşıya kalırlar.

Kapitalizmin insana yüklediği görevler, zayıfın sindirilerek ezilmesi üzerine kuruludur. Güçlüye yamanma, yaranma, dalkavukluk insan(laşmayan)ların tipik özellikleri halini alır. Bariz haksızlığına rağmen herkes bindiği arabanın şöförünü alkışlar. Herkes en güçlü olanın yanına kayar. Herkes en zayıfın üzerine çullanır.

Devrimcilik, insanların beyinde ve eylemde bu anlayışları yıkmaya başlar. Kırılan bir dalın acısını duymak, ezilen bir çiçekle isyana durmak, ezilenlerin yanında safa geçmek. Bu insan iradesinin mantıksal dışı vurumudur. Bu şekilleniş devrimciyi her zor durumda ısrarlı kılar. Haksız hücumlar karşısında doğrularına tutunmakta tereddüt geçirmez. Yalnız kaldığı anda bocalamaz, kendi yükünü başkalarına devirme gereği duymaz. İnsan, kendi bilincindeki doğruları yitirdiği anda, başkalarının doğrularına saldırma güdülerıyla ayağa fırlar. O aşamadan sonra ona göre doğru, bir yığın gerekçenin kendisidir. Gerçeğin kendisi, yaşamın sorunları ve çatışmaları hepsi hikaye. Bu içten

çözülmenin başladığı aşamının kendisidir.

İrade; insan bilincinin kendi davranışlarına yön verme becerisi ve alışkanlıkların doğru yaşam tarzı içinde eğitilmesidir. Burada ısrar, olması gerekenle olanın keskin çatışması içinde, olması gerekene yönelme gücüdür. Sistemin insan tipi, yönlendirilen, tabi, güdümlü insan tipidir. Onun doğasında kendiliğindencilik ve tesadüfler vardır. Devrimci olan da ise, bilinç müdahale ve yeniden üretim vardır. Üretmeye gelenin kendi yaşamına müdahale ettiği, kendisine müdahale edemeyenin bilincini devrimcileştirdiği söylenemez.

İradenin çelikten olması, insanın kendi bilincindeki doğrularda ısrar ederek tüm yaşamsal karşı koyuşlara rağmen, olması gerekene inatla tutunmasıdır. İnsan, maddiyatın çeşnisi içinde, karmaşık duygusal ve ruhsal etkiler altındadır ve bu ancak bilinçli bir müdahalenin ısrar ocağına sürülmesiyle doğru yöne kanallı edilebilir. Her 'ben'lik hiçbir zaman salt doğrularla var olamaz. Bu varoluş ancak yadsıma olabilir. Yani yanlış yok saymak, doğru olanı da ortadan kaldırmaktır. Devrim işçisi açısından doğru, yanlışlarla mücadelenin sürekliliği ve gelişme dinamiklerinin canlılığı olacaktır. Doğru, hayatın kendi yasalarının işleyişine uygun tavır alabilmektir. Doğru, hayatın ilerleyen rengi, devrimci sıçramaların iradi var oluşudur. Varlık, toplumsal yaşamı yeniden üretme eyleminde somutlaşır.

Toplumsal dalgalanmaların bireysel duruşlar üzerindeki etkisi, ruhsal, psikolojik sarsıntılara neden olacak kadar etkili olabilir. Manevi yaşamı etkileyen albenisi

güçlü burjuva sistemlerinin karşısında alternatif olma gücü, iradeyi disipline etmekten geçiyor. İradenin biçimlenmesi, yapılması gerekenlerin yapılanların karşısında galebe çalması yönünde bilincin doğrularında ısrarı gerektirmektedir. İsrarı kuşanmayan irade; sistemin dümeninde debelenen ve ona can veren basiretsizlik olacaktır. Devrimcilik insan bilincinin eyleme, üretime ve ısrara dönüşmesiyle oluşan aktif iradenin kendisidir.

Maddi yaşamın karmaşık biçimlenişi, devrim işçilerinin ruhsal (manevi) şekillenmesini de çok yönlü olarak etkilemektedir. Güçlünden yana olma, çelişki ve kavramlarıyla barışık olamama, ikircilik, ikiyüzlülük, bireysel tasarruf edinme, keyfiyetçilik, rahata düşkünlük gibi kişilik özellikleri sistemin belirgin kişiliklerini yansıtır. Bunların her birinin alt edilmesi güçlü sosyalist kişiliklerin yaratılarak bunda sebat edilmesiyle olanaklıdır. Sebat diyoruz çünkü, her nitelik kendi iç değişimini sürekli korur. İyi olan kötüye evrilebilir. Bu nedenle bilinçli ısrar, iradi biçimlendirme, iradeyi disipline etme, sosyalist kişilikleri, çarpık burjuva sistemleri içinde ayakta tutmanın temel ihtiyaçlarını oluştururlar. Sınıfsal konumlanışı itibarıyla üretici olmak manevi üretimle bütünleşemiyorsa, doğru bir bilinç algılanması sağlamak zorlaşır.

Güzel günler ve güzel kazanımlar toplumsal karşı koyuşun ve onun iradesindeki ısrarın ortaya çıkarılması ve bunun süreklileştirilerek iktidara taşınmasıyla olanaklı olacaktır. Ya arkasından fatihalar okunan çürümüş bir et yığını olacak ya da tarih yüzünde bir isyan senfonisi olarak geleceğin tınlamalarına karşı olacaktır.

Devrimcilik, koşulsuz başkaldırıdır

Mehmet YEŞİLTEPE

*Sanlık memelere kalmamak için
kendi kendini soğuruyor
bebek yaşında evlatlarımız.*

*Açlar;
artık sadece tokluğunu değil
insanlığını da geri istiyor.*

*Ruhumuzda bile
sabah içtiması yapmaya kalkışan
egemenliğe doymaz asalaklar
ortayoldan anlamaz.*

*Ya onlarla
tüm bağlarımızı kesecek
ve kendi dünyamızı kuracağız.
Ya da postallarıyla,
bedenimizde bile gezinecekler.*

Ölüm ve tutsaklık, teslim alınmak istenen toplumlarda, insanların karşısına en yaygın biçimde çıkarılan tehdit öğeleridir. Bu tehdit, sahte çözümlerle beraber gündeme getirilir ve "az yaşam"la yetinmenin, bol kelepçeli bir yaşama ses çıkarmamanın zemini hazırlanır.

Bir halkın "tehlikesiz" olması için azla yetinmeye alıştırılması, kanaatkarlıkla zehirlenmesi gerektiğini düşünen egemenler, bu sonuca varmak için her yolu denerler. Biri kurtulduğunda diğerine düşecek şekilde hazırlanan tuzaklar zinciri, halkı istenen sınırlar içine hapsedilmenin bir aracı olarak kullanılır. Şiddet de, "erdem"miş gibi yansıtılan yalıtıcı öğeler de bu amaca hizmet edecek şekilde gündeme sokulur.

"Azla yetinmenin adına iyi niyet demişlerdi, erdem demişlerdi. Yani gönüllü açlık... Ve biz bir elimizde kara somun, avucumuzda kara zeytin, ulusca yaşamakla olduğumuzu sanıyoruz. Kuşaklar gelmiş geçmiş,

biz daha şu yalın gerçeği belleyememişiz: Ekmek olmadan gövdede kan da olmaz. Kan da olmayınca, akıl da olmaz. İşte, ülkemizin tüm nimetlerini sömürenler bu akıllı yok etmek istiyorlar aslında." (Fırtına Çocuklar-Themos Komaros, s.250)

İnsanların aklını çelmeleyerek saltanatlarının devamını güvence altına almayı amaçlayan haramiler, cesareti de kırmak zorunda olduklarını bilirler. Çünkü, bilinir ki "dünyanın en kutsal bilgeliği yürekli olmak" (age, s. 252) Çekilen çilelerin bile başlı başına bir öğreticilik rolü oynadığı düşünülürse; buradaki "yürek" faktörünün rolü daha iyi anlaşılır. İnsanları, gerek fikren gerekse ruhen uyusmak ve teslim alınabilir/güdülebilir hale getirmek için silrekli olarak proje üreten bilimden bu amaçla yararlanma yoluna giden egemenler, her yolu denerler. "Şarap, tükürük, uyuşturucu maddeler, romanlar, birbirinin tıpkısı olmalı. Kafam alıp uzaklara götürmeli! Düşüncelerini tembelliğin uyuskuğuna rahat döşeklerinde uyutmali!" (age, s. 255) diye düşünür egemen. Ve bu tür araçları, aynı doğrultuda işlevlendirebilmek için, imkanlarını sonuna kadar zorlar. Toplumdan bir bütün halinde istedikleri, "gönüllü tutsaklık"tır. Öyle ki, ruhunu dahi teslim etmiş, varolan otoriteye bial eden ve bu görüntüsüyle, dolastığı her yerde, söz konusu teslimiyetin taşıyıcısı rolünü üstlenen bu tür "gönüllü tutsaklar", sistem için bir tercih sebebidir. Ne var ki, bunu sağlayabildikleri durumlarda bile bir dirençle karşılaşmaları yerde, bu kez insanları dört duvar arasına hapsedme yoluna giderler.

**UMUDU ÇALINMIŞ,
GELECEĞE DAİR GÜVENİNİ
YİTİRMİŞ İNSANLAR DAHA
KOLAY KÖLELEŞTİRİLİR**

Kaynağını özel mülkiyetin oluşturduğu yabancılaşma, kapitalizmde doruk noktasına ulaşır. Sahip olunması ve geliştirilerek yaşamın bütününe hakim kılınması mümkün olan ve insanı: seçen, paylaşan, üreten ve irade koyan bir etkinlik haline taşıyan değerler yerine; yalnızlığın, değersizliğin, sürüklenmenin yaygınlık kazanmasına çalışılır. Soru soran, araştıran, yöntem geliştiren insanlar; gerçekliğin üstündeki örtüleri kaldırma şansına sahip olduğu için, ellerindeki bu avantajı almak üzere, gerekiyorsa, ruhları hile yorgun düşürülür. İş yaşamının ağır yükü altında yorgun düşen bedenlerle birleşen bu durum; "boş zaman"ı televizyon karşısında geçiren, adeta nesneleşmiş bir insan tipi yaratır. Bu aynı zamanda, bir çeşit zaman çalma yöntemidir.

Kitle iletişim araçları karşısında uyuşan, empoze edilen davranış ve düşünme kalıplarına alışan ve giderek bunun etkisine giren kişinin durumu, objektif olarak medyayla bir çeşit işbirliği halini alır. Kapitalizmin doğrudan sonuçlarından biri olarak, düşünme yetileri dumura uğratılan ve basit tüketim kalıplarının esiri haline getirilen kişi için; insana daha çok yakışan yaşamsal tercihler, ilişki ve normlar, adeta "kaplama alanı dışında" kalır.

Yaratılan ideolojik atmosferde soluk alamayan, uyusarak sersemeye dönen kişi için, bireysel refah ve güvenlik her şeyin önüne geçer. Ondan ötesini yaşamı güzelleştirme çabasının içerdiği riskin neden göze

alınması gerektiğini ve hatta gerçek refah ve güvenliğin böyle bir tercihten geçtiğini görebilme şansı kalmaz.

İnsanları gelecek kaygısına sokmak ve bu konuda kişisel çözümlere yönlendirmek; düzenin en bildik tuzaklarından biridir. Geleceksizlik, gerçekte düzenin sebep olduğu bir sonuçtur. Bu konuda endişeye sokulan insanlar karşısında; "İş-güç sahibi olmak", "para kazanmak" düzenin en güçlü müknahtısı olarak durur. Bunlar elbetteki bir gelecek değildir; zaten, yaratılmak istenen yanılgı da budur. İnsanlar, düzen dışı platformlarda gelecek arayışına girmesin diye; düzen içi kanallarda "kötünün iyisi"ne yönlendirilir. Bu insanla, gerek bugünün gerekse de yarının kurtuluşu anlamına gelen devrimcilikle tanışması; mutluluğu gerçek kaynaklarından tatma fırsatını yakalamasını diye, ne gerekiyorsa yapılır. Devrimcilik, insanın geleceğini "riske sokan" bir çeşit "çıkılmaz sokak" olarak propaganda edilir.

Sınıfı toplumlar boyunca, karşılaştıkları zulmün her biçimine karşı direnme ve zulme, sahipleri ile beraber diz çöktürme yöntemini geliştiren devrimciler karşısında zalimlerin günümüz mirasçıları da "bilimsel ve örgütlü acılar" geliştirmeyi sürdürür. Büyüyen acılar, direnişi büyütür. Öyleki, ellerindeki bilimsel veriler, buldukları işkence yöntemine hiç kimsenin direnebilme koşulu olmadığı gösterdiğinde bile; devrimciler, o bulunan yöntemi de, sahiplerini de eğer gerekiyorsa ölümlü ken-disini de rezil ederek; alınlarının akıyla düşmanın yeni bir buluşunu daha boşa çıkartmış olurlar.

Birbiri ile zıt tempolar içine sokulan; örneğin, dışardaki hareketli yaşamı alınıp, daracık bir hücrenin içine konan herhangi bir kişi için, yaşamı devam ettirmek bile zordur. Bu durum, devrimciler için de kolay değildir; ama devrimcilerin bunu aşabilme yöntem ve potansiyelleri vardır. Çünkü, devrimcilik büyük bir öğretimendir ve her türlü zorlukla baş etmeyi öğretir. Bunu yaparken belki, "çok düşünmekten in-

sanın beyni sancır. Kalbin bile terler." (age s:267) Ama, başarıya inandığı ve teslimiyete sürekli olarak sırtı dönük durduğu için, sonuçta amacına ulaşır. Bu süreçte çok şey birikir, devrimcilerin yüreğinde; öyleki gözyaşlarının bile, düşmana sevinirici bir gerçekçe oluşturmaması için, akmasına izin vermezler.

"İçimizde kalsın bu gözyaşları da taş kesilsinler. Daha zamanı değil bol bol akmaları için. Başka taşlanmış gözyaşları, başka sevinçler beklemekte güneğin ışınlarına doğru yayılmak için... Söz olabilmek, masal olabilmek, eylem olabilmek için... Güç olabilmeleri, sonra akıl, sonra gene güç olabilmek için!"

Eğer bir gün şimdi bizi bekleyen cehennemi aşıp kurtulabilirsek, tüm dostlar tüm bizden olanlar, ufak ufak gruplar halinde, çok uzaklarda, sessiz, rahat bir deniz kıyısına gideceğiz... Mehtaplı bir gece olacak... İşte orada içimizdeki taşları eriteceğiz...

Gözyaşlarımız ve sevinçlerimiz ad, gölge, belirsiz şekiller, canlı yaratıklar, yanı başımızda vurulup düşen ve mezarsız yatan kardeşlerimiz olmaya başlayacak! Tarihimize kendilerine yakıştır bir mezar buluncaya dek onları kalplerimizde konuk edeceğiz." (age., s. 272-273, abç)

Kısacası; ölü numarası yapmak ömrü uzatmıyor, yaşamın içine serpiştirilmiş sonsuz sayıdaki kelepçeyi kabullenmek, özgürlük olmuyor. Yaşamın sekiz renginde (devrimcilik, gökkuşağı'na sekizinci rengi eklemektir) ısrar etmek ve bunun için ne "babadan kalma" ne ne "devletten kalma" hiçbir kural ve dayatmaya boyun eğmemek, çağımızın tek özgürlük yöntemidir. Bunun dışındaki tüm yollar; azla yetinmeye, edilgenliğe ve bir çeşit tutsaklığa çıkar. Bu nedenle özgürlük, devrimciliği; devrimcilik, koşulsuz başkaldırıyı gerektirir.

Başkaldırı, madem ki koşul tanı-



mayor; o halde devrimciler, ölümlü de tutsaklığı da kendilerine en çok yakışan ifadeyle; gülümsemeyle karşılamalıdır.

DEVRİMCİLER YAŞAMLARINI "BİR AŞK ÖPÜCÜĞÜ VERİR GİBİ" VERİRLER

"Kağıdın üzerine lav dökmen, ellerini yüreğini hatta sanatını yakmaman olası mı?" diyor, Dido Sotriu. Hele ki bir devrimciysen; hele ki bir devrimi veya bir devrimciyi anlatacaksan; üzerine alev düşürdüğün kağıtların kül olmasına veya kullardan kavram yaratmaya hazırsın demektir. Başka türlü nasıl anlatılabilir; Beloyanni'nin kuruyan dudaklarındaki susuzluğu, sevgilisinin kendisine uzattığı karanfille giderebilmesi; karanfilin adeta köpürerek çoğalan bir pınara dönüşmesi?... Başka türlü nasıl anlatılabilir; "hiçbir değer, uğruna ölmeye değmez" propagandalarının, ruhsal zehirlenmelerin ortalığı kapladığı bir dönemde, 67 gün süreyle ölüme dakika dakika meydan okumak, Azrail'in ezberlerini bozmak ve giderken, yoldaşlarının ellerinde bir mitralyöz olarak yerleşmek...

Aldıkları Marksist-Leninist gündayla beyin ve yürek üretkenliklerinin önu açılan devrimciler, insanın maddi ve manevi gücüne dair bilinmeyen öyle çok şeyi bilir ve mümkün kıldılar ki, çoğu kez bilimi

bile şaşkına çevirdiler. Ve bu güç ve yeteneklerini görmezden gelip, onlara "bu sevdadan vazgeçin, elinizden bir şey gelmez" diyenlere gülüp geçtiler. Onlar, sevdanın dilinin yürek dili olduğunu; sevdıyla çarpan kalplerin, sahiplerini yanıltmadığını biliyorlardı. Onlar, insanlığın aşka en çok yakışan kesiminin, özgürlük kuşağının öznelerydi. Onlar, Dido Sotiri'u'nun deyişiyle, aşk öpücüğü verir gibi verirdi hayatını.

İşgal altındaki bir ülkede, toplumun çok geniş kesimlerini bir araya getirmek ve harekete geçirmek zor olmaz. Ancak, işgalin gizlendiği ve düşmanın kendini çeşitli örtülerle kamufle ettiği koşullarda, hareketin ivmesi düşer. Destekler azalır. Öyleki devrimciliğinle, inancınla başbaşa bir çeşit yalnızlık hali yaşarsın. **Yatmakta, sol tarafa yatar, kendi yürek sesini dinler, onunla ısınır.** Gerçekte bu, ne yalnızlık, ne de umutsuzluktur. Anlaşılması gereken şey, kavganın işgale karşı sel gibi akan kitleler eşliğinde yürütülenden farklı bir seyir izleyecek olduğudur. Bu seryinde yaşam, devrimci özneleri her an çok özel sınavlara, üstelik yalnız başlarına sokabilir. Gerek bu tür sınavlardan geçmek, gerekse geçebileceğini bilmek; kişileri, kavganın gereği olan hiçbir şeyden yakınmaz bir olgunluk/gelişmişlik haline taşır.

Her devrimci; kavgada birer mevzi, birer örgüt, birer cephanedir. Başlarına gelen hiçbir şey, onları şaşırtmaz; çünkü, yalnız da kalsalar, koca bir devlete karşı mücadeleyi sürdürme bilinci ve inancıyla kuşanmış ve güç verici bir üstünlükler toplamı ile donanmışlardır. Yalnızlık halini ise, sanıldığı denli yoğun ve sık yaşamazlar. Dinlenmesi için omuzlarını, tutması için ellerini onlara doğru uzatanlar, her zaman dokunabilme menziline olmasalar da, varlıklarını hissettirirler. Bu tür duygulara, böyle bir içsel enerjiye, otomoralet, ortalığı kapkara bulutlar sardığında özellikle ihtiyaç duyulur. Çünkü, yokluğu acıları tanımlamak yetmez; yakınmadan iş yapmak zorunda olan devrimciler, dikkatlerini, olguların fo-

toğrafını çekmeye değil, çözüm üretmeye yöneltirler. Ve bilirler ki, dünyanın öteki uçundaki yoldaşları da katrean koyuluğunda sorunlarla boğuşmaktadır.

"Bu sıcağı, tümüyle bizim olan kent, bir kıza bile saklayamayacak kadar konukseverliğini yitirmiş. Akal almaz bir şey. İşgal sırasında kucak sürekli açıktı. 'Gelin yurttaşlar, evlerimize buyurun, ekmeğimizi paylaşın' derdi. Oysa şimdi evlerde, yüreklerde, yollarda, her yerde korku egemen. Tutuklamalar... Suçlamalar... Yargılamalar..."

Hapishaneler hıncının dolu. Okullar, depolar, ıssız adalar mahpus damılarına dönüştürülmüş. Yigitlerimizin göğüslerine madalya takılacağına, infaz mangalarının kurgunları yağdırılıyor. Zeytinliklerimizde mezarlar, salt mezarlar... Hayatta kalanlar ise fişlenmişler: 'Kamu düzeni ve güvenliği için tehlikeli hainler.' Nasıl düştük bu duruma?..." (Buyruk, Dido Sotiri'u, s.18)

Devrimcilere yöneltilen suçlamalar ve yapılan her türlü saldırı, ne ülke ne de halk sevgisini zayıflatır. Casusluk iddiası karşısında **Beloyan**'nin yanıtı, bir devrimcilik farkıdır: "Biz ülkemizi yüreklerimizdeki kanla seviyoruz." (age, s.260)

KAVGA

Sayı dizimi
söz dizimi
hesap kitap
bütünüyle anlatamaz
kavganın uzun metrajlı halini.

Bazen
ortadan yarılmış bir yüreğin
acıların damla damla sızmasıdır
kavga.

Bazen de avuçlarından mısır
patlağı taşan
bir çocuğun heyecanıdır...

Kavganın sırtı keskindir.
Kavgada umut
bütünüyle kızıl
bütünüyle gündoğumu değildir.

Kırmızıya kesmiş dudaklarında

korlanmış sözcüklerle
şafağı çağırır da
akşamüstü ihtimali
kol gezer eteklerinde...
Bu nedenle kavga,
gerektiğinde ölümü göze
alabilinlerin içidir.

DEVİRCİLER, TUTSAKLIKTA DA YAŞAMI ZENGİN KILAN İÇSEL BİR GÜZELLİĞE SAHİPTİR

"Olga teyze, onu ziyarete gelen bir örgüt mensubuna şunları söylemişti: 'Bak oğlum, hapishane mezarlık değildir. Sadece mezarlığa Noel'de ve Paskalya günlerinde gidilir. Biz yaşayan insanlarız.'" (age, s. 89)

Aslında yaşamın hapishanede de sürdüğü, hem tutsaklar hem de dışardakiler tarafından iyi kavranması gereken bir durumdur. Tutsak için, hapishanede çürümenin koşulu, yaşamayı sürdürmektir. Adeta dışarıdaymış gibi yaşamak, erken kalkmak, traş olmak, temiz giyinmek, vb. önemli ise de gününü amaçların dahilinde verimli kılmak üzere programlamak çok daha önemlidir. Bir tutsak, çıkacağı günü bekleyerek zamanı geçiriyorsa, yaşamını dondurmış ve çürümeye adım atmış demektir. "Dışardaki" ise, "içerdeki"nin çıkacağı günü beklemeye koyulmuş, içerdekiyle ilişkisini buna endekslemişse, onu içeride gömmüş, kendi yaşamını da akamete uğratmış demektir.

İçerdekiyle en önemli iletişim, "törenselleşmiş" olmayandır. Yani, özel bazı günlere ve sebeplere bağlı kalmadan, sadece yaşamı paylaşmak amacıyla kurulan ilişki; aradaki alış veriş dışarıdaymışçasına normalleşir/süreklileştirir.

İçerde, insanın kendine saygısını mümkün kılan, onu koruyan ve ya geliştiren; gurur ve onur sebebi olabilecek her olasılık, ezilmek ve tutsakların elinden alınmak istenir. Tutsak ise, kendine saygıyı bütünüyle imkansızlaştıran zorlar/geliştirir. Bunun yolu, direnmekten ve yaşamı canlı kılmaktan geçer. "Yaşamak direnmektir" sözü boşuna

söylenmemiştir...

"Hayat bizden yanadır, hayat öldürülemez, hayat ileriye doğru yolunu sürdürecektir." (age, s. 98) diyecek kadar yaşama güvenen, yaşamın mutlaka doğru bir rotada akarak insanlığı kendi finaline taşıyacağına inanan ve bu uğurda yaşamını feda eden devrimciler; sıradan bir bakışla görülmesi kolay olmayan ürünler/eserler bırakarak, sonsuzluğu öperler. Oyle ki bunu resmetmek, Goya için bile olsa, kolay olmasa gerek.

"Güzel hayallerle dolu tüm bu kızlar, infaz mangasının önüne bağlanarak dik olarak çıktılar. Todora, hapishane arabasına binmeden kısa bir süre öncesine dek seksek oynayan Maraki, Niki, Matina, ceketini omuzuna atarak yolculuğa çıkarılmasına hayata veda eden Elli... Ve o hafızı yanık yaşlı kadınlar... Tüm bunları hangi Goya çizebilir?"

Sinema kameraları Hitler'in Avrupa'dan geçişini, örgülü saçlardan, çocuk ayakkabılarından, taş bebeklerden, yaşlıların takma dişlerinden oluşan tepelerin de üzerinde durarak onları görmemizi sağladı... 'Müttefiklerin' Yunanistan'dan geçişini kurşuna dizilen bu kızlar gösterecek..." (age, s. 98, abç)

Olağanüstü dönemlerde olağanüstü pratiklerin ortaya çıktığı, gizli kalmış yeteneklerin sergilendiği görülür. Kahramanlık, özveri, bu tür dönemlerin olağan nitelikleridir. Ne var ki, devrimci yaşamın her anında gerekli olan bu nitelikler, olağan -sakin- dönemlerde yerini, henüz aşılmamış kişisel niteliklere (zaaflara) bırakabilmektedir.

"Hapishanedeki deneyimlerimden şunu anladım. İnsan yaşadığı büyük anlarda cesur olabiliyor. Oysa günlük hayatın önemsiz anlarında çok küçülüyor. Bir yandan ölüm karşısında yitilemiyor, öte yandan yanındaki fazla yer işgal etti diye, yandaki ranza kendi ranzasının fazla yakınına geldi diye, arkadaşı gereğinden fazla yemek yedi diye, su fırçasında, avluda uykusunda, şunu dedi, şunu yaptı diye kavga çıkarmaktan çekinmiyor..." (age, s. 81, abç)

Bunun aşılması, günlük yaşamın devrimcileştirilmesi ile mümkündür. "İhtiyaç duyulduğu zaman gerekeni yaparım" diyerek, devrimci gereklilikleri kimi özel anlara-özel davranışlarla sınırlamak, o dünyaya ait tüm değerleri ve birikmiş hazineleri tanımaya/kavramaya yetmiyor. Bu nedenle devrimci yaşama ait repertuar zenginliğine özel bir önem verilmelidir.

Aleksandra, Averof Hapishanesi'nden, sigara kağıtlarına yazarak gönderdiği mektuplarda, kurşuna dizilmek üzere götürülen kadın tutukluların gözünde ölümün nasıl küçüldüğüne dair çok özel deneyimler aktarır. Teodora, idam için çağrıldığında, şarkı söylemeye başlar ve giderken "dayanın arkadaşlar", "Diri olarak da, ölü olarak da gerekliyiz bu mücadeleye." (age, s. 80) diyerek devrimcilerin yenilmezliğinin altını çizer.

Statula ise, idam edilmeden bir gün önce, hücreden çıkarıldığında, arkadaşlarına, "uykunuzu kaçırmayın, nöbet tutmayın. Sabah olur olmaz şarkımda uyandıracağım sizi" (age, s. 80) diye seslenir. Ve idam edilmeden önce, hapishanenin tek ağacı olan palmye ağacının altında dans ederek şarkı söyler. Daha sonra bu hapishanede gelenek haline gelir.

Götürülürken "çok az yaşadım", "ama zararı yok, bildiğimce yaşadım." (age, s.83) diyen Maraki de devrimcilerin yaşamla aralarındaki bağı, farklı bir yaklaşımla yansıtır. Makronisi'de sürgün olan nişanlısına şunları yazmış: "sana kalbimi ve tüm hayallerimi bırakıyorum. Sev beni. Bir de dolmakalem bırakıyorum. Başka hiçbir şeyim yok..." (age, s. 83)

"Gerçekten, kızlık kokularımızı, duygusalığımızı, okşamak, aşk yapmak gereksinimimizi nereye sakladık? Ölüm bizim için çok doğal görünüyor. Ölümü, Asyalılar gibi alınyazısı olarak göremiyoruz. Ölümünden sonra da var olabileceğimiz şayi da bizleri hiç ayıtmıyor. Sırt yeryüzündeki hayatı güzelleştirmek amacımız... Zaman ne de kötü Anna! Ne denli zor! İnsanlar acaba bizi nasıl yargılayacaklar

dersin? Gelecekte bizim kuşak için neler söylenecek? Kendimiz için hiçbir şey istemedik. Tek bir karşılık bekliyoruz; mücadelemizin ve özverimizin hakkı verilsin, o kadar..." (age, s. 97, abç)

Boyle bitirir Aleksandra, Anna'ya yazdığı gizli mektuplarını. Evet, mücadele süreçleri karşısında, saygı ölçüsü düşük, ukalaca refleksler gösterenler için Aleksandra'nın bu mütevazı beklentisi, umarız ki utandırıcı bir etki yapar.

TEMmuz'un KIZI

Şu işe bak ki gülüm
yine TEMmuz ayındayız
Hani senin yıldızlara
çıplak görüldüğün
insan normallerinin üstünde
dolaştığın mevsimdeyiz.

Biliyorum
senin için TEMmuz
yaşamın kendisidir

Sen
yaşam düğmelerini
el sürülmeniş güzelliklere
ilikleme için

TEMmuz'u beklemedin
Gerektiğinde ilik
gerektiğinde düğme oldun.

insanlık sana yakışıyor
be TEMmuz'un kızı

Akl gerektiğinde akıl
yürek gerektiğinde yürek
ten

koku
nefes oldun
Sırf biz çocuk kokalım diye
az mı anne oldun?
Bu kez de
biz seni içimize aldık
Öyle temizsin ki
yaralanmış çocuk düşlerine
senin yüreğini süreceğiz...

Temmuzun Kızı kim mi... Bu
sıfata yakışan herkeştir...

Uzun Yürüyüş'e devam!

Serdar ÇAKMAK

Uzun Yürüyüş, Kaypakkaya camiasının her fraksiyonundan görüşlerin tartışıldığı yegâne dergidir. Derginin siyasi çizgisi ile bu satırların yazarı arasında pek tabii ki görüş ayrılıkları vardır. Ancak devrimin ve halkın çıkarlarının, ortak kaygı noktasını oluşturması, birlikte hareket etmenin garantisidir. Dergi yönetimi ile yazar arasında seviyeli ve ölçülü bir ilişkinin ya da bir nevi ittifakın varlığı bu ortak kaygının tezahürüdür.

Ne var ki yeri gelmişken dergi hakkında kısa bir değerlendirme yapmadan edemeyeceğim. Hoşa gitmeyecek "dogmatik"liğim için kusuruma bakılmasın. **Uzun Yürüyüş**, Kaypakkaya camiasının içerisinde şu anda cılız da olsa sağdan esen rüzgârı temsil etmektedir. Kaypakkaya geleneği, *Kurtuluş Yolu*'nu, *Halkın Birliği*'ni, *Bolşevik Partizan*'ı ve *Komün*'ü yaşadından sonra **Uzun Yürüyüş**'ün çok daha kapsamlı, kendi çizgisinde çok daha usta bir konuma sahip olması gerekmektedir. Halbuki, **Uzun Yürüyüş** kendisini tekrar etmektedir. "Yenilenmemiz lazım" demekte fakat dilinin altında yatan baklayı hâlâ çıkartmamaktadır.

Burada ben, biraz yardımcı olayım. **Uzun Yürüyüş**, Kaypakkaya'nın fikirlerinin epey eskidiği kanısındadır. Hatta dünya çapında Marksizm'in "ciddi kriz" içerisinde olduğunu düşünmektedir. Milli meseleden, sosyalizm sorunlarına kadar birçok şeyin tartışılmasını istemektedir. Olabilir. Bu gayet normal. Ancak gel gelelim, dergi editörleri bu konuları içeren her bir sayıyı bir tek konuya ayrılmış geniş tartışma yazılarının

içinde yer aldığı bir yayını gerçekleştirememiştir. Bilakis, günlük meselelerin peşinde koşmuştur. Tartışmak istediği konuları, günlük meseleri ele aldığı yerin içerisine sıkıştırılmıştır.

Uzun Yürüyüş, herkesin hoşuna gideceği dergicilik yapmayı bırakmalıdır. Kaypakkaya camiasında yürüttüğü seviyeli tartışmalarla, aranan bir dergi olmalıdır. Birlikten evvel ortak ittifak kültürüne hizmet etmelidir. İttifak kültürünün gerçekleşmesi için ortak tartışma kültürünün daha da gelişmesine yardımcı olmalıdır. Her ay tek bir konuya ağırlık vermelidir. Farklı çizgilerden yazarları bu konular üzerine tartışmaya davet etmelidir. Türkiye'de bu yöntemi izlemiş başka siyasi çizgilerin çıkardığı dergilere bakmakta fayda vardır. Örneğin *11. Tez*, *Birikim* veya *Türkiye Gerçeği* aklıma ilk gelenlerdir.

Bana gelince, "dogmatik" kafamla üç sene boyunca hasbelkader **Uzun Yürüyüş**'te yazı yazdım, tartıştım. Savunduğum görüşlerin yaygınlaşmasında **Uzun Yürüyüş**'ün payı vardır. Dergi editörleri, imkân verdikleri müddetçe yazmaya devam edeceğim. Zira bu onca zahmete katlanıp dergiyi büyük özveri ile çıkaran arkadaşlara karşı da bir vefa borcudur.

Fakat bilenler bilir. "*Kırmızı Gül Buz İçinde*" filminin ardından yeni film projesine; Çerkez Ethem'in hayatını konu olan bir dokümanter film başladım. Takriben bir senedir yeni film projesi, zamanımın büyük bölümünü meşgul etmektedir. Ethem'in ayak izlerini takip etmekten "anam ağladı." Gittiği bütün ülkele-



rin çoğunu dolaştım. Gidemediklerim sırada bekliyor. Hal böyle olunca, ister on beş günlük yazılar, isterse de aylık yazılar benim için külfet olmaktadır.

Düşünün! Film için ciddi bir arşiv çalışması yapıyorsunuz. Yazılı ve görsel tarihin derinliklerinde kalmış materyalleri bulup gün ışığına çıkartıyorsunuz. Yazı yazmanız için de dünya ve ülke gündemini, sol basını, uluslararası Maoist akımı ve bir de Kaypakkaya camiasının yayınlarını takip ediyorsunuz. Yazdıklarınızın ne gibi tartışmalara yol açtığını bilmiyorsunuz. Çünkü okuyucu büyük bir tüketici. Doğru veya yanlış sizden okuyucuya bir şeyler gidiyor. Ama okuyucudan size bir şeyler gelmiyor. Böylesi bir ortamda "kılı kırk yararak" yazmak zorundasınız. Eğer geliş güzel yazmak istemiyorsanız, yukarıda söylediklerimi yapmak durumundasınız. Kaçınılmaz olarak bu durum, yazı yazmanızı önemli ölçüde zorlaştırmaktadır.

Peki bütün bunların **Uzun Yürüyüş** açısından anlamı nedir? Kimse şüphelenmesin. Bunca dil döktükten sonra, geçen birkaç sayı da yazı yazmamamı kimse kötüye yormasın. **Uzun Yürüyüş**'e yazmaya devam edeceğim. Ancak bu ne kadar düzenli olur? İşte orasını kestirmek biraz zor. Mutlak olan bir şey var. Ben sen, o; hepimiz meşakkatli yolda **Uzun Yürüyüş**'e devam edeceğiz.

"YDD" medyası ve Türkiye

Temel DEMİRER

1) MEDYA VE "YDD" İLİŞKİSİNİN GÜNCEL ÇERÇEVESİ

G eçmişten bugüne Serge Halimi'nin ifade ettiği "pazar gazeteciliği"⁽¹⁾ zemininde yükselen Rupert Murdoch'ların, Ted Turner'lerin medya gerçeğiyle karakterize olan "Yeni Dünya Düzen(sizlik)i"nde ("YDD") "dördüncü kuşak" diye anılan medya, bir "meta medium (üst araç)" konumuna yükseldi.

Harvey Wexler'in ekonomi profesörlerinden Noe Farley'in, "kazanlar ve kaybedenler" yaratan küreselleşme sürecinde servetin giderek daha az elde toplandığını ve yoksulluğun tüm dünyayı sardığını söylediği⁽²⁾ gidişatta; ezilenler, ya da mülksüzler açısından olumlanması mümkün olmayan bu durumda radikal bir değişiklik olmazsa; Kocaeli Üniversitesi Radyo-TV-Sinema Bölümü Başkanı Prof. Dr. Şermin Tekinalp'in deyişiyle, "21. yüzyıl insanlık için ultra modern, gönüllü bir elektronik kölelik dönemi olacaktır."⁽³⁾

Kuzey'in, insan(lık)a küresel saldırısı; dünyanın sırtına, "YDD'nin" "deli gömleği"nin geçirilmesi; "Öteki'nin, farkının yok edilmesi olarak tarif edilmesi mümkün olan "YDD"; ideolojik-kültürel alanda da "tek tip düşünce"yi yaygınlaştırma hareketi olarak tanımlayabiliriz. İdeolojik-kültürel planda "YDD'nin koçbaşı işlevini TV üstlenmiş durumda. "Gerçekleri izlediz!" anonsuyla durmadan burjuva egemenliğini üretip pekiştiren TV, gözle görülürün, gerçekliğin tek akılsal söylem alanı haline getirilerek başta gençlik⁽⁴⁾ ve aydınlar⁽⁵⁾ olmak üzere tüm insanı etkinliğin⁽⁶⁾ edilgenleştirildiği ve demokrasiyi sanallaştıran⁽⁷⁾ bir görsel kültür yaratıyor. Hani General De Gaulle'un Kültür Bakanı Malraux'un, "Televizyon denetiminizde değilse, ülkeyi nasıl yönetiyorsunuz" diye sorduğu egemenliğin "kültür"ünü!

"YDD'nin gündelik yaşantımızın

ayrılmaz parçasına dönüştürüp, "İçimizden biri" kıldığı TV'yi ve kültür-süzleştirme hareketini materyalistçe sorgulamak gerek.⁽⁸⁾ Çünkü "TV'li yaşam"ın ayırdedici yanı, insan(lar)ın TV'ye yakınlarıyla paylaştığından daha fazla zaman ayırırken; TV'ye bağımlılığın devreye soktuğu edilgenlik sonucunda, ideolojik işlevli burjuva zihinsel yönlendiriciliğine kodlanmaktadır. "YDD'de somutlanan "Uygurluk Krizi"nde, gündelik eşya kategorisindeki TV kültürünün kavranması, yaşamsal önemde. Çünkü yaşantımızın baş köşesinde yer edinen TV, kültürel-toplumsal ortamı doğrudan etkileyen aygıttır. Herkesin, herşeyin, hem satıcısı hem satılanı kıldığı metalaşma ve değişim değerinin herşeyin üstüne çıkartıldığı "YDD" kesitinde, kültürel erozyonun taşıyıcı ve şekillendirici aygıtı olarak TV; alışkanlıkları, bireysel-toplumsal ilişkileri; konuşma biçiminden düşünme-görmeye kadar uzanan tüm fonksiyonları, ekranın biçimlendiriciliğine endekslenmiştir.

Egemen burjuva boyundurmğun zihin yönlendirme aracı olarak TV; Althusser'in, "Devletin İdeolojik Aygıtları" (DİA) kapsamında incelediği "İdeoloji kullanarak işleyen" baskı aygıtıdır. Toplumu manipüle ederek, biçimlendiren dev bir güç olarak TV; sadece bir dezenformasyon aracı değil, aynı zamanda, "YDD'nin DİA'larıyla zihinlerde kurduğu diktatörlüğün yönlendirme aracıdır. TV'nin evdeki varlığının bir toplumsal denetim aracı olması yanında, insanları yalıtılma fonksiyonuna dikkat çeken Jean Baudrillard, "TV'yi insanların yaşamına giren bir iktidar periskopu olarak görmek gereksizdir. Çünkü o bundan çok daha fazlasını yapmaktadır. TV insanların artık birbiriyle konuşmadıklarının yanı sıra (yanıtlayamadıkları) bir söz karşısında bütünüyle yalıtılmış olduklarının (yalnızlıklarının) en güzel garantisidir" der.

TV insan(lık)ı yaşamak yerine, izleyiciliğin duyarsız edilgenliğine mahkûm ediyor. Bu konuda anlamlı

bir örnek Ağustos 1994 Fransa'sının turistik bölgelerinden Mont Saint-Michel'de yaşandı. 42 yaşındaki Marie-Noelle Guillemet ve altı yaşındaki kızı Victorine, tatillerine geçirmek için her yıl milyonlarca kişinin akını ettiği Normandiya açıklarındaki Mont Saint-Michel'e gittiler. Anne ve kız bir yamaca tırmanmaya çalışırken, ayağı kayan Victorine, gel git sonucu suların yükselmesiyle sahilde oluşan çukura yuvarlandı. Anne, çocuğunu kurtarmaya çalışırken, biraz yukarıdaki turistler, yardım etmek veya yardım çağırmak için kollarını bile kıpırtmadılar. Hatta, bazıları boğulan anneyi videoya çekerek, "herşeyi videoya çektim" diye böbürlendiler. Turistler, anne ve çocuğu göz göre göre ölüme yollarken, bir kafeterya sahibi, itfaiyeye haber verdi. İtfaiyeciler, çocuğu kurtarıırken, anne sular da kayboldu.⁽⁹⁾

TV'nin, "eğlence aracı" ya da "zararsız" bir alışkanlık olduğu ileri sürülürken; karşısında saatlerce oturlan TV'nin yeniden biçimlendirme gücünün boyutları hakkında fazla bir şey söylenmez. Sosyologların, TV'ye ayrılan zamanı, "ölü zaman" olarak nitelemesi abartı değildir. Jerzy Kosinski'ye göre, bir Amerikan yılda ortalama 1200 saat televizyon seyrederken, yılda sadece 5 saat kitap okur.

Zihinlerde kurduğu dikta ile ideolojik hegemonya ve psikolojik savaşın doğrudan aracı TV'yle, herşey kısıyor, insan(lar) sıradan tüketicilere indirgeniyor. Olaylar, gerçekler hakkında yüzeysel görüntü sunan "özetler kültürü" körükleniyor. Haber akışında, izleyicinin derinliğine anlamasını mümkün kılacak çerçeve yok edilirken, ikili bir toplumsal yapı oluşturuluyor. İnsan(lar), pasif tüketici konumuna mahkûm ediliyor. TV, politikayı genellikle, kişisel sorunlar-çelişkiler-düşmanlıklar düzeyine indirgerken politikacılar da, TV'nin ilgisini çekebilmek için şaklabanlı yapıyorlar. Herşey kişiselleştirilirken, dikkatler, imaj da yoğunlaşıyor. Sansasyonel-medyatik bir tüketim malına dö-

nüshatılan haberlerde, politikaçya ya-
kınlıkları ya da uzaklıkları, sonucu ha-
ber objektifliğini yitiriyor. Haberler,
ticari kriterlere göre paketleniyor. En-
formasyon, siparişe göre imal ediliyor.

"YDD" keskinde kültürün, "kitile
kandırmasının kısırlaştırıcılığı" ola-
rak nitelenmesi de abartı değildir.
Asalak-çürüyen kapitalizmin kontro-
lündeki "kitile kültürü" ve araçlarının
ürettikleri saçmalıklar, kapitalist kül-
tür endüstrisiyle, tüketicinin (yani tü-
ketmekten başka açarı bırakılmayan
emekçilerin!), insani yaratıcılıklarını
köreltmektedir. Örneğin günümüzde
Japon evlerinde TV, sifonlu tuvaletten
daha yaygındır. ABD, sadece Avru-
pa'ya yılda 120 bin saatlik televizyon
programı ihraç ediyor. TV programla-
rının dünya çapındaki ticareti, yılda
yüzde 15'ten fazla artış kaydediyor!
"YDD'nin TV aracılığıyla birbirine
bağlanmış bir "Yeni Dünya Enfor-
masyon Düzeni"ni yol açtığı küresel
(dez)enformasyon akışı, dünyanın en
büyük eşitsizliklerinden birini; Mus-
tafa Masmundi'nin deyişiyle, "Ger-
çek bir zihinsel tecavüz biçimi"ni
devreye sokmuştur.

Kapitalizmin mit üretme aracı
TV'nin, burjuva boyunduruğun
önemli silahı ya da sınır sistemi oldu-
ğunu söyleyebiliriz. Kapitalizmin
kültür kurumu olan TV'nin, ilkel to-
plumlardaki mitleri andıran bir etkile-
me ve işleyiş biçimi vardır. Kapitalist
kültür ürünlerinin üreticisi ve taşıyıcı-
sı olan TV, biçimsel yapısı ve içeriği
açısından ilkel toplumlardakine ben-
zeyen mitler yaratır. TV'de, tıpkı mit
gibi hem yapılandırıcı hem de yapı-
lanmış özelliğe sahiptir. TV seyredil-
irken hem deneyleri düzenleyen,
hem de bunları tanımlayan egemen
mesajlar dizisi izlenir. Mit üretme
aracı olarak TV, "yükselen değer"le-
rin pompalayıcısıdır. Yani Andy War-
hol'un deyişiyle, "TV ile herkes üç
dakikahına ünlü olabilir. Artık tele-
vizyon ile sahtekâr olmak ya da kah-
raman veya ünlü olmak çok ko-
lay"tır! Özetle TV'nin belirleyici et-
kisiyle, politika, futbol ve müzik gibi
alanlarda toplumun taptığı kişiler or-
taya çıkarılması; yeni "star"lar ve
"ilahlar" yaratılması gibi...

TV'lerin paparazzi programlarını

izliyor musunuz? Bu programlar, top-
lulun ne denli yozlaşıp çürüdüğüne
kanıtı... Türkçe konuşmayı bilmeyen
delikanlılar, kolu dövmele dişlek kız-
lar bu tür programların sunucuları...
Onlardan kim nerede, ne yapmış, kim
kiminle beraber olmuş öğreniyoruz!
Aklı cinsel organına takılmış tiplerin
programları, insan(lar)ı sözümona eğ-
lendirmek adına, "kadını işporta malı
gibi gören", "cinselliği bayağılık dü-
zeyine indiren" türden ve Neil Post-
mann'ın deyişiyle, "Öldüren Eğlence"
değil de ne acaba? TV'ye endekslili
"yükselen değerler", tüketim kültürü-
nü körükleyerek, insan(hk)ı sürüleştiri-
r; cinselliği ve özentileri pazarlar;
Reha Muhtar "haberciliği"yle ihbarcı
bir toplum yaratarak "hiçleştirir."

"Öldüren eğlence", insanı ve de-
ğerlerini yok ediyor... Aptal kutusu-
nun başına kurulan insan(lar) da artık
uzaktan kumandalı ve programlanabi-
liyor. TV'nin kitleleri uzaktan yön-
lendirdiği, insan(lar)ın bilincinde ve
duyarlılığında derin yaralar açtığı bir
dünyada yaşıyoruz. Herşeyin hızla
kirlendiği, insanın giderek insansız-
laştığı, yüreğin yürekle yakınlaşması
güzelliğinin arasına uçurumların ko-
nuldugu berbat bir dünya bu!

Türkiye, kapitalizmin (ve kültür
endüstrisinin) kaotik açmazının kolla-
rında çürüyor. Türkiye, TV'nin pop
çağı ateşiyle yanıyor. Yani "hayat bir
reality şov"a dönüştürülüyor. Günlük
yaşamın sessiz ihanetine teslim edilen
yok oluşa eşitlendiği edilgenliğin
coğrafyası oluyor. Bu coğrafyada ya-
lanın egemenliği, Reha Muhtar'larıyla,
muhalefeti kırmızı daireler içine
alarak hedef gösterirken; kirli savaşın
yıkımıyla bunalar ve çürütülen
Türk(rye) insanı, TV'lerle taraf kılın-
dığı yabancılaşmanın labirentlerinde
doğallığından kopuyor, başkalaş(tı-
r)lıyor.

Ve 21. yüzyıl dönemeci bu koşul-
larda karşımıza dikiliyor.

2-) SERMAYE AÇISINDAN MEDYANIN İŞLEVİ

"YDD" medyası, egemenlerin tek
tip düşüncenin farklılığı reddeden,
"bilgisiz-biati"ni ve "duygusuz-dü-
şüncesiz kör şiddeti"ni küreselleştirir-

ken, ücretli kölelik dünyasına karşı
çıkma bilincini körelten tepkisizliği
örgütüyor. Bu bağlamda egemen
medya; Fransız gazeteci Serge Hali-
mi'nin deyişiyle, "Düzenin yeni bek-
çileri"nden⁽¹⁰⁾ en önemlisidir; küresel
bir afyon, şiddet ve sansür yumağıdır!

Örneğin Marmara Üniversitesi
İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Ünsal
Oskay, egemen medyanın ücretli kö-
lelik dünyasında "Sansür hayatımızın
her alanında" diyerek ekliyor: "İktisa-
di ve sosyal yöntemlerle, bir sürü ce-
za yasasıyla basın fiilen sansür uygu-
lamasında... Birbirinden kopartılmış
bilgi kırıntılarıyla dolu bir çöp tene-
kesine dönüyoruz... Çağımızda ileti-
şim diye bir şey yok, çok yoğun bir
iletişim bombardmanı var... Neden
karnımız doymuyor, neden karnımızı
doyuracak iş imkânı bulamıyoruz, ne-
den bizi üzen bir hayatla karşı karşı-
yayız? diye soramıyoruz. Bunun so-
nucunda hayatın önem taşıyan sorun-
larına ilgi duymayan insan haline ge-
liyoruz. İşte sansür bu... Eşitsizliğe
dayanan bir tür güçlünün ya da güçlü
çevrelerin dominasyonuna dayanan
bir oram bu..."⁽¹¹⁾

Böyle bir dünya, ücretli köleliğin
"dikansız gül bahçesidir! Bir anlığına
Çağdaş Gazeteciler Demeği'nin
(ÇGD) düzenlediği "Medya, Seçimler
ve İfade Özgürlüğü" Konferansı'nda
Nail Güreli'nin, "Artık medyanın gü-
cü değil, güçlerin medyası var"⁽¹²⁾
veya Türkiye Gazeteciler Sendikası
(TGS) Başkanı Ziya Sonay'ın, "Med-
ya patronları bir yandan seçimlerde
hangi partinin iktidara geleceğini he-
saplayıp, ona göre yayın politikaları-
nı belirlemeye çalışırken, diğer yanda
da gazetecileri 'ücretli köle' haline
getiriyorlar"⁽¹³⁾ Yar. Doç. Dr. Ayşe
Atalay'ın, "Medya, günümüzde kadar
büyük ölçüde mafya babalarının, yük-
sek sosyete fahişelerinin yaşamlarını
ballandıra ballandıra anlatarak in-
sanları köşe dönücülüğüne, kapkaççı-
lığa özendirilmektedir"⁽¹⁴⁾ diyen saptamalarını anımsayın!

Bu koşullarda egemenler için sı-
nıfsal tahakkümün boyunduruğuna
dönüşen medya açısından habercilik,
"yardımcı ya da tali bir işe", "zevzekli-
ğe"⁽¹⁵⁾ ve propagandaya dönüşmüş ve
de insanı vezir de, rezil de eden medya

tehlikeli bir saldırı silahına dönüşmüştür. Örneğin, "Fransız medyasında kim, ne zaman, neyi, nasıl, nerede ve nasıl savunur" sorusuna yanıt arayan 'Le Monde Diplomatique' yazarlarından Serge Halimi, gazeteciliğin ve dolayısıyla medyanın siyasal-sınıfsal antropolojisini sorgularken, "Medyanın artık, paranın küstahlığını öven, halkı küçümseyen ve mülk sahiplerine hizmet eden bir bombardıman aracı" olduğu sonucuna ulaşmıştır!

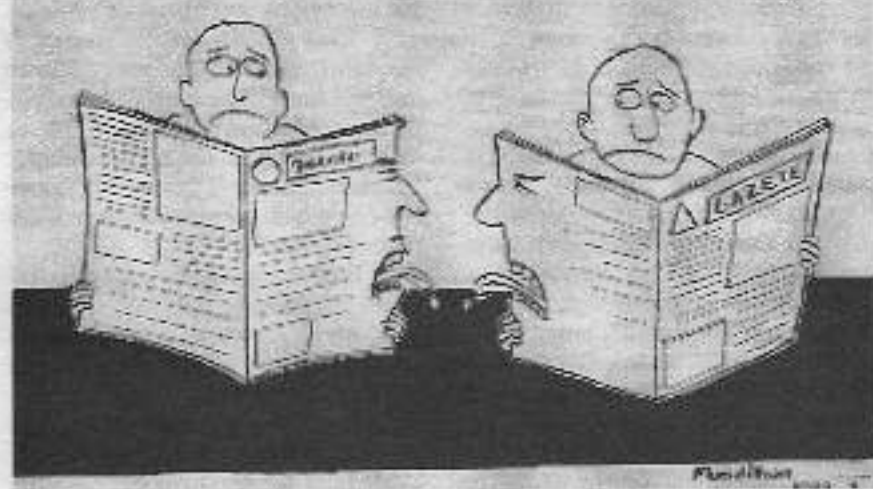
Gerçekten de 'Le Monde' Gazetesinin kurucusu Hubert Beuve-Mery, "Gazetecilik mesafe ve temas mesleğidir" dese de, gazetecilik egemenlerle arasındaki tüm mesafeyi surlayıp, içiçe bir "temasa" yani egemenliğin ideolojik taşıyıcılığına dönüşmüştür. Böylece egemenliğin çizdiği sınırların ötesindeki her muhalif duruş, düşüncüyü "suç" sayma suçu işleyerek, dışlayıcı-otoriter işlevini güçlendirmiştir.

Oysa Fikret Başkaya'nın deyişiyle, "Düşünce özgürlüğü bütün özgürlüklerin anasıdır."⁽¹⁶⁾ Ancak egemenler ve sözcükleri bu kanıda değildir! Tıpkı "Düşünce özgürlüğü'nün tuzağı"ndan söz eden Toktamış Ateş'in itirafındaki üzere: "Kimilerinin pek keyifle dile getirdikleri, bence anlamsız bir cümle vardır: 'Düşüncelerinin tümüne bütün varlığımla karşıyım, ama sizin o düşüncelerinizi dile getirilebilmeniz için canımı vermeye hazırım!' Allah, allah bu kadar salaklık olur mu yahu? Hele tümüyle karşı olduğum bir düşüncenin dile getirilebilmesi için neden canımı vermeye hazır olayım?"⁽¹⁷⁾

Toktamış Ateş'in savunduğu dışlayıcı-otoriter despotizmin ya da egemen medyanın "Basın Özgürlüğü"ne ilişkin Susurluk patentli uygulamaları,⁽¹⁸⁾ medyadaki tekelleşme⁽¹⁹⁾ ile sermaye sisteminin özgürlük düşmanı "kirlî savaşçı" yapasallığından kaynaklanmaktadır.

3-) GÜNDELİK BİLİNCİN OLUŞTURULMASINDA MEDYANIN ROLÜ

Resmi ideolojik boyunduruğun ihtiyaçları doğrultusunda biçimlendirilip: "Avrupa Merkezli Hayali Batı"⁽²⁰⁾ söylencelerine kodlanmış "değer(siz-



lik) yargıları"yla ambalajlanmış bir tuluatın sonucu olan "gündelik bilinç(sizlik)" üretimini; tüketim dünyasının dirlik ve düzeni; ya da sistemin hekaası için vazgeçilemezdir.

Gazete ve dergilerin vitrinin oluşturan, "sekiz sütuna yayılmış manşetlerin",⁽²¹⁾ dayanılmaz hafifliği ardına gizlenmiş mesajların ya da TV'lerin insanların gündelik bilincini nasıl biçimlendirdiği; soruna kafa yoranlar için bir "sır" değildir! Önemli olan iktidar bağımlılığıyla dünya çapında "güvenilirlik krizi" yaşayan egemen medyanın,⁽²²⁾ sermayenin, insanızsız sanal "show"una, gölge oyununa dönüşmesidir. Bu bağlamda Prof. Dr. Uçkun Geray, "Şirket, devlet ve güdümlü medya" kıskacındaki açmazı irdelerken, "Türkiye'nin en büyük derdi boyalı basın'dır. Boyalı basın da büyük sermayenin güdümündedir. Bunu sağır sultan bile daydı, bilmiyor."⁽²³⁾ dese de; medya bir gündelik "bilinç(sizlik)" öğütlen değerimendir!

Ekranda "cehennem ve cennet", "şeytan ve melek" tasvirlerinin insan zihine kazındığı medyanın (ve özellikle de TV'nin) prototipi TRT'de⁽²⁴⁾ sergilenmiş; ve ardından da TRT ile "çılgın bilinçler"⁽²⁵⁾ kendisini, Türkiye özel televizyonlarının daha "eğlendirici ve renkli" Reha Muhtar örneğine kodlamıştır!

Gündelik "bilinç(sizlik)"in oluşturulması sürecinde egemen medya açısından, "Yorum hür, haber uydurma"dır!⁽²⁶⁾ Zaten bunu İsmet Berkan da, "Gazete demek, böyle ya da böyle 'yorum' demektir. Haberlerde 'adil ol-

mak'tan söz edilebilir ve gazeteler yeterince 'adil' olmadıkları için eleştirilebilir, ama yorum yapıkları için eleştirilemezler. Çünkü gazete demek haberler arasında seçim yapmak demektir. Her seçim de bir 'yorum'dur."⁽²⁷⁾ diyerek açıkça itiraf etmektedir!

Ancak bu uygulama kamu yaran önde tutulmayarak, açıkça reddetmektedir. Çünkü, Londra City Üniversitesi Gazetecilik Bölümü Başkanı eski televizyoncu Rod Allen'in deyişiyle, "Meslekte bir kişisel etik, bir de şirket etiği vardır. Değişenin şirket etiği olduğunu sanıyorum. İngiliz-ABD medyası artık gazetecilik deneyimi olan kişiler tarafından değil, işleme bölümlerinden mezun olan ve ticari hedefler güden kişiler tarafından kontrol ediliyorlar!"⁽²⁸⁾

Gündelik "bilinç(sizlik)"in oluşturulmasında "olup-biten biten", medyanın "sınıfsal ve ticari hedefler güden kişiler tarafından kontrol edilmesi"dir! Yani, artık ortada, insan(lık)ı edilgenleştirerek hiçleştirilen bir "İmaj İmparatorluğu" vardır. Ve Jose Mondzain, "Görüntü Düşüncesi" başlıklı yazısında "imaj düşüncesi"ni irdelerken şu sonuca ulaşıyor: İmaj, söz ve düşünceyi engellediği için özgürlüğü de önler."⁽²⁹⁾

Örneğin "Moraba Televole... Hahahahihooagh" çılgınlardaki fiiliyatla; ya da psikiyatr Bilgin Saydam'ın, "Kavrayan kavradığım ideolojik bir zorbalıkla tahrif eder" dediği "Deli Dumru"un Bilinci'ni⁽³⁰⁾ besleyip, oluşturur! Böylelikle de, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğ-

retim Üyesi İrfan Erdoğan'ın deyişiy-le, "Egemen sınıf burjuvazinin sözcü-sü medyanın, basının etiği"⁽³¹⁾ ahlâk-sızlık"⁽³²⁾ küreselleşerek gündelik ya-şama enjekte edilir.

Ozetle gündelik "biling(sizlik)e" sanallığıyla maruf bir sözde "İmajlar Dünyası" sunan medya; "imajoloji" fikrinin yaratıcısı "Varolmanın Dayanılmaz Hafifliği"nin yazarı Milan Kundera'nın görüşlerinden beslene-rek; reklam ajanslarının, moda yaratıcı-larının, devlet adamlarının, ünlü-le-rin yani kısacası "show business" tü-cü-cülerinin, talan dünyasının "de-ğer(sizlikler)i"ni; azınlık diktatörlü-ğünün hoparlörlü medyanın ya da "Te-le-Yalanlar Ekranı"nın "reyting pro-vokatörlüğü"⁽³³⁾ ile küreselleştirmiştir.

4-) MEDYA İNSANLARI NASIL DEĞİŞTİRİP, YONLENDİRİR?

Bu konuda Jean Baudrillard'ın "simülasyon kuramı"nı anımsamak gerek.⁽³⁴⁾ Örneğin, 'Psychologie He-ute' Dergisine göre, Avrupa'da saatte ortalama 5, ABD'de ise 10 kundakla-madan dayaha, cinayetten tecavüze, depremden trafik kazasına sayısız şiddet görüntüleri içeren TV pro-gramlarıyla⁽³⁵⁾ betimlenen, manipüla-syonun⁽³⁶⁾ bin bir çeşit olanağına sahip egemen medyanın mülthiş bir yönlendiricilik gücü var.

Örneklere; son 30 yıl da genç nüfusun bulaşıcı hastalıklar yerine şiddet nedeniyle öldüğünü gösterdi. 15-24 yaş arasında cinayet nedeniyle ölümler kazalardan sonra ikinci sıra-ya yükseliyor. Üçüncü sırada yer alan ölüm nedeni ise intihar. Televizyon ekranlarında en fazla, yüzde 62'lik bir oranla en fazla işlenen tema şiddet, cinsellik, ölüm, alkolle ilgili konular. Yapılan araştırmalar, çocuklar ve gençlerde görülen saldırgan davranış-ların, şiddet içeren yayınların izlen-mesi ile ilişkili olduğunu gösteriyor.

* Kaliforniya Üniversitesi'nin yaptığı araştırmada Amerikan TV programlarının yüzde 57'sinde şiddet unsuru bulundu.

* Çocuk programları şiddeti daha çok mizahi açıdan sergiliyor. Ancak küçük izleyiciler televizyon program-larındaki fantezi ile gerçeği ayırabil-

me yeteneğine tam olarak sahip değil.

* 1987 yılında Bluman'ın yaptığı araştırma, son 30 yılda genç nüfusun bulaşıcı hastalıklar yerine şiddet ne-deniyile öldüğünü gösterdi. 15-24 yaş arasında cinayet nedeniyle ölümler kazalardan sonra ikinci sıraya yükse-liyor. Üçüncü sırada yer alan ölüm nedeni ise intihar.

* Başbakanlık Aile Araştırma Ku-rumu Başkanlığı'nın araştırmasına göre televizyon ekranlarında en fazla şiddet, cinsellik, ölüm, alkolle ilgili temalar işlenmekte. Şiddet yüzde 62'lik bir oranla en fazla işlenen konu olma özelliğini taşıyor.

* İstanbul Üniversitesi öğretim üyesi Nardoğan Rigel'in araştırması-na göre çocukların yüzde 58,51'i an-ne ve babasından çok TV'ye inan-makta.

* Washington Üniversitesi psiki-yatristlerinden Brandon Center-wall'in araştırması sonucunda, Güney Afrika'da televizyon yayınlarının başlamasıyla birlikte cinayet işleme oranının 2 katına çıktığı saptandı.

* Kanada'nın bir kasabasında ilk olarak 1973 yılında televizyon yayımla-rı başladı. Sonraki 2 yıl içinde gençler arasında şiddet yüzde 160 arttı. 1973-1975 yılları arasında televizyon yayı-nının olmadığı yakın 2 kasabada ise şid-det olaylarında hiçbir artış olmadı.

* Amerika Psikoloji Derneği'nin yaptırdığı araştırmaya göre, haftada ortalama 27 saat televizyon izleyen bir Amerikalı çocuk daha ilkökulu bi-tirmeden 8 bin cinayet ve yaklaşık 100 bin şiddet olayı seyrediyor.

* Zekâ, sosyo-ekonomik statü, temel saldırganlık düzeyi gibi fak-törler kontrol edildiğinde, çocuklu-ğunda çok fazla televizyon seyreden kişilerin küfürbaz yetişkinler olduğu belirlendi.

* ABD'de ilkökul öğretmenleri arasında yapılan bir ulusal araştırma-ya göre, Ninja Kaplumbağaları gerçek ve fantezi arasında bir karışıklığa yol açıyor. Birçok çocuk diğer çocuklara karşı şiddet kullanmanın doğru oldu-ğünü düşündüklerini, çünkü kaplumbağaların böyle yaptığını belirtiyor.

* Amerikan CBS kanalı tarafından yaptırılan bir araştırmaya göre tele-vizyonda ortalamanın biraz üzerinde

şiddet içeren programları izleyen ço-cukların yüzde 49'u gençlik dönemle-rinde tecavüz, vandalizm, hayvanlara kötü davranma gibi suçlar işlemekte.

* Michigan Üniversitesi psikolog-larından Leonard Eron'a göre esas olarak şiddet içerikli programları sey-reden çocuklar dünyayı tehlikelerle dolu, balta gümmeş bir orman gibi algılamakta ve bu dünyada ayakta kalmak için yapılacak tek şeyin sal-dırmak olduğunu düşünmekte. Eron'un araştırmasına göre daha fazla şiddet içerikli televizyon yayını izle-yenler daha ciddi suçlar işlemekte, al-kolün etkisinde daha saldırgan olma-ktaki, kendi çocuklarını cezalandırmak için daha fazla şiddet kullanmakta.

* 13 Mart 1969'da New York'tan Los Angeles'a giden bir uçakta savaş filmi gösterildi. Film sona erdikten sonra yolculardan biri aniden saldı-ranlaştı. Yolcuyu pilot ile birlikte 4 yolcu ancak sakinleştirebildi. Daha sonra neden böyle davrandığını so-ranlara yolcu, "Savaş filmi seyre-di-yordum, herkesin savaştığını gördüm ve benim de başlamam gerektiğini düşündüm" dedi.

* "Deer-Hunter (Geyik Avcısı)" filmi Amerika'da gösterildikten son-ra, filmde yer alan Rus ruleti sahnesi-ni taklit eden 29 kişiden 26'sı öldü. 1980'lerin ortalarında Amerika'da 13 yaşındaki bir çocuk, arkadaşının ba-basını öldürdüğünü itiraf etti. Öldür-düğü kişiyi döven ve parçalara böl-e-rek yaralarına tuz döken çocuk bunu neden yaptığını bilmediğini, yalnızca televizyonda gördüğünü söyledi.

* 1994 yılında ABD⁽³⁷⁾ Salt Lake City'de bir genç "Natural Born Kil-lers (Katil Doğanlar)" adlı filmde et-kilenerek üvey annesi ve kız kardeşi-ni tabancayla öldürdü!⁽³⁸⁾

* Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi Adli Tıp Ana Bilim Dalı öğretim üye-si Doç. Dr. Hamit Hancı, "Televizyon çocuk için güçlü bir öğretmendir. (...) Televizyon çocuğa şiddet öğreti-yor,"⁽³⁹⁾ derken; Sosyal Pedagog Ma-cide Serpemen de ekliyor: "Reklamın hedefi çocuklar"dır!⁽⁴⁰⁾

Verilerin de sergilediği gibi, "Ha-yat haberdır" mantığının "realite show"larıyla; "haber ve hayat öldü, yaşasın mavra ve aldırmaçlık!" diye

TÜRK(İYE) MEDYASINDA YASAKLI SÖZCÜKLER¹⁰

SAKINCA	UYGUN
Gerilla (kur gerillası, şehir gerillası) Asî	Terörist, terörist unsur, eşkıya, haydut
Peşmerge, milîci	Kuzey Iraklılar, sığınmacılar
Kürt isyanı, Kürt ulusal kurtuluş savaşı, Kürtlerin özgürlük mücadelesi, Kürt ayaklanması, Silahlı kalkışma, Başkaldırı	Terörist faaliyetler
PKK, KAWA, KUK, Apocu, Bölücü çete, Ayrılıkçı güçler	PKK terör örgütü, kanlı terör örgütü, cinayet şebekesi.
Operasyon, Temizlik hareketi, Güvenlik hareketi, Huzur hareketi	Terörist vesuflarının atanması, suçluların takibi.
Kürt soykütleri, Kürt köçmenleri, Kürt soylu vatandaşlar, Kürt soyundan halk	Türk vatandaşları Bölücü çevrelerce Kürt olarak isimlendirilen vatandaşları
Komutan, Vali, Kaymakam	Bir yetkili
Geçici olarak silah bırakma, Ateşkes	Terörist faaliyetlere ara verme, silahlı terörist eylemleri geçici olarak durdur
Barış çağrısı	Terörist faaliyetlere geçici ara verme.
Botan (..) komutanı, sorumlusu	Teröristlerin yöre sorumlusu.
Apo	Terörist Öcalan.
Milis	Terör örgütüne yardım ve yataklık yapanlar, terörist işbirlikçisi.
Örgüt üssü, Kampı, kazağı (yurt içinde)	Terörist bannacı, terörist yuvası.
Örgütün lider kadrosu/ kadrosundan	Terör örgütü sorumlularından.
Bölücü örgüt/bölücü	Terör örgütü/ terör.
Marxist-Leninist öğüt, Marksist-Leninist PKK	Terör örgütü, terör örgütü PKK,NOT: Örgütün Marksist-Leninist olduğu konusu yüz yüze temasta tartışılabilir.
İnsanlığı karşı suç	Terör suçu, cinayet - katliam suçu, toplu katliam suçu.
Güneydoğu halkı, Güneydoğu Anadolu halkı, Doğu ve Güneydoğu Anadolu halkı	Türkiye'nin doğusundaki vatandaşlarımız.
Sığındı Kürt Parlamentosu	PKK terör örgütü güdümündeki toplantı.
Kürt milletvekili, Kürt parlamentosu, milletvekili, üyesi	Terör örgütü elemanı.
Kürt bayrağı, şilde Kürt bayrağı	Terör örgütünün sembolü.
ERNK bürosu	Teröristlerin iribaz bürosu.
ERNK - ARNK	Terörist örgütün ak birimi.
Düşük (alçak) yoğunluklu savaş	Terörle mücadele.
Kürt devleti	Kuzey Irak'taki oluşum.
Kürt liderleri/ liderleri	Kuzey Iraklı aşiret ağaları / reisleri.
Ulusal Meclis / Eyalet Meclisi, ...nı Kongre	Terörist toplantısı.

haykıran küresel manipülasyon makinası medya yaşamın "gibi"leştirilerek magazinleştirilmesini hedefler. Çünkü gerçeklerine yabancılaştırılmış insanlar: "ünlülerin, zenginlerin, şarkıcıların yedikleri, içtikleri"yle yatıp kalktığı yabancılaşıp, efendi-köle diyalektiğini daha rahat içselleştirirler. Prens Diana ya da Monica öykülerindeki üzere... Örneğin Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Nurçay Türkoğlu, "Çarkıfelek ve "Turnike" türündeki programlardaki "rayting yarışının ahlak sınırını zorladığı"na dikkat çekip, "fırsat size de çıkabilir" diyen bu programların, "İnsanların birbirinin üzerine daha çok basarak öne çıkma larını meşrulaştırdığı"nın altını bundan ötürü çizmektedir.⁽⁴¹⁾

Ve egemen medya bir dildir; bir yaşam tarzıdır. Ve her dilin (söylemin) ideolojik bir içeriği vardır. Örneğin İçişleri Bakanlığı Halkla İlişkiler Daire Başkanlığı tarafından hazırlanan ve 26 Nisan 1999 tarih, 096 nu-

marası ile Anadolu Ajansı ile TRT'ye iletilen genelge sıralanan "yasaklı sözcükler"!

5-) MEDYA TEKELLERİNİN OLUŞUMU VE TÜRK(İYE) TV'Sİ

Tarihçi Prof. Dr. Halil İnalcık'ın deyişiyle, "tebaanın mülk görülmesine" denk düşen Osmanlılık⁽⁴²⁾ hâlâ yaşıyor. Yani "Max Weber'in tanımladığı biçimde patrimonyal Osmanlı Sultanı, ülkeyi, devleti ve tebaayı atadan miras bir mülk gibi algılamış ve bütün siyasi sosyal imtiyazlar, tasarruf ve mertebelerin ancak onun onayı ile meşruluk kazandığı" bağımlılık ilişkisinden kurtulamadık, gündelik hayattan medya cephesine değin "patron-kul sistemi sürüyor."⁽⁴⁴⁾

Örneğin "Basında sansürün kaldırıldığı" söylencesi", II'inci Abdülhamit'in 24 Temmuz 1908'deki Kanun-u Esasi'nin (Anayasa) yeniden yürürlüğe girdiği açıklamasıyla özdeşir. An-

cak 31 Mart (1909) olayları patlak verince "bu özgürlük" askıya alınıp, devlete gazete toplatma yetkisi tanınıyor! 1912'de askerlerin gazetelere yazı yazması yasaklanıyor! 1913'de yasaklar zincirine, gazetelerin ahlaka aykırı yayın yapması maddesi ekleniyor!

Sonra "Cumhuriyet": Takrir-i Şükun Yasası (1925) ile 4 yıl içinde, 1929'da kaldırılana değin en az 15 gazetenin kapatıldığı Tek Parti Döneminde; Hüseyin Cahit Yalçın, Refii Cevat, Ebuzziya Tevfik ve benzerlerinin "muhalif"; Fali Rıfkı, Asım Us ve Yakup Kadri'nin "iktidar yanlılıklarının" sabit durum sayıldığı kesitte, Fali Rıfkı'nın kalem arkadaşlarını "Kaderiniz bir telefon darbesiyle değişebilir" diye tehdit ettiği veya "Vatanperver basın birinci görevi iktidarı muvaffak kılmaktır" dediği; Hüseyin Cahit'in, "Biraz hava teneffüs etmek istiyoruz" diyerek özgürlük ihtiyacını dile getirmesi üzerine Çorum'a sürgün edildiği; Nazım Hikmet ve benzerlerinin çekmediği belanın

kalmadığı günler yaşıyor!

Ardından da DP dönemi. Hani Şair Eşref'in dizeleriyle, "Vakt-i istibdad da söz söylemek menru idi! Ağlatırdı ağzını açsan hükümet mananı! Devr-i hürriyetteyiz şimdi, değişti kaide! Söyletirler evvela, sonra s...ler ananı" diye hicvedilebilecek, "zincirli hürriyet günleri" yaşıyor!

1971, 1980 ve 28 Şubat Süreci Türkiye'siye biliniyor! Alpaslan Dikmen'in, "Günde 78 gazetecinin önünden geçiyorum. Çoğunun vitrinlerinde PKK'nın yayın organı, bilmem ne GÜNDEM'i en üstte görüyorum. Bu benim yüreğimi dağıtıyor."⁽⁴⁵⁾ dediği, "Gündem'in bombalandığı va gazetecilerin kurşunlandığı bu tarihte, Basın Konseyi Başkanı Oktay Ekşi'nin deyişiyle, "Türkiye'de sansür yok demek maskaralıktır."⁽⁴⁶⁾

Ahmet Mithat Efendi ile başlatılması mümkün olan Türk(İye) basın servisini, başlangıcı itibariyle (devletin resmi gazetesi Takvim-i Vakayi ve Ceride-i Havadis gibi) besleme bir elit faaliyetiydi. Mesleki etiğin ihtiyaçlarını yanıtlaması mümkün olmayan bu konumlanmış "bilen özne" olarak, hiyerarşiyi pekiştirip, özgür birey-eleştirel düşünce ve öznellik oluşturma önünde egemenlerin barikatını kurma misyonunu üstlenmişti. Bunun için de Serdar Turgut'un deyişiyle, "Taraflı gazetecilik diye bir şey yoktur. Objektiflik hayal ürünü bir değer yargısıdır."⁽⁴⁷⁾ dediği açmazla kodlanmış!

Bu bab'da, "insanların haber alma hakkını" gasb eden⁽⁴⁸⁾ Radyo Televizyon Üst Kurulu (RTÜK), önemli bir örnektir: Prekans tahsisine ilişkin yönetmelik değişikliğini yapan RTÜK, "Sakıncalı kuruluşlara lisans yok,"⁽⁴⁹⁾ dedi! "RTÜK-polis işbirliği resmileşti: RTÜK Üst Kurulu yaptığı bir yasa değişikliğiyle, gerekliğinde yerel radyo ve televizyonların izlenme ve takip işini İçişleri Bakanlığı ile Emniyet Genel Müdürlüğü'ne yaptırarak"⁽⁵⁰⁾

Özetle medyanın yaklaşık 900 yasayla sansür edildiği Türkiye'de, TGS Ankara Şubesi'nin 16'ncı Olağan Genel Kurulu'nda belirtildiği gibi, "Tekelci sermaye egemenliğine giren basın"⁽⁵¹⁾ derinleşen açmazı yaşıyor. Hem de Nail Güreli'nin, "Özellik-

le 80'den sonra basın sermayesindeki yapısal değişimin, siyaset ve medya ilişkisinin iç içe geçmesinin, tecimsel hale dönüşmesinde büyük payı oldu. Bu siyasette, hem de medyada bir aşınmayı gündeme getirdi."⁽⁵²⁾ veya Demiz Baykal'ın, "Medya, siyaset ve iş dünyası içiçedir."⁽⁵³⁾ deyişindeki girift ve karanlık ilişkiler ağındadır!

Bu noktada; bir yanında mafya, diğer yanında da büyük sermaye ve bunların gerisinde de apolet vesayetinin durduğu tekelci Türk(İye) medyasının; Korkmaz Yiğit'in "Yeni Yüzyıl"ı, "Kanal 6'yı satın alan, Çakıcı'lı Mesut Yılmaz'lı "Plaza Gerçekleri" veya Aydın Doğan üzerine kafa yor-mak kaçınılmaz olur!

Ragıp Duran'ın tasviriyle; "Türk basın tarihi çok karanlık bir tarihtir. Çünkü Türk basın tarihi Türk devletinin ideolojik tarihidir bir yerde. Türkiye'de basının esas tarihi, çok küçük aralıklardaki kuraldışıları haricinde kara bir tarihtir. Çünkü Osmanlı'dan itibaren ele almak gerekirse Türk basını halkı bilgilendirmek, kamuoyuna çeşitli görüşleri yansıtmak işlevini yerine getirmemiş, habercilik değil, tepedekilerin görüşlerini halka kabul ettirmeye yönelik propagandacılık yapmıştır; ve bunun için basın sıfatını bile hak etmemektedir. Bir tür propaganda aletidir, devletin önemli ideolojik aygıtlarından biridir. Bunu kanıtlamak da çok kolaydır. Bugün büyük medya holdinglerinin arkasından, -olmaz ya, idealini anlatıyorum- Genelkurmayı, Cumhurbaşkanlığını ve Hükümeti çekin, medya, yapacak haber bulamaz. Çünkü bütün kaynakları tek taraflı şekilde bunlara dayalıdır."⁽⁵⁴⁾

Gazi Üniversitesi İktisat Bölümü öğretim üyesi Mustafa Alıntaş'ın dikkat çektiği "promosyon çulcılığı"yla⁽⁵⁵⁾ ve devlet kredileri ve yağma ile ayakta tutulan; tiraj için "ucuzcu" ve "kolay" yolları deneyen Türk(İye) basının sağından "sol"una uzanan yelpazenin "devletçi felsefesi de, usaklık anlayışı da özde aynı"dır!

'New York Times' Gazetesinin Türkiye Bürosu Şefi Stephen Kinzer'in ifadesiyle, "Türk basınının göğüslemek zorunda olduğu bir başka sorun da şu: Bu toplum nelerin söyle-nebileceği konusunda bazı sınırlar

dayatıyor insana. Özellikle Güneydoğu'ya ilişkin meseleler"⁽⁵⁶⁾ bunların "bayında geliyor."⁽⁵⁷⁾

6- DOĞAN-BİLGİN MEDYA-SI VE SERMAYE İLİŞKİLERİ

Dünya Basın Konseyleri Birliği (WAPC) Başkanı Yüksek Yargıç Hon P. B. Sawant, "Medyada bir tekelleşme var. Ve tekelleşme ulusal sınırları aşan bir şekilde geliyor. Bu türden tekelleşme, dünyanın her ülkesinde var,"⁽⁵⁸⁾ diyerek önemli bir gerçeğin altını çizerken; Umur Talu da ekler: "Medyada yapılan bir piramid şeklinde, yani bir yanda gazeteci milleti, bir yanda da gazeteci eliti sorunu var"⁽⁵⁹⁾ Sawant ve Talu'nun ifade ettiği çerçevenin patronajı medyadaki küresel (ve yerel) sermaye ilişkilerinin ürünüdür. Oysa DYP Grup Başkan Vekili Saffet Arıkan Bedük, "Tekelleşme basın çalışanı için tehdit"tir.⁽⁶⁰⁾

Kozanoğlu-Çavuşoğlu ailelerinin 'Güneş' Gazetesi'ni karmalarıyla başlayan sürecin, Aydın Doğan'ın sektöre girmesiyle şekillenmeye başladığını, ardından da Mehmet Ali Yılmaz ve Asil Nadir'in bunları takip ettiğini ifade eden 'Sabah' Gazetesi yazarı Necati Doğru, "Yaptığımız plaza gazeteciliğidir."⁽⁶¹⁾ diyor.

Bundan sonra; Korkmaz Yiğit Kanal 6 ve Genç TV'yi aldıktan sonra, Mehmet Nazif Günel adlı müteahhit MNG Holding adına TV 8 adlı bir kanalı yayına soktu... Kabloolu televizyonda Gökkafe'sin şantiyesinde yayın yapan müteahhit Mustafa Süzer'in Kent TV'sinden sonra, Bayındır Holding de Genç TV adı ile bilinen kanalı şaibeli bir biçimde satın almış ve BRT olarak yayına başlamıştı... Susurluk'la ilintili Mehmet Yaprak'ın Kanal 9'u ya da tekstilci-politikacı Cavit Çağlar'ın NTV'yi, Doğu grubu yani Şahenk ailesine satması; veya Kanal D'nin sahibinin (Milliyet ve Hürriyet'in sahibi) Aydın Doğan'ın ve ATV'nin de Sabah Gazetesi grubunun; ya da CTV'nin büyük müteahhit Ceylan ailesinin olduğu anımsanırsa,⁽⁶²⁾ neyin-nasıl olduğu kolaylıkla kavranır!

Bu konuda, Ekonomi Muhabirleri

ÜÇ BÜYÜK GAZETENİN 1998 BİLANÇOSU**

	HÜRRİYET (milyar TL)	MİLLİYET (milyar TL)	SABAHA (milyar TL)
HAZIR DEĞERLER	23.798	7.931	2.419
KASA + BANKA	22.374	7.931	2.419
TAHVİL, BONO	1.424		
BORÇLAR	35.340	17.103	49.697
KISA VADELİ BORÇLAR	25.283	14.604	25.169
UZUN VADELİ BORÇLAR	12.057	2.499	24.534
ÖDENMİŞ SERMAYE	19.253	10.073	5.522
BRÜT SATIŞ KARI	48.360	23.340	13.474
ESAS FAALİYET KARI	18.298	1.356	838
FINANSMAN GİDERLERİ	5.668	5.666	13.232
FAALİYET KARI	25.366	1.797	1.574

Derneği'nin panelindeki konuşmasında gazeteci-yazar Mustafa Sönmez, işadamları Korkmaz Yiğit'in medya patronluğuna soyunmasını eleştirerek şunları diyor: "Sermaye niye medyaya girer? Medya para kazanan bir sektör müdür? Bir süredir büyük sermaye, büyük paralarla medya sektörüne giriyor. Çünkü medya sektörü para kazanmaktan çok, bir tür silahlanmadır. Medya, iş dünyasının silahlı kuvvetleridir. Eğer basına sahipseniz rakiplerinize karşı güçlüsünüz."⁽⁶⁴⁾

Ücretli kölelik sistemi dünyasında paranın fendi olması gereken medya etiğine⁽⁶⁵⁾ galebe çalarken; bir patron, Adnan Polat şunları diyor: "Aydan Doğan bir medya devi haline geldi. Medyanın dışında başka işleri de var. Çok büyük bir grup. (...) Medya sektörüne girdiğiniz zaman bir dokunulmazlığınız oluyor. Medya gücünü elinde bulunduran insanların öbür vatandaşlara kıyasla demokrasinin olanaklarından daha fazla yararlanabildiklerini söyleyebiliriz."⁽⁶⁶⁾

Ve bu tabloda Türkiye'de 90 yılda 61 gazetecinin şehit edildiğine dikkat çeken Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Nail Güreli, "Gazetecileri iktidardaki güçler katletti,"⁽⁶⁷⁾ diyor!

7-) NEO-LİBERAL MEDYA KARŞISINDA NE YAPMALI?

Bilindiği üzere evrensel gazetecilik mesleği ilkeleri, "Tek Düşünce"yi dayatan ideolojik-siyasi-kültürel dayatmacı, boyunduruk ve tahakkümle sürekli çatışma halindedir! "YDD'nin neo-liberal saldırısı ise bunun inkârıdır; ve İsmet Berkan, bu açmazı şöyle "teorize" etmektedir: "Çağdaş demokrasilerde 'devlet' de-

nen heyûlanın kontrolü önemlidir. O yüzden, 'kuvvet ayrılığı' prensibi uygulanır. Yasama, yürütme ve yargı birbirine eşit kuvvetlere sahiptir ve birbirlerini denetleyip, dengelerler."⁽⁶⁸⁾ "Medya Çağı'na girildiğinden beri bu üç kuvvete bir dördüncüsü de eklendi: Basın. (...) 'Dördüncü Kuvvet' üstüne ahkâm kesmek kolay ama demokrasinin öteki kurumlarında olduğu gibi bu 'dördüncü kurumu' u sapaşlam temelleri olan bir teoriye oturtmak o kadar kolay değil!"⁽⁶⁹⁾

Ancak soru(n); Berkan gibi konulamaz! Aksine; "Gazetecilik nedir? Nasıl yapılıyor? Nasıl yapılmalıdır" türünden soru(n)ları;⁽⁷⁰⁾ "Gazetecilik, sıkıntı ve acı içinde yaşayanları rahatlatmak, rahat içinde yaşayanlara da sıkıntı ve acıları hatırlatmaktır,"⁽⁷¹⁾ tanımı temelinde mesleki bir "Etik Kodu" oluşturarak yanıtlayabilir! Bu koşullarda, "Global medya sisteminde yurttaş haklarının ciddiye alınmadığını, kamusal alanın özel sektör lehine zayıflatıldığını, toplum hakkında bilgi edilemediğini eğlence adı altında yozluğun övüldüğünü, çok renklilik yerine bir tek görüşün yaygınlaştırıldığını saptayan kişi, kurum ve örgütler, demokratik bir iletişim ortamının yaratılabilmesi için üçlü bir yöntem öneriyorlar: 1) Global medyayı reforme etmek; 2) Kamu yayıncılığını güçlendirmek; 3) Bağımsız yerel ya da tematik medya girişimlerini desteklemek. (...) Üç yöntemde de nihai amaç, mülkiyeti sınırlı sermayedarların elinde, bu nedenle de sadece onların görüşlerini dünya çapında etkili kılmaya yönelik propagandacı metodlarla büyüyen global ticari medyanın alanını mümkün olduğunca daraltıp, yerel özgünlükleri, kamu ya-

rarını, yurttaş haklarını ve en önemlisi demokrasiyi, bağımsızlığı ve özgürlükleri koruyup güçlendiren bir medyayı yaratmaktır."⁽⁷²⁾

'Le Monde' kurucusu Hubert Beaube-Mery'in, "Her ülke layık olduğu (ya da müstahak olduğu) gazeteyi çıkarır" uyarısını unutmayan Ragıp Düran'ın önerisi şudur: "Bizim medyamız; yani sivil medya, yani mülksüzlerin medyası, yani kamu yararını ön planda tutan profesyonellerin medyası, her açıdan onların (yani piyasa güçlerinin, paracıların, milliyetçi-devletçilerin) medyasından anlaysa, kadro, çalışma tarzı ve dil/söylem açısından mutlaka farklı olmalı. (...)

Anlayış: Bizim medyamız gazeteciliği esas olarak bir ticari faaliyet ya daşan-yönet kazanma veya baskı, şantaj aracı olarak değil, kamuoyunu bilgilendirme aracı olarak anlar ve uygular. (...)

Kadro: Bizim medyamızın kadroları sadece ve sadece gazetecilik, habercilik ya da gazeteciliğin diğer alanlarında münhasıran çalışan profesyonellerden oluşur. (...)

Çalışma tarzı: Esas tarz, bireysel yeteneklerle kolektif nebulayı özerk yaklaşımlarla demokratik bir potada eritmek olmalıdır. Bu, star sisteminin en etkili panzehiridir. Kadrolar arasında rekabet değil dayanışma, yarışma değil paylaşma teşvik edileceği için, ödüllendirme cezalandırma gibi geleneksel yöntemler ya da kalite çemberi gibi YDD yalanları söz konusu olmayacak. (...)

Dil/Söylem: Şimdiye kadar üzerin-de yeterince durulmamış olan bu alan son derece önemli.⁽⁷³⁾ Medya ile okur arasında kurulan köprüünün niteliği dil/söylemin kimi zaman tayin edici olduğunu da gösteriyor. Çünkü egemen-büyük-apoletli medya, okur üzerindeki iktidarını, büyük ölçüde dil/söylem aracını kullanarak belirlediği içerik sayesinde kuruyor. Medyanın, siyasi-iktisadi ama özellikle de ideolojik bir kutbun iktidararacı olmasını engelliyor, aynı iktidara karşı kamunun bir muhalefet aracı haline gelmesini istiyorsa, 'ölü olarak ele geçirildi', 'öne sürüldü', 'belirtildi' kalıplarının çok ötesinde ve üstünde tezahür eden dil/söylem konusuna vakit geçirmeden

eğilimimiz gerekiyor.⁽⁷⁴⁾

Çünkü Ayşen Gür'ün, "Medya ve politikamın tehlikeli ilişkileri"ne⁽⁷⁵⁾ dikkat çektiği gibi; Türkiye Gazeteciler Sendikası Raporu'nda ifade edildiği üzere, "Medya çoklu ilişkilere girip tekelleşince, medyadaki bozukluğu ifade etmek ve tartışmak olanağı ortadan kalkıyor. (...) Bir yanda devlet görevlilerinin, bir yanda da çıkarları bozulanların saldırıları, gazetecilerin bırakınız görev yapma hakkını, yaşama hakkını bile tehdit etmektedir."⁽⁷⁶⁾

İsmet Berkan'ın deyişiyle, "Gazeteciliğin kendisi haber olduğu"⁽⁷⁷⁾ Türkiye örneğinde, 'Hürriyet' Gazetesi "Fatih Altaylı Roma'ya Apo'yu almaya gitti" denildiği ya da 'Sabah' Gazetesinde Leyla Umar'ın Fidel Castro ile söyleşinde "Castro'ya yemek pişirmesi"nin "haber olduğu" koşullarda gazetecilik; "Gazeteci Kimliği"nin⁽⁷⁸⁾ inkârına denk düşen palavra satmak, egemenliğe alkış tutmak, gerçekleri görmezden gelmek, "es" geçmek olamaz!

Robert Fisk'in deyişiyle, "Gazetecilik filmlerden farklıdır. Gerçek gazetecilik Hollywood filmlerindekilerden farklıdır."⁽⁷⁹⁾ ve insan(lık)a, 'New York Times'da yayınlanan "Yeni Gazeteciliğin Etiği: Bana Sadece Geleceği Söyle" başlıklı yazısında Bruce Feller'in ifade ettiği türden, "Ne, Ne Zaman, Nerede, Nasıl, Neden ve Kim" sorularına bundan böyle "Ne Olacak?" sorusunu yanıtlayan ve kamu yararını esas alan "Çözüm Gazeteciliği" ya da "Yurttaş Gazeteciliği (Civil/Civic Journalism)" gerekmektedir!

Mehmet Y. Yılmaz, "Türk basını sınıfta kaldı"⁽⁸⁰⁾ dese de; Prof. Veysel Batmaz'ın, "RTÜK bu ilkeye müstahaktır,⁽⁸¹⁾ bu ilke de bu tür medyacılar"⁽⁸²⁾ "Televizyonlar MGK gündemine alınmalıdır"⁽⁸³⁾ dediği koşullarda, bu kolay değildir. Çünkü yığınların, haberlerden kurgu yapımlara kadar yoğun bir küfür, hakaret bombardımanına maruz kaldığı eleştiriye kapalı ve "Deve Kuşu Politikaları"yla maruf Türk(iye) mediasında, Abdülhamit'e parmak ısırtan çok boyutlu sansür⁽⁸⁴⁾ yaşanırken;⁽⁸⁵⁾ Gazeteciler Koruma Komitesi Başkan Yardımcısı Terry Anderson ekliyor: "Türk basını özgür değil"⁽⁸⁶⁾

Ancak "serbest girişim ve kâr" denklemine egemen medyası: Işık Yurtçu'ları, Ragıp Duran'ları, Oral Çalışlar'ı "sanık" ilan edip, "Kendi halkından şüphe eden, sürekli ona karşı tedbir alan bir devlet anlayışı ile çok fazla ileri gidilemez!"⁽⁸⁷⁾ Doğru: Aleman'ın dizelerindeki üzere, "Dağların dorukları uykuda, vadiler, kayalar ve mağaralar, hepsi suskunlar." Ama nereye ve ne zamana kadar? Böyle gelmişse de, böyle gitmeyeceği çok açıktır!

DIPNOTLAR

1) Serge Halimi, "Pazar Gazeteciliği Üzerine, Cumhuriyet, 30 Temmuz 1997, s.10

2) Noel Farley Radikal, 10 Temmuz 1998, s.17

3) Şermin Tekinalp, 21. Yüzyıl:Televizyon ve Ultramodern Kültür, Cumhuriyet, 6 Mart 1999, s.2

4) Bak: V.İ.Lenin, Gençlik Üzerine, Yöneliş Yayınları, 1990

5) Bak: V.İ.Lenin, Aydın Kesimi Üstüne, çev: Necmiye Alpay, Başak Yayınları, 1988

6) Bak: T. Öizerman, V. Z. Kelle, M. Y. Kovalzon, A. N. Leontyev, A. K. Uledov, Y. K. Plemikov, Sosyalist İnsan ve Etkinlik, çev: Kemal Durmaz-Sefa Şimşek, Akış Yayıncılık, 1988; Nur Serter, Geydirmiş İnsan Kimliği, Der Yayınları, 1996; Temel Demirel-Sibel Özbudun, Yabancılaşma, Özgür Üniversite Kitaplığı, 12. Öteki Yayınevi, 2'inci baskı, Kasım 1998

7) Bak: C. B. Macpherson, Demokrasi'nin Gerçek Dünyası, çev: Levent Köker, Birey ve Toplum Yayınları, 1984

8) Bak: G. Plekhanov, Millîyet Materyalizm, çev: Mehmet Korkmaz, Ser Yayınevi, 1977

9) Hürriyet, 28 Ağustos 1994

10) Serge Halimi, Düzenin Yeni Bekçileri, Evrensel Basın Yayın, 1998

11) Ünsal Oskay, Radikal, 9 Kasım 1998, s.6

12) Nail Güreli, Cumhuriyet, 21 Ocak 1999, s.5

13) Ziya Sonay, Cumhuriyet, 21 Ocak 1999, s.5

14) Ayşe Atalay, "Sorumsuz Medya ve Toplumsal Sorumluluk", Cumhuriyet, 14 Eylül 1998, s.2

15) Bak: Mahmut T. Öngören, "Zevceğin Adı: Haber", Cumhuriyet, 2 Ekim 1998, s.12

16) Fikret Başkaya, "Tekrar Düşünce

Özgürlüğü Üzerine", Ülkede Gündem, 30 Haziran 1998, s.5

17) Toktamış Ateş, "Düşünce Özgürlüğü'nün Tuzağı", Cumhuriyet, 2 Temmuz 1998, s.3

18) Bu konuda Ragıp Duran, "Basın özgürlüğü hamilelik gibidir, biraz hamilelik olmaz," (Milliyet, 16 Haziran 1998, s.20) demektedir!

19) Bak: Erol Katarcioglu, "Medyada Tekelleşme (27)", Radikal, 19 Kasım 1998, s.13

20) Bak: Martin Bernal, Kara Athena, Eski Yunanistan Uyduamacısı Nasıl İmâl Edildi? 1785-1985, çev: Özcan Buz, Kaynak Yayınları, 1998

21) "Gazete, manşetlerinde, en tanınmış en ham haliyle KİTLE'ye hitap eder." (Murat Belge, "Manşet Politikası", Radikal, 22 Eylül 1998, s.9)

22) Ayşe Özek Karasu, Amerikalılar basına güvenmiyor. Halkın yüzde 53'ü haberlerin doğrulukta eksik çapıtılmış ya da yalan (asparagas) olduğuna düşünüyor. (Ayşe Özek Karasu, Hürriyet Pazar Eki, 9 Ağustos 1998, s.14) 1987-1997 arasında Avrupa Birliği ülkelerinde gazete okurları yüzde 5.6 oranında (yani 3 milyon 390 bin kişi) azaldı. (Gazetepazarı, 14 Haziran 1998, s.11) Aynı kesitteki okur kaybı Fransa'da yüzde -3.0, Almanya'da yüzde -3.3, ABD'de yüzde -5.2, İngiltere'de yüzde -5.8, İtalya'da yüzde -8.0, İsveç'teki yüzde -8.5 ve Kanada'da yüzde -10.1'dir. (Radikal, 1 Kasım 1998, s.6)

23) Uğur Genay, "Şirket, Devlet ve Gündümlü Medya", Cumhuriyet, 7 Mayıs 1999, s.2

24) "Türkiye'de yaşanan ve oldukça şikayet edilen 'arabesk' kültürün gelişmesinde ve yerleşmesinde en büyük payın TRT'ye ait olduğunu söylemek gerekir." (Hasan Bülent Kahraman, "TRT Müsamerele", Radikal, 14 Ağustos 1998, s.9)

25) "Doğu ve Güneydoğu'daki 27 ilde devletin 'yayın organı' TRT'nin izlenmediği ortaya çıktı. 'Ever, tam 27 ilde' (Mahmut T. Öngören, Cumhuriyet, 24 Nisan 1998, s.14)

26) Orsa, İngiliz "Manchester Guardian" Gazetesi editörü C. P. Scott 1926'da "Yorum hür, haber (olaylar, gerçek) kutsaldır" diye yazmıştı! Nereden nereye?

27) İsmet Berkan, "Gazete Demek 'Yorum' Demektir", Radikal, 21 Eylül 1998, s.3

28) Rod Allen, Financial Times 25-26 Temmuz 1998

29) Jose Mondzain, "Görüntü Düşünce-i" Le Monde, 8 Eylül 1998

30) Bülgin Saydam, Deli Dürüstün Bilinci, Metis Yayınları, 1998

31) Bak: Mahmut T. Öngören, "Medya'da Etik Sorunu", *Cumhuriyet*, 18 Mayıs 1999, s.8; *Evrensel Kültür Dergisi*, Kasım 1998; *Veysel Anayman*, "Mafya, Etik, Medya",

32) İrfan Erdoğan, *Yeni Evrensel*, 21 Mart 1999, s.2

33) Örneğin, ATV-ETV ve TGRT'deki programlardan ve "Kadın ikinci sınıfta, dövülmelidir, aptaldır" sözlerinden tanıdığımız Leventi Öran benzeri "reyting provokatörleri"nin meddahlığıyla!

34) Bak: Jean Baudrillard, *Üretimin Aynası*, çev: Oğuz Adanır, *Dokuz Eylül Yayınları*, 1998; Jean Baudrillard, *Foucault'ya Unutmak*, çev: Oğuz Adanır, *Dokuz Eylül Yayınları*, 1998

35) *Cumhuriyet Dergi*, No:646, 9 Ağustos 1998, s.10

36) Bak: İsmet Berkan, "Manipülasyon Üzerine", *Radikal*, 10 Ağustos 1998, s.3

37) "ABD'de 18 yaşından itibaren ortalama bir Amerikalı sinema ve televizyon ekranlarında ortalama 49 bin cinayet sahnesi izliyor!" (Özgür Bakır, 17 Mayıs 1999, s.12)

38) Bahar Tanrısever, *Cumhuriyet*, 23 Ocak 1999, s.1-19

39) Hamit Hancı, *Cumhuriyet*, 15 Temmuz 1998, s.18

40) Macide Serpemen, *Cumhuriyet*, 26 Aralık 1998, s.17

41) Nuryay Türkoğlu, *Cumhuriyet*, 28 Ocak 1999, s.9

42) Özgür Bakır, 21 Mayıs 1999, s.12

43) *Osmanlı'da 1729 ile 1928 arasında 25.000 kitap basılmıştır*. (A. M. Şengör, *Cumhuriyet Bilim Teknik*, No:593, 1 Ağustos 1998, s.5)

44) Halil İnalcık, *Milliyet*, 19 Nisan 1998, s.20

45) Alpaslan Dikmen, *Hergün*, 30 Temmuz 1998, s.10

46) Oktay Ekşi, *Ülkede Gündem*, 25 Temmuz 1998, s.2

47) Serdar Turgut, *Gazetepazarı*, 7 Aralık 1997, s.16

48) Bak: Ümit Karadayı, "RTÜK ve Hukuk", *Cumhuriyet*, 21 Aralık 1998, s.15

49) *Cumhuriyet*, 12 Aralık 1998, s.9

50) *Ülkede Gündem*, 28 Mayıs 1998, s.8

51) *Cumhuriyet*, 1 Haziran 1998, s.3

52) Nail Gürel, *Cumhuriyet Dergi*, No:663, 5 Aralık 1998, s.12

53) Deniz Baykal, *Cumhuriyet*, 21 Ocak 1999, s.5

54) Ragıp Duran, *Ülkede Gündem-Ek-gündem*, No:47, 6 Haziran 1998, s.10

55) Mustafa Altınış, "Promosyon Çil-

gınlığı", *Cumhuriyet*, 25 Ağustos 1998, s.13

56) "Savaş muhalıflığı ve savaşa ilgili yayınların iki temel esası var. Birincisi: Gerçekleri saptırmayacaksınız, tahrif etmeyeceksiniz, masa başında haber verilmeyeceksiniz, mensubu olduğun ülkenin kayıplarını azaltıp, rakibin kayıplarını yüksek göstermeyeceksiniz. İkincisi: Şiddete, milliyetçiliğe ve savaşa karşı olacaksınız." (Ragıp Duran, "Gazeteci ve Savaş", *Radikal İki*, 18 Ekim 1998, s.6)

57) Stephen Kinzer, *Gazetepazarı*, 31 Mayıs 1998, s.9

58) Hon P. B. Sawant, *Ülkede Gündem*, 27 Eylül 1998, s.8

59) Unur Tulu, *Milliyet*, 19 Aralık 1998, s.20

60) Saffet Arkan Bedik, *Cumhuriyet*, 21 Ekim 1998, s.6

61) Necati Doğru, *Ülkede Gündem*, 14 Ekim 1998, s.8

62) *Cumhuriyet*, 18 Mart 1999, s.8

63) *Milliyet*, 21 Mart 1999, s.8

64) Mustafa Sönmez, *Ülkede Gündem*, 12 Eylül 1998, s.8

65) Bu konuda bak: A. Belsey-R. Chalwick, *Medya ve Gazetecilikte Etik Sorunu*, çev: Nuryay Türkoğlu, *Ayrıntı Yayınları*, 1998; *Bayram Ayar*, *Türkiye'de İnsan Hakları ve Kürt Sorunu Örneğinde Türk Basını*, *Belge Yayınları*, 1997; L. Doğan Tulaç, *Utanıyorum Ama Gazeteciyim (Türkiye ve Yunanistan'da Gazetecilik)*, *İletişim Yayınları*, 1998; *Kürşat Bumin*, *Medyakronik*, *İletişim Yayınları*, 1998; Atilla Gırgın, *Haber Yazma Teknikleri (Haberci Adayının El Kitabı)*, *İnkilâp Yayınları*, 1998.

66) Adnan Polat, *Cumhuriyet*, 11 Ekim 1998, s.10

67) Nail Gürel, *Cumhuriyet*, 7 Nisan 1999, s.9

68) Mustafa Kemal, *Birinci Meclis'te*, *Gerçekte, tabiatı, dünyada, kuvvetlerin bulunması diye bir şey yoktur. Önemli olan idaredir*. (Ahmet Demirel, *Birinci Meclis'te Mahalefet*, 1994, s.240-241) diye haykırıyordu!

69) İsmet Berkan, "Dördüncü Kuvvet", *Radikal*, 14 Eylül 1998, s.3

70) Bu konuda bak: *Milliyet*, *Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin "Gazetecilerin Hak ve Sorumlulukları Bildirgesi"*, 18 Aralık 1998, s.20

71) Ragıp Duran, "Gazeteciliğin Dört Temel Tanımı", *Radikal İki*, 7 Mart 1999, s.13

72) Ragıp Duran, "Demokratik İletişim İçin Çözüm Önerileri", *Radikal İki*, 23 Ağustos 1998, s.7

73) Bak: M. Ayşe İnâl, *Haberi Okumak*, *Temayün Yayınları*, 1996

74) Ragıp Duran, "Bizim Medyamız Nasıl Olmalı?", *Ülkede Gündem*, 27 Ağustos 1998, s.8

75) Ayşen Gür, *Gazetepazarı*, 12 Temmuz 1998, s.11

76) *Cumhuriyet*, 11 Eylül 1998, s.6

77) İsmet Berkan, "Gazeteciliğin Kendisi Haber Olunca", *Radikal*, 23 Kasım 1998, s.3

78) Bak: Mahmut T. Öngören, "Gazeteci Kimliği", *Cumhuriyet*, *Cumhuriyet*, 1 Ocak 1999, s.10

79) Robert Fluk, *The Independent*, 17 Ocak 1998

80) Mehmet Y. Yılmaz, "Türk Basını Sinfia Kaldı", *Radikal*, 18 Haziran 1998, s.24

81) "Yurttaş olmak, para kazanmak, yeni kâğıtların zehyınleri olmak" üzerine "söyleşiler" çeken "RTÜK'cü" Karl Popper de, "Televizyon: Demokrasi İçin Bir Tehlike" adlı yapıtında, "Demokrasinin temel özelliği, politik gücü kontrol altında tutmaktır. Oysa bugün televizyon, demokrasinin bağrında çok yaygın bir güç elde etti. Bu görkemli güce son vermezse, hiçbir demokrasi ayakta kalamaz." (Karl Popper, *La Television: Un Danger pour la Democratie*, *Bibliothèques 1018*, Paris, Ocak 1998) diyor!

82) Veysel Batmaz, *Radikal İki*, 15 Kasım 1998, s.5

83) Veysel Batmaz, *Radikal İki*, 28 Şubat 1999, s.5

84) "Gazete yayına girmeden önce kimimiz kalemlerle yazıları çıkartan sansürcü Batı'da artık tarihe karıştı. TV kasetleri ya da radyo bantlarını, yayından önce denetleyip onay veren kurullar da eskide kaldı. Paramın en yüksek değer olmasıyla yeni sansür türleri türedi. Trajikleme oranları, gazetecilerin kültürü, yasal çerçeve, reklamlar, dağıtım bebekeleri, kurum kültürü ve küreselleşme gibi." (Ragıp Duran, *Radikal İki*, 30 Ağustos 1998, s.6)

85) 1975'te yaşadığı bir yıl için, dönemin Güney Afrika Başbakanı Balthazar John Vorster'dan mahkemede özür dilemesi istenen Breyten Breytenbach, "Sansür bir utanç eylemidir. Sansüre hoyan eğmek, yazarın ölümüdür. Sansür, dahili bir ortaerkillik gibi iğnize kök salar. Kendi kendinizi iğdi eder-siniz. İkudat sansürlerinin düşünce kısıtlamalarına teslim olduğunuz anda, oyunun bir parçasısınız sizde" (*Hürriyet*, 26 Temmuz 1998, s.8)

86) Terry Anderson, *Cumhuriyet*, 9 Eylül 1998, s.4

87) Ragıp Duran, *Cumhuriyet Dergi*, No:648, 19 Temmuz 1998, s.12

ABD politikalarında “saldırgan devletler”(1)*

Noam CHOMSKY

Saldırgan devlet kavramı günümüzün politik analizlerinde ve planlarında önemli bir rol oynuyor. Irak krizi ise bunun en son örneği. Dünya düzeninin koruyucuları Washington ve Londra'ya göre durdurulması gereken bir adam -Hitler'in yeniden dünyaya gelmiş hali- tarafından idare edilen ve "kanun dışı bir ulus" olan Irak, komşularını ve tüm dünyayı tehdit eden bir "saldırgan devlet" olarak görülüyor. ABD ve "küçük ortağı" İngiltere yarım asır önce İngiliz hanciyesinin pişmanlıkla kullandığı tanımı bugün Irak için kullanıyor. Bu kavrama bir göz atmak gerekmektedir. Ancak daha önce bu kavramın varolan krize nasıl uyarlandığına bir bakalım.

Irak krizinin en ilginç özelliği bu konunun hiçbir zaman tartışılmamış olmasıdır. Bu konu hakkında birçok sözlerin edildiği ve konunun nasıl sürdürülmesi gerektiği hakkında tartışmalar yapıldığı doğrudur. Ancak tartışmalar katı sınırlar içine hapsedilmiş ve başından beri açık olan cevaba yer verilmemiştir: ABD ve İngiltere kendi kanunlarına ve yaptıkları paklara uygun davranmak zorunda kalmıştır.

Bu konuyla ilgili yasal çerçeve, Birleşmiş Milletler oturumlarında uluslararası hukukun ve dünya düzeninin temeli olan tek bir "ciddi anlaşma" olarak, ABD anayasasında ise "ülkenin en üst hukuku" olarak tanımlanmıştır.

BM, "barışa yönelik herhangi bir

tehdit olup olmadığına ya da saldırı-ganlık durumunun varlığına Güvenlik Konseyi karar verir ve tavsiyelerde bulunur; ya da 41. ve 42. hükümler uyarınca neler yapılması gerektiğine karar verir" diyerek ilgili yasal çerçeveyi belirlemiştir. 41. ve 42. hükümler ise şunları içerir: "Silahlı güç kullanmayan araçların kullanılması tercih edilir" ve bu araçların yetersiz kalması durumunda ise daha büyük eylemlerde bulunulmasına Güvenlik Konseyi karar verir. Bu konudaki tek istisna, "Güvenlik Konseyi uluslararası barışı ve güvenliği sürdürecektir önlemleri alana kadar silahlı bir saldırı karşısında (kişilerin) bireysel ya da kolektif kendini koruma hakkı"na izin veren 51. maddedir. Bu istisnalar dışında üye ülkeler, "uluslararası ilişkilerde güç kullanımından ya da tehditten kaçınmalıdır."

Dünya barışına yönelik tehditlere cevap vermenin yasal yolları vardır. Irak'ın komşuları tehdit altında olduklarını düşünürlerse Güvenlik Konseyi'nden gerekli önlemleri almasını isteme hakları vardır. ABD ve İngiltere tehdit altında bulunduklarını hissederdilerse onlar da aynı şeyi yapabilirler. Ancak hiçbir devletin bu konuda kendi başına karar verme ve verdiği karara göre hareket etme hakkı yoktur; -inanmak zor ama- eleri temiz olmuş olsaydı dahi ne ABD'nin ne de İngiltere'nin böyle bir hakkı yoktur.

Kanun dışı devletler bu kısıtları kabul etmez. Ne Saddam'ın Irak'ı ne de ABD. ABD'nin Irak ile bir önceki çatışmasında Dışişleri Bakanı Made-

leine Albright, ABD'nin "mümkünse çok uluslu güçle birlikte aksi takdirde tek başına" müdahale etmesi gerektiğini, çünkü "bu bölgenin Amerikan çıkarları için hayati önem taşıdığını" ve bu konuda hiçbir uluslararası sınırlamayı kabul etmeyeceklerini açık açık söyledi; bu sözler daha sonra ABD'nin BM büyükelçisi tarafından da tekrarlandı. Albright, BM Genel Sekreteri Kofi Annan'ın göreve başladığı 1998 Şubatı'nda da aynı tutumu sürdürdü: Annan'ın "iyi işler yapmasını isteriz; bize (bir anlaşmayla) geldiğinde ne getirdiğine ve ulusal çıkarlarımıza nasıl uyduğuna bakacağız" ve bunun sonucuna göre "nasıl davranacağımıza karar vereceğiz" diyordu. Annan, bir anlaşma imzalamanın mümkün olduğunu açıkladığında Albright yine aynı söylemi tekrarlıyordu: "Beğenmediğimiz şeylerle gelmesi mümkün değildir; bunun olduğu takdirde ise biz, ulusal çıkarlarımıza (uygun davranmayı) sürdüreceğiz." Başkan Clinton, Irak'ın (Washington tarafından belirlenen) uyum testini geçememesi durumunda yapacaklarını şöyle açıklıyordu: "diğer saldırgan ve kanun dışı devletler karşısında olduğu gibi "ABD'nin -ve umut ederiz müttefiklerimizin de- bizim seçtiğimiz zamanda, yerde ve biçimde cevap verme hakkının bulunduğunu herkes anlayacaktır."

Güvenlik Konseyi'nin bütün üyeleri ise Annan'ın anlaşmasını kabul ederek anlaşmazlık durumunda ABD'nin ve İngiltere'nin silah kullanma yetkisi istemlerine karşı çıkıyordu. Kararda "sert sonuçlar"dan

bahsolunmasına rağmen ayrıntılı bir açıklama yapılmamıştı.

Can alıcı kısım son paragraftaydı; burada, "BM altındaki sorumlulukları uyarınca, bu kararın uygulanacağından emin olmak ve bölgede güvenliği ve barışı sürdürmek için faaliyetlerde bulunmaya Konsey karar verir" denilmekteydi.

Başlıklara bakıldığında gerçekler açıkça görülmüyordu: "Otomatik Darbe Kabul Edilmedi" (Wall St. Journal); "Irak'ın anlaşmayı bozması tehdidi karşısında BM ABD isteklerini kabul etmedi." (New York Times); vs... İngiltere'nin BM Büyükelçisi ise çalışma arkadaşlarına, "BM araştırmalarının engellemesi durumunda, Konsey'in ABD ve İngiltere'ye Irak hedeflerini vurabilmeleri için 'otomatik tenik hakkı' vermediğini açıklamak zorunda kaldı. Costa Rica Büyükelçisi, "silahlı kuvvetlerin kullanılıp kullanılmayacağına Güvenlik Konseyi karar verir" diyerek Konsey'in konumunu vurguladı.

Washington'un tepkisi farklıydı. ABD Büyükelçisi Bill Richardson anlaşmanın "tek taraflı güç kullanımını yasaklamadığını" açıkladı ve "ABD'nin arzu ettiği zaman Bağdat'a saldırma hakkının bulunduğunu" söyledi. Dışişleri Bakanlığı Sözcüsü James Rubin karar metninin "yapılan özel tartışmaları içermediğini" açıkladı: "Karara aldırıyoruz demek istemiyorum," ama "anlaşmanın (Irak tarafından) bozulması durumunda Güvenlik Konseyi'nden tekrar karar almak gerektiğine inanmıyoruz." ABD Başkanı ABD'nin Irak'ın gösterdiği uyum konusunda tatmin olmaması durumunda kararlar uyarınca "harekete geçme hakkı"nın bulunduğunu söylerken basın danışmanı ise bunun askeri hareket anlamına geldiğini açıklıyordu. New York Times başlığında "ABD, Irak'ı Cezalandırma Hakkının Bu-

lunduğuna İddia Ediyor" yazıyordu. ABD tek taraflı güç kullanma hakkına sahipti: Periyot.

Kimilerine göre böyle bir yaklaşım dahi uluslararası ve iç hukukun getirdiği yükümlülüklerin dışına çıkılması demekti. Senato çoğunluk lideri Trent Lott, ABD yönetimini dış politikanın kaderini "başkalarına" - yani BM Güvenlik Konseyi'ne- bağlamakla suçluyordu. Senatör John McCain, "ABD'nin gücünün Birleşmiş Milletler'in denetiminde kalmasını" eleştiriyor ve bu kuralların sa-



dece diğer devletler için geçerli olan bir zorunluluk olduğuna söylüyordu. Senatör John Kerry ise "Saddam'ın inatçılığını devam ettirmesi ve Birleşmiş Milletler kararlarına uymayarak dünya topluluklarını tehdit etmeyi sürdürmesi durumunda, Güvenlik Konseyi istese de istemese de," ABD'nin Irak'ı tamamen işgal etmesinin "meşru" olacağını ekliyordu. Kerry'nin anlayışına göre, bu durumda tek taraflı bir ABD hareketi "uluslararası hukuk çerçevesi"ne uygun düşecekti. Vietnam Savaşı'na karşı yaptığı muhalefetle ulusal çapta ün sahibi liberal bir barışçı olan Kerry, bu görüşlerinin geçmişte yaptıklarına uygun düşüğünü de açıklamaktan geri kalmıyordu. Askeri gücün sadece hedefin "ulaşılabilir ve ülke çıkarlarına hizmet etmesi" durumunda kullanılmalı gerektiğini Kelly'ye Vietnam öğretmişti. Saddam'ın Kuveyt'i istilası ise tek bir nedenden dolayı

yanlıştı: daha sonradan da görüldüğü gibi bu saldırı sayesinde hedef "ulaşılabilir" değildi.

Liberal-barışçı kesim Annan'ın anlaşmasını memnuniyetle karşılar-ken asıl konuları görmezden gelip olayı dar bir çerçeve içinde tutuyordu. Boston Globe'un belirttiğine göre Saddam'ın teslim olmaması durumunda "ABD Irak'a saldırdığı için değil, daha önceden saldırmadığı konusunda suçlanacak ve saldırıya meşruiyet kazandırmış" olacaktı ve asla sorgu sual de görmeyecekti. Editörler aynı zamanda "kitle imha silahları"na karşı "evrensel bir konsensüsü"ün kurulması için çağrıda bulunuyor ve bunun "bilimin yolundan saptırılarak gündüye değin verdiği tahmin edilemez zararlardan dünyanın kurtulabilmesi için şans" olduğuna söylüyorlardı.

Politika uzmanı William Pfaff, Washington'un Aquinalı Thomas'ın ve Rönesans teologu Francisco Suarez'in "teolojik ve felsefi görüşlerine" itibar etmemesini eleştiriyor ve bunun, "analitik toplumun bir parçası olarak" 1950'lerde ve 60'larda ABD'de ve İngiltere'de uygulandığını söyleyerek "felsefenin ve teolojinin" rehberliğini istiyordu. Ancak entellektüel kültüre uygun düşmese de- çağdaş uluslararası ve iç hukukun temel hükümleri açıktı. Diğer bir liberal analizci, "Kongre'nin, Anayasa'nın ya da televizyondaki Pazar (günü) üstatlarının" izin vermemesi durumunda ve "dünyanın diğer milletlerinin, ne zaman, nerede ve nasıl hareket edileceğine karar verme yetkisini -kendi çıkarlarını gözetken- Washington'a vermediği" durumunda dahi ABD'nin mukayese edilemez gücünü "insanlığın yararına ve isteklerine gerçekten hizmet edecekse" kullanması gerektiği gerçeğiyle yüz yüze gelmenin zamanı geldiğini açıklıyordu (Ronald Steel).

Anayasa, yürürlükte olan anlaşmalara yani "ülkenin en yüce kanunlarına" dayanarak bu türden mekanizmaları sağlamaktadır; bunların en önemlisi ise BM hakkında olanıdır. Anayasa, Kongre'ye "(Birleşmiş) Milletler kanununa karşı gelinmesi halinde... (karşı gelenleri) belirleyip cezalandırma" yetkisi de verir; bu nedenle bu türden davranışlar BM tarafından da alttan alta desteklenmektedir. Daha da önemlisi, diğer milletlerin "Washington'a (böyle davranma) yetkisi vermediğini" düşünmek de doğru olmaz; diğer milletler bu durumu kabul etmediklerini söylediler de BM sayesinde (en azından retorik olarak) Washington'u izlemektedirler.

Irak'ın BM kararlarına karşı gelmesi örneğine bakacak olursak tek taraflı güç kullanma hakkına sahip iki savaşçı devlet "dünya polisi" olma rolünü üstlenmiştir; bu durum polis kavramının da yanlış anlaşılması demektir, çünkü polisin görevi kanunları yok etmek değil kanunu korumaktır. Washington'un "küstah gücü" hakkında eleştiriler yapıldıysa da bunlar, herhangi bir kanundışı devlete gösterilen tepkiden çok farklı olmuştur.

ABD'nin ve İngiltere'nin iddialarını desteklemek için birilerinin legal dayanakların anlamalarını çarpıtmaya çalışmaları beklenebilir; ancak bu tam olarak da denemedi. İddianın ilk adımı, Irak'ın 3 Nisan 1991 tarihli ve 687 sayılı BM kararını ihlal ettiğini açıklamak olabilirdi; bu karar ile Irak "resmi açıklama ile" ateşkesi kabul etmiş ve (silahların tahrip edilmesi, denetlenmesi) hükümlerini de kabul etmişti. Bu karar, Güvenlik Konseyi'nin belki de en uzun ve en detaylı kararıydı, ama kararın ihlali durumunda ne gibi bir yaptırım uygulanacağına yer vermiyordu. Daha sonra ikinci adım olarak, Irak'ın tutumunun 678 nolu (29 Kasım 1990)

kararı -yeniden-geçerli kıldığı iddia edilebilirdi. Bu karar üye devletlere "660 nolu (2 Ağustos 1990) kararın uygulanması için gerekli olan bütün araçları" kullanma yetkisini vermişti; 660 nolu karar ise Irak'ı Kuveyt'ten çekilmeye ve Kuveyt'i de "bütün sorunların çözülmesi için yoğun görüşmelere davet" ederek sorunu kurulacak olan bir Arap Birliği içinde çözmeye çalışıyordu. 678 nolu karar, aynı zamanda, (662'den 664'e dek) "bütün ilgili alt kararları" da geçerli kılıyordu, bu kararlar Kuveyt'in işgal edilmesi ve Irak'ın hareketleriyle ilgili oldukları için "ilgili" sayılıyor. 678 nolu kararın yürürlüğe girmesi olayları olduğu haliyle bırakıyordu; yani, olayları farklı ele alan ve üye devletlere yaptırım dışında bir yetki tanımayan 687 nolu karar sonrasına dek herhangi bir güç kullanımına izin vermiyordu.

Konunun tartışılmasına gerek yoktu, ABD ve İngiltere, Güvenlik Konseyi'nden "tehdit karşısında güç kullanma" yetkisi olarak bütün şüpheleri gidermiş oldular. İngiltere bu doğrultuda bir takım adımlar atsa da iş ortaya çıkınca ve Güvenlik Konseyi'nin daha öteye gitmeyeceği anlaşılınca bu tutumdan vazgeçti. Ancak, hukuk kurallarını reddeden saldırgan devletlerin hakim oldukları bir dünyada bu tür karşı çıkışlara çok az önem veriliyor.

687 nolu ateşkes kararını ihlal ettiği gerekçesiyle Irak'ın cezalandırılması için güç kullanılmasına Güvenlik Konseyi'nin yetki vermiş olduğunu varsayalım. Böyle bir yetki üye olan bütün devletlerin güç kullanmasına izin vermiş olacaktı; örneğin İran'a, ki İran daha önceden bir isyanı desteklemek için Güney Irak'ı işgal etmekle suçlanmıştı. Irak'ın komşusu ve ABD'nin bir kurbanı olan İran, Irak'ın saldırganlığı ve kimyasal savaş faaliyetleri

nedeniyle yaptığı istilanın -inanılması güç ama- yerli halktan da destek gördüğünü söyleyebilirdi; bu durumda ABD ve İngiltere, İran karşısında hiçbir şey yapamazdı. Bu türden -hayali- İran hareketlerinin gerçekleşmesine asla izin verilmez; ancak bu tür hareketlerin zararının, tek taraflı güç kullanan ülkelerin yaptığı zulümden daha az olacağı muhtemeldir. Bu tür tartışmaların ABD ve İngiltere kamuoyunda yer alacağını hayal etmek de çok zor.

Hukuk kurallarının hor görülmesinin Amerikan uygulamalarındaki ve kültüründeki kökü oldukça derindedir. Örneğin, 1986'da Dünya Mahkemesi'nin ABD'nin Nikaragua'ya karşı "kanundışı olarak güç kullanımını" kınayan kararına gösterilen tepkileri hatırlamak gerekiyor; mahkeme ABD'nin kontrolüne yaptığı bütün yardımları (askeri ya da insani) kesmesini ve Nikaragua'ya tazminat ödemesini istemişti. Mahkeme kararları ise basılmaya uygun görülmedi ve bunun sonucunda kararlar tamamen gözardı edildi. Demokratların kontrolündeki Kongre ise hukuk dışı güç kullanılması için derhal yeni kararlar aldı. Washington, bu olay üzerine bütün devletleri uluslararası hukuka saygı göstermeye çağıran bir Güvenlik Konseyi kararını da veto etti; kararın amacı -açıkça belirtilmemekle birlikte- ABD'nin uyanılmasıydı. BM Genel Kurulu'nun benzer bir kararı da yine ABD tarafından veto edildi ve veto kararına sadece İsrail ile El Salvador katıldı; ertesini yıl ise veto kararlarına sadece İsrail katıldı. Bu olaylara medya çok az yer verdi; medyanın bu ilgisizliği ise konunun ne kadar önemli olduğunu gösteriyordu.

Aynı günlerde (14 Nisan 1986) ABD Dışişleri Bakanı George Shultz şöyle diyordu: "Gölge güçleri pazarlık masasında hakimiyet kurmayı tasarlamıyorsa, görüşmelerin

tek anlamı teslim olmak demektir." Shultz, " taraflar arasındaki güç dengesini gözardı ederek Birleşmiş Milletler ve Dünya Mahkemesi gibi konunun dışında bulunan ütöpik ve legal arabulucuları" savunanları eleştiriyor ve bu kurumların modern tarihte yeri olmadığını iddia ediyordu.

51. madde ise açıkça göz ardı ediliyordu. 1954 Geneva Kararları'nın hemen ardından Hindicini'nde barışçıl bir düzen sağlanabilmesi için bu maddenin içeriği özellikle belirtilmişti; Washington ise bunu bir "felaket" olarak görmüş ve derhal bu maddenin altını oymaya çalışmıştı. Milli Güvenlik Ajansı'nın almış olduğu gizli kararda "silahlı saldırıda bulunmayan yerel bir Komünist isyan ya da başkaldırı durumunda dahil" ABD, askeri güç kullanımını düşünecek ve "isyanın kaynağının Çin (olduğuna) karar verilmesi" durumunda ise Çin'e de saldırılacaktı. (NSC 5429/2; vurgu yazara ait-ç.n.) Yıllık planlama belgelerinde kelimesi kelimesine belirtildiği gibi, ABD'nin 51. maddeyi ihlal etme hakkı olduğu bu kararda açıkça belirtiliyordu. Aynı belgede Japonya'nın silahsızlandırılması, Tayland'ın "ABD'nin Güneydoğu Asya'da sürdüreceği gizli ve psikolojik hareketlerin odak noktası"na dönüştürülmesi, bu yolla bütün Hindicini'nde "geniş ve etkili ölçekte" hareketlerin yapılması ve genel olarak da Geneva Kararları ile BM Genel Kurulu kararlarının etkisizleştirilmesi kararlaştırılmıştı. Kritik öneme sahip olan bu belge Pentagon kökenli tarihçiler tarafından yalanlandı ve tarihten çıkarılmaya çalışıldı.

ABD, "saldırganlığı", "politik savaş ya da başkaldırı" olarak tanımlamaya devam etti; Kennedy, Güney Vietnam'ın bombalanması politikasını savunurken Adlai Stevenson bunun "iç saldırganlık"la karşı yapıldı-

ğını söylüyordu. ABD'nin Libya şehirlerini bombaladığı 1986 yılında resmi yargı durumu "gelecekteki saldırılar karşısında meşru müdafaa" olarak görüyordu. New York Times'ın uzmanı Anthony Lewis "saldırının gerekçesi olarak meşru müdafaa gibi legal bir hakka" dayandırıldığı için yönetimi kutluyordu; BM'nin 51 nolu kararının bu yaratıcı yorumu, okuma yazma bilen bir lise öğrencisini bile utandırabilecek düzeydeydi. ABD'nin Panama istilasını, Güvenlik Konseyi'nde ABD BM Büyükelçisi Thomas Pickering tarafından 51. Madde'ye dayandırılarak savunuldu; Pickering, "bir ülkenin ve halkının çıkarlarını savunmak için" 51. Madde'nin "silahlı güç kullanımına izin verdiğini" ve ABD'nin Panama istilasının "bölgenin, ABD'ye gönderilen uyutuncunun merkezi" olmasını engellenmek amacıyla yapıldığını söylüyordu. Bu sözlerin anlamı, dikkatsizce davranıldığının eğitilmiş görüş tarafından kabul edilmesi demekti.

1993 Haziranı'nda Clinton, Iraklı sivillerin de öleceği saldırının yapılmasını emrettiğinde, saldırıyı "uygun, haklı ve gerekli" gören Kongre'nin barış güvercinleri ve basın başkanı kutluyordu. Yorumcular, Büyükelçi Albright'ın 51. Madde hakkındaki yorumlarından özellikle etkilensilerdi. Albright'ın açıklamasına göre bombalama, "silahlı saldırı karşısında meşru müdafaa" için yapılmıştı; iddialarına göre iki ay önce eski başkan Bush'a yönelik bir suikast girişimi de Irak tarafından planmıştı. Bu iddianın absürtlüğü ABD'nin Irak hakkında yaptığı diğer iddiaların da kolay kolay ulaşamayacağı bir düzeydeydi. New York Times'ın haberine göre "üst düzey yetkililer hep bir ağızdan" basına "Irak'ın suçunun, istihbarat bilgilerine değil de ikincil derecedeki karıt-

lara ve analizlerce ispatlandığı" konusunda açıklama yapıyordu; ve ancak bu sayede gerçek gizleniyordu. Basın, koşulların 51. Madde'ye "tam olarak uyduğundan" emindi (Washington Post). "Bütün başkanların görevlerinden biri de milletin çıkarlarını korumak için askeri güç kullanmaktır." (New York Times, bir taraftan konu hakkında şüpheye düşse de bir taraftan da bunu yazıyordu.) "Diplomatik olarak gösterilmesi gereken en uygun dayanak buydu" ve "Clinton'un BM Genel Kurulu'na göstermiş olduğu referans Amerika'nın uluslararası hukuka gösterdiği saygı ile de bire bir örtüşüyor" (Boston Globe). 51. Madde, "düşman bir güç tarafından tehdit edilmesi durumunda devletlerin askeri güçle cevap vermesine izin veriyor"du (Christian Science Monitor). İngiliz Dışişleri Bakanı Douglas Hurd, Parlamento'da "bir milletin tehdit edilmesi durumunda" 51. Madde'nin "devletlere askeri güç kullanma hakkı tanıdığı" sözleriyle Clinton yönetimini destekliyor ve yapılan saldırının "meşru müdafaa biçiminde haklı ve uygun olduğunu" söylüyordu. Hurd, iki ay önce eski başkanlarını öldürmeye çalışan ya da çalışmayan bir düşmana yönelik füze saldırısı öncesinde ABD'nin Güvenlik Konseyi'nden onay almaya kalkması halinde dünyada "tehlikeli bir felç hali" yaşanacağını iddia ediyordu.

Bu kayıtlar, kendi güçleri tarafından tanımladıkları "milli çıkarları" için gücün hakimiyetini kurmaya çalışan "saldırgan devletler" hakkında dile getirilen düşüncelere önemli destek sağlamaktadır; en utanç verici olanı ise saldırgan devletler kendi kendilerini hem yargıç hem de infazcı olarak görmektedirler.

* Çeviri: Gökçer ÖZGÜR
(Z Magazine'den)

Bir küçük umut bile yeter!

Zelal ZEL

Akıp giden zamana ve yaşama müdahale edememe en zor olandır bir devrimci için. İşte bizim de içinde bulunduğumuz durum, bu sözü kanıtlarcasına bir akışın içerisinde uğraşılması, aşılması gereken bir durum olarak karşımıza çıkmakta. Suyu yatağından çeviren, toprağı işleyen, makineyi çalıştıran güç, bir halkı, zorba ve sömürücü bir sisteme karşı harekete geçirmede, bilinçlendirme faaliyetinde yoğun, sistemli ve bilimsel bir çabayı ve sabrı kuşanması gerekiyor. Yaşamın maddi yanlarıyla yoğun, günlük yaşamın cenderesinde düzenle uğraşır hale gelen insanı dönüştürmek, hem de kapitalizmin bu denli yoğun saldırıları karşısında elbette çok zor. Kapitalistler, kendileri için ucuz işgücü cenneti ve pazarı olan ülkemize gözlerini dikerken bugünleri tasarlayarak planlarını yapmışlar sanki. Susan ve kanık-sayan bir toplum yaratmak... Yani başında işten atılan arkadaşlarına karşı sesini çıkartamayan, üniversitelerde mücadele eden ve hak arayan gençleri görmezden gelen, ya da bir iki adım ötesinde polis kurşunuyla yargısız infaza kurban giden insanı görmemek, yıllardır sendikal talepler için yollara dökülen memurları görmeyen, çıkarları için siyanürle altın çıkararak Bergama köylülerini ölüme sürükleyen bir şirketi hâlâ topraklarında bulunduran ve yıllardır sürüp giden bir hak-sız savaşa karşı sesini çıkarmayan bir ülkenin insanlarıyız biz. Kapitalizm ektiğini biçiyor yani.

İşimiz zor hem de çok zor. Elimizdeki malzeme de bu kadar. Yani

işleyeceğimiz insan tipi yine bu kapitalist toplumun içinden, bağrından çekip çıkaracağımız insan tipleri. Devrimi hiçbir zaman hazır devrimci proleter sosyalistlerden oluşmuş bir grupla gelmeyecek. Kapitalizmin bize karşı yetiştirdiği unsurların durumlarından yararlanıp, onları devrimcileştirip, devrime kazandıracağız. Bu öğretimin olacak, postacı olacak, mühendis, doktor, hastabakıcı, oto tamircisi ya da tarım işçisi olacaktır.



Kitlelerin bilinçlenmesinde ve kazanılmasında en etkin yollardan biri de etkili, yaygın, sürekli bir basın-yayın ağıdır. Doğru, bilimsel, sosyalist bir yayın çizgisi aydınlanma hareketinin temel taşlarını oluşturacaktır. Bu yapının diğer taşlarını ise devrimci unsurlar ve sağlam bir örgütlenme eksenini tamamlayacaktır.

Yayın(lar), sosyalist insan tipinin oluşumuna, gelişimine hizmet etmeyi temel ödevleri arasına alırken; sokaktaki insanın sistemden koparılması, uzaklaştırılması veya en azından tarafsızlaştırmayı sağlayacak bir dili, düzeyi, içeriği de yakalayarak

zengin, yaratıcı olunması yönünde yayın pratiğini derinleştirmelidir. Geniş emekçi kesimlerin günlük yaşam ve mücadelelerinde kullanabileceği, faydalanacağı, diline ve bilimine aktarabileceği anlamlı bir içerik taşımalıdır. Kısaca onlara hitap etmeli, kendi güçlerini görmelerini ve mücadeledeki rollerini kavrayacak bilimsel bir çizgi tutturulmalıdır.

Siyasi aydınlanmayla birlikte ihtiyacımız olan kültürel aydınlanmayı kapsayacak tarzda, kitlelerle birlikte onları da içine katan bir doğrultu yakalanmalıdır. Yani gerektiğinde mutfağındaki kadın ya da fabrikadaki makineci, tarlada çalışan işçi de bu yayına yazabilmelidir.

İhtiyacımız ve vazgeçilmez olan örgütlenme atağı, semtlerden, sendikalar, derneklerden başlayarak ileri, devrimci unsurlarla birleşmeyi önüne hedef koymalı. Demokratik alandaki boşluğu giderecek çalışma ve yapılanmalara bugünden başlayarak temel taşları döşenmeli. Hemen hergün değişen hızlı siyasi gelişmelerin (gerek "F tipi" cezaevlerine karşı geliştirilen eylemlilikler, işçi ve memurların eylemlilikleri, tarım işçilerinin son dönemde hükümetin politikalarına karşı gelişen hareketleri, öğrenci gençliğin parasız eğitim için verdikleri mücadele, kadın hareketinin geçtiğimiz günlerde tecrübe karşı ortak yaptıkları eylemlilikler gibi) gösterdiği, öğrettiği ve önümüze koyduğu görev ve ders budur. Tüm bunlar ve benzer olası gelişmeler Yeni Demokratik Halk Muhalefeti'nin gündemleri ve çalışma alanları olarak karşımıza çıkıyor.

Uzun Yürüyüş'ün yolculuğunun 4. yılını bitirmek üzereyiz. Söyleyeceğimiz şeyler bugüne kadar çokca

yazıldı, çizildi. Eleştiriler, özeleştiriler yapıldı. Fakat arpanın boyunu aş-tığımız söylenemez.

"Hayata, devrime, özgürleşme-ye" sloganıyla öne çıkan Uzun Yürüyüş, sürecinin sancılı atmosferine, gerek insan ve olanakların azlığı, gerekse de devrimci hareketin bir bütün olarak yaşadığı sorunlar ve dejavantajlarla karşılaşarak geçen süreyi verimli, etkin bir biçimde karşılayamadı. Bir grup insan hem dergi çıkartıyor, hem dağıtım yapıyor, hem de çalışmaların ayaklarını oluşturmuyorlardı. Kuşkusuz bu zorluklar, her yeni dergi için bir anlamda olağan ve yaşanması gereken süreçler oluyor. Zaten devletin, sosyalist basın üzerinde kurduğu denetim ve baskı ortadayken, bir de maddi olarak yaşanan sıkıntılar dergiyi uzun süre kendine getiremedi. (Hâlâ da getirebilmiş değil.) Bunun yanında kolektif'in yaşadığı iç sorunlar ve dergiyi kendi inisiyatifi doğrultusunda kendi bireysel mülkiyetleri gibi kullanan bireylerin tutumu ve dergiyi verdikleri zarar Uzun Yürüyüş'ün olumlu etkilerine, saygınlığına gerçekten gölge düşürdü.

Derginin yayın politikasının içselleştirilmiş bir özelliği olarak ortaya koyduğu devrimci katılımcı, açık, devrimci dayanışmayı öne çıkaran tutumu, diğer devrimci çevrelerin de yer yer ilgi ve sempatisini toplamış, etkileri olmuştur diğer devrimci yayınlar üzerinde. Ancak bu pratiksel atakları, destek ve katkı biçiminde gelen akışı siyasal açıdan derinleştirme, aktif hale getirme noktasında yönlendiriciliği ve toparlayıcı rolü oynayamamıştır. Dergideki kimi görüş, değerlendirmeler ve tahlil yazılarını teorik-ideolojik düzeyde eleştiriye tabi tutarak yeni üretimlere taşıma ve sentezleyerek daha üst evreye çıkarmada pasif kalmıştır. "Yüz Fikir" ek-

senini ise sağlam tutamadı, kimi zaman amacından uzak kullanılarak devrimci zeminde teoriksel ve siyasal gücü gösteremedi.

Sonuç olarak yayın pratiği bağlamında açığa çıkan tüm bu anlayışları imbikleyerek mücadelemizin ve geleceğimizin devrimci doğrultusunda etkili ve yol açan bir niteliğe kavuşturalım. Yöntümüz güneşe ve geleceğe dönük olmalı. Yaşadıklarımızdan dersler çıkararak bunun daha iyi nasıl yapılabilir sorusuna bilimsel yanıtlar aramalıyız.

Malzememiz insansa, ona yönelmenin ve onu kazanmanın yollarını bulmalıyız. Bu çerçevede Uzun Yürüyüş bizimle birlikte olmalı. Kolektif'in çıkışındaki eksik yan, uzun süre dergi politikasına da yansımış, kitleler gözünde Uzun Yürüyüş cılız, bütünlüklü olmayan, politikaları netleşmemiş bir dergi olarak tanındı. Hatta kimi çevreler dergideki kültür-sanat ağırlıklı yazıların olması nedeniyle Uzun Yürüyüş'ü kültür-sanat dergisi diye andı. Elbette bir dergideki çok yönlülük ve her konuya, soruna eğilebilme önemli. Bu yan Uzun Yürüyüş'ü diğer dergilerden farklı kılıyor. Fakat yeni bir sürecin başladığı şu dönemde kitlelere giderken, Uzun Yürüyüş'ü biraz daha kitlelerin düzeyine indirerek onların sorunlarıyla bütünleştirmeliyiz.

Sorunların çözümüne giderken, öncelikle dağıtım sorununu halletmeliyiz. Birçok alanda ilişkilerimiz olmasına rağmen, derginin onca emek ve zorluk içinde çıkartılmasına rağmen dağıtılmaması en çok üzücü olan yan. Eminiz her birey 5'er adet dergiyi çevresine dağıtabilirse bu çok fazla sayı edecektir.

"Hayata, bilime, özgürleşmeye" derken hayatın içine, günlük yaşamın dokularına, fabrikalara, semtlere, sendikalara akmak gerektiğini unutmayalım. Bilimsel tutum ve

yöntemi dayanacağımız, başvuracağımız gerçek bir kılavuz olarak görmeli, özgürlüğü ise entel bar salonlarından, kafelerden çıkartarak, kendimizi halkımızın özgürlüğüyle bütünleştireceğimiz günlere hazırlamalıyız. Gerçek özgürlük, kapitalizmin bireye sunduğu sınırlı ve bağımlı özgürlük değil; sosyalizmle kazanacağımız, yaşam ve üretim içinde paylaşacağımız ve paylaştıkça çoğalan özgürlüklerde aramalıyız, yürümeliz.

Özetlemek gerekirse; fabrikadaki işçi, mutfaktaki kadın, sokaktaki işportacı, köydeki emekçi insan bu yayını okumuyor ya da okuyamıyorsa, kendimize soracağımız sorular ve yanıtlar olmalı. Derginin dilini siyasallaştırıp güncelleştirmek, sokaktaki insanın sorunlarına inmek ve gerçekten devrimin ihtiyaçlarına göre şekil almak şu dönemde sanılmamız gereken acil görevlerdir. "Kitleler devrime hazır değil.", "kitleler sosyalizmi bilmiyor.", "kitleler bizi anlamıyor." ve benzer biçimde dile gelen eleştiriler, itirazlar, söylemler doğru değil ve de bunlar mazeret yapılamaz. Kitlelere gitmenin, onlarla bütünleşmenin yollarını arayacağız, araçlarını geliştireceğiz. Devrim yalnızca bizler tarafından gerçekleştirilecek, sosyalist düzen yalnızca bizler tarafından inşa edilmeyecek.

Kapitalizmden devralınan bir dizi olumsuz alışkanlığa, şartlanmış ve kökleşmiş düşünce ve duyguya sahip insanlarla birlikte yaşamak, onlarla birlikte mücadeleyi omuzlamak, yürümek durumunda kalan bizlerin bilimsel kuşkuculuğu, devrimci sabrı, ısrarı, yaratıcılığı yaşamı sallaştırarak yolumuza devam etmeliyiz. Bıkmadan usanmadan kitleleri ve kendimizi yaşam ve mücadeleye içinde dönüştürmeye çalışalım. Yolumuz uzun ve işimiz çok zor; ama bir umut bile yeter tüm zorluklara.

Firari anaları duyun!

YASEMİN

Akşam yorgun argın eve geldim. Sekiz yaşındaki oğlum kendi-ne zaman ayıramadığım için veryansın edip duruyordu. Kendi adına bir soru soruyor, benim adıma cevap veriyor.

"... Biliyorum, 'yorgunum' diyeceksin..." Öyle... Çaresiz bakıyorum yüzüne. Demek ki hep böyle oluyor; o benden bir şey istiyor, ben hep 'yorgunum' diye kaçıyorum. Bu kaçıp ve kovalamaca ne kadar sürecek daha?... Bunu değiştirmeliyim; "işte şimdi yarıldın! Ben de seninle şah oynamayı düşünüyordum..."

Güzel yüzü sevinçle gerildi. Bir koşu gidip santraç takımını kaptı, geldi. İlk maç kısa sürdü. Beni hakıyla yendiği hususunda şüpheli ki itiraz etti:

"Anne, lütfen gerçek oyna!"

İkinci maç uzun sürdü ve onu yendim. Bakıyorum hayalet keyifli, yenilmiş olduğuna üzülüyor. Karşısında gerçek bir rakip vardı ve onu yendi. Kendi gerçekliğine de böyle varıyordu demek ki...

Evet. Bir anne olarak ondan çok şey öğreneceğimi düşünüyordum. Hayatının tek düzeliğine biraz ediyor; yorgunluğuma sığınmaya... ertelemeye, sahici olmayan tutumuma... Beni karşısında gerçek olmaya zorluyor. İçimizdeki hapisanelerden firar etmeye zorluyor. **Çocukların analara en büyük katkısı bu olmalı; gerçek dünyalara firar. Bunun için de ne büyük bedeller ödüyor evlatlar...**

"Kanal 7" adlı televizyonda "Ana Haber" programına katılmış iki firari ana duruyor karşımda. Evlatlarımızın ardından gerçek dünyalara firar etmiş analardan ikisi: "Çocuklarımızın onuru için ölmeye geldik" diyorlar. "Oğlunun kopardığınız kolu olmaya geldim" diyor biri. "Once biz!" diyor öteki. "Öyle kolay teslim alamayacakmış evlatlarımızı..."

Kendi doğasını bu kadar yoğun yaşadıkdan sonra artık geriye, birinin karısı, birisinin bacısı, birisinin işçisi, birisinin köylüsü olmaya kim

döndürebilir onları?

Hayat, analar için gerçekten zor. Hayat, çocuklarının yaşamla ölüm arasında gidiş-gelişlerine ardsıra katılan anaların canına şaş çabalarına dilsiz. Bırakmadıkları sevgili eller onları biraz daha ölüme; biraz daha gerçeğe çekiyor. Ve analar sınırını ötesine geçiyor.

Bu dünya, mutfak penceresinden görebildiklerinden öte... Dehşet verici... Seyrül seferlerin beyinlerinde işgal ettiği yalan detayların tuzla-buz oluşunun dayanılmaz ağrıları.

Ne ödeyemedikleri ev kirasının ızdırabı, ne de yoksul mutfaklarının yürek öfkesi büyüten görüntüleri...



Ne 'al-beni' diye bağırın vitrinler, ne de ekmeğin kaç para oluşu.

Herşey, ama herşeyi kendi gerçek renklerine boyayabiliyorlardı. Fakat bir gerçek vardı ki, uğruna dünyaları değişmediği; kayıp bir evladı vardı.. mahkum bir evladı vardı.. firari bir evladı vardı.

O şimdi oğlunun koparıp köpeklerin önüne atılan kolunu kim bilir. kaç kez öptüğünü düşünüyor. İşkence-de örselenen tenini kaç kez kokladığını... O yoksul ocağının yanan ateşiydi. İlk gülüşünü... ilk 'ana' deyişini, ne emeklerle büyü(tül)düğünü düşünüyor; evladını yok ederlerken onu da yok etmiyorlar mı?

Kim bir daha onu geri dönmeye ikna edebilir?

Bundan yıllar önceydi. Komşu-

muz Şehriban, başında beyaz yazma-ğıyla cebelleşe cebelleşe koştu gitti polislerin ardından. Oğlu alışma yaparken, polislerce vurularak ele geçirilmişti. Döndüğünde hem şaşkın, hem de onuru kırılmıştı.

"Bana hakaret ettiler..." dedi sayıklarcasına, "yüzüme tükürdüler..." biçiminde devam ediyordu. Gözlerini o gün yaşadığı detaylardan kurtaramıyor, kahroluyordu. "Onu yatırmışlar. Elini karyolanın demirine bağlanmışlar, kasıklarından kan geliyordu. Ne teselli sözlerini duyuyor, ne nasihatleri."

O, sabah oğlunun ardından atladığı öte dünyadan beriye atlayamıyordu. "Yüzüme tükürdüler benim. 'Böyle bir oğul doğurduğum için utan' dediler. Ne yaptık ki benim oğlum? Kimseye bir kötülüğü olmadı. Kimsekin ırzına-namusuna göz dikmedi. Kimse-nin malını, parasını çalmadı... Yalnızca okuluna gider gelirdi... Ne yaptık ki benim oğlum?"

Şehriban kadın sorup durdu. Cevap aradı durdu kaçamak bakışlardan. O günden sonra başında beyaz yazmağı, elinde torbası.. gitti geldi oğlunun ardından. Hastane kapıları, adliye koridorları ve cezaevleriydi yeni mekân.

Ne çok içlenip durdu hoyrat el-lerce... Ne çok ayaklar altında kaldı. Bu gidiş gelişlerini azaltmadı, çoğalttı. Velhasıl onu bir ana ol-maktan vazgeçiremediler.

Hepimiz anaların ardı sıra çoğal-madık mı? **Şimdi yine analar çoğal-tacak bizi. Efendiler! Başınıza büyük bela aldınız. Nişangahtan iyi bakın! Karşınızda duran kimdir? Nam-luları, doğayı, yaratan bu muhteşem güdüye çevirmekle kendi yok oluşu-nuzun mührünü bastınız.**

Oğulların, kızların ardındaki firari anaları, hayatı yeniden kazanmaya, çoğaltmaya geliyorlar. Evlatlardan koparılan her bir parçayı tamamlamaya... **Koparılan dilse eğer, konuş-maya geliyorlar. Kolsa tutmaya... Yürekse atmaya geliyorlar. Beyinse düşünmeye... Firari analar esir çocuklarını kurtarmaya geliyorlar...**

Ne firarlar kopacak ardından, ne firari anaları göreceksiniz daha...

Yaldızlı yönlendirmelerden uzak durmak

Zozan DOĞAN

Emperyalizm, sömürge sistemine dayalı kapitalizmin tekeli aşamasıdır. Temel karakteri sömürgeci-lik. Sömürge sistemini devam ettirmek için her türlü yöntem başvurur. Sermaye ihracı ile diğer ülkelerin doğal kaynaklarını sömürür ve siyasal, kültürel ve teknolojik açıdan kendisine bağımlı kılar. Dize getiremediklerini ise, askeri gücünü kullanarak etkisizleştirir. Kendi çıkarları doğrultusunda ulusları birbirleriyle savaşırma yöntemini de kullanır. Kosova örneğinde görüldüğü gibi.

Emperyalizmin ekonomik temeli azami kâr yasasına dayandığı için sürekli bunalım üretir. Bu bunalımlarına geçici de olsa çözüm üretmek zorundadır. 1900'lerden beri birçok ekonomi felsefesi üretip tüketmiştir. Uygulamaya koyduğu sistemleri: Taylorculuk, parçabaşı, esnek üretim vb. diye, formüle etmiştir. Ekonomik durum değiştikçe, yaşam biçimi de ona göre şekillenip değişir.

Sorunun esas kaynağının sömür olduğu söylemiştik. Emperyalizm, üretici güçlerin yönelimini, sistemin o an ki politikasına göre belirlemeye çalışır. Teknolojiyi de sistemin ihtiyaç duyduğu ürünleri verecek şekilde geliştirir. Günümüz teknolojisinin gelişmesine yön veren emperyalistler, iletişim alanında geliştirilen (telefon, radyo, tv, bilgisayar vb.) araçların bir kısmını, insanları yanlış yönlendirmenin araçları haline getirdi. En bariz örneğini, bilgisayar ortamında yaratılan "internet"in kullanım tarzında görüyoruz. Uluslararası ağdan oluşan bu sanal ortam, yaşamımıza kolaylık sağlayan yararlı bir araç olarak kullanılabilir. Ki emperyalistlerin yapmak istediği de budur. İnsanları üretkenlikten, paylaşımından, toplumsal ilişkilerden kopara-

rak, tüketen bir nesne haline getirmek. Emperyalizmin insana biçtiği bu rol, yabancılaşmadır. İnsanlığı, kendi ürettiği nesnelerin esiri haline getirmektedir.

Yabancılaşmanın kaynağı kapitalizm "babana bile güvenme" felsefesiyle insanlara güvenecek hiçbir şeyinin olmadığını öğütür. Özgürlük, bireyin kendi hayvani duygularını en uç boyutlarda yaşamaya olarak ortaya konur. Estetik anlayış da ete ve tüketime dayanır.

Ancak biz bu yazıda emperyalizmin kültürel boyutuna dikkat çekerek, emperyalist kültürün gençlik üzerindeki etkisi ve sunduğu sevgi anlayışını irdeleneceğiz.

Emperyalizm, yoz kültürünü sömürge ülkelere taşıırken, değişik yöntemlere başvurur. Gençliğin gelecek olduğunu bildiği için, öncelikli olarak gençliği hedef alır. İdeolojik olarak insanları yozlaştırır. Bunun için zor kullanmasına gerek yoktur. Daha ince yöntemlere başvurur. Kendi müziğini, giysisini, yiyeceğini, filmlerini vs. reklamlar ile cazip hale getirerek, kültürünü empoze eder. Girilen ideolojik bombardıman da sevgi de payına düşeni alır. Bolca özgürlük kavramını kullanarak "kendini sevmek" felsefesini benimsetmeye çalışır. "Kendini sevmeyen başkasını sevmek" anlayışı ileri sürülerek insanlara bu sistemle barışık olmaları öğretilir. İnsanların özgür olduğu iddia edilerek bireysel özgürlük ve bencillik aşılanır.

Özellikle kadın-erkek ilişkisinde, günü birlik beraberlikler empoze edilir. Daha doğrusu, karşılıklı sevgi ve emekle üretilen bir ilişki değil de, karşılıklı alış-verişe dayanan ilişkinin teorisi yapılır. Bunun felsefesi de: "an'ı yaşayın." Yaşanan büyük aşkların devrinin kapandığı, "fosilleştiği" söylenerek; istediğin an istediğin ile birlikte olma teorisi şırınga edilir. Emek ve üretimin olmadığı bir ilişki tarzı hemen tüketilir. Tüketmek ve tüketilmek için yeni arayışlara girilir.

Muhalef olduğu halde kendini bu sistemin etkilerinden kurtaramayan bir çok kişi mevcuttur. Tarihî ve toplumsal koşullar gözönünde bulundurulmadan "kendinde devrim yapma" adına, "gelecek toplumun yaşam biçimini hemen uygulamaya" anlayışıyla yaşamaya çalışmak, marjinalleşmeye yol açar.

Koşullardan kopuk böylesi düşünceler çeşitli gruplarla aynı konuma düşmeyi beraberinde getirir.

Coğrafyamızdaki bu yabancılaşma ve yozlaşmanın hızlandığı süreç 12 Eylül'le kendisini iyice gösterdi. Darbenin ardı sıra ideolojik bombardıman gençlik üzerinde yoğunlaştırıldı. Direnen gençlik, özgür düşünebilen gençlik tırpanlandı ve bunun yerine yoz, geri, sorunlarına, yaşama yabancılaşan bir gençlik yaratılmaya çalışıldı ve bunda belli ölçülerde başarılı oldu.

Küçük şehirlerden ve kasabalardan büyük şehirlerdeki üniversitelere okumak için gelen gençlik, "özgürlük" adına yoz ilişkilere girebiliyor. Bulunduğu yerdeki bir takım baskılardan kurtulması ve kendini üniversitede "özgür" hissetmesi onu sağlıklı ilişkilere itebiliyor.

Özgür birliktelik, ancak devrimci yaşam tarzı içerisinde kurulabilir. Devrimcilik yeniliktir, müdahaledir. Devrimcilik dünyayı değiştirmektir. O halde, toplumdan kopuk ilişkiler yerine sağlıklı ilişkiler yaratılmalıdır.

Egemen sınıflar amaçlarını gerçekleştirmeye çabasıyla farklı araçlarla sürekli işlemektedirler. Özde aynı olup biçimde farklılıklar arz eden bu araçları etkisizleştirme yöntemleri bizim görevimizdir.

Emperyalist kapitalizmi alt etmenin yolu, amaç ve görevlerimize bağlı olmaktan geçer. Proleteryanın yönlendirmesi altındaki politik oluşumun öznelere olmalıdır. Ve sömürsüz bir dünya için yöntemlerimizi geliştirip, güçlerimizi birleştirmeliyiz.

Kadınlar özgürleşmeden

A. Rengul SONAY

Dünyada sadece son altı bin yıldır ataerkil bir düzen söz konusu. Bundan önceki bir milyon yıl anaerkil düzen hüküm sürmüştür. Bilimin ve bilginin birikerek ilerlediği tarihsel gerçeğinden yola çıkıp insanın insanlaşma mücadelesindeki değer ve kazanımların yoktan yaratılmasının ne denli zor olabileceğini bir an düşünelim. Zihnimizde kısaca tasavvur ettikten sonra diyebiliriz ki, kadınların yönettiği bu dünya insanın hayvandan farklılaşma ve doğaya hakim olabilme, ona hükmedebilme mücadelesinin en yoğun yaşandığı dönemde var olmuştur. Tarihsel gelişmenin zorunlu sonucu olarak özel mülkiyetin ortaya çıkmasıyla anaerkil düzen yerini hızla ataerkil düzene bırakmış ve kadının toplum içerisindeki konumu kadının aleyhinde gelişmiş, kadın ile erkek arasındaki toplumsal farklar ve eşitsizlikler gittikçe derinleşmiştir. Engels, "tarihte kendini gösteren ilk sınıf çatışması erkekler kadın arasındaki uzlaşmaz karşıtlığın karı koca evliliği içinde gelişmesiyle ve ilk sınıf baskısı da dışı cinsin erkek cins tarafından baskı altına alınmasıyla düşülmüştür."⁽¹⁾ diyor. (Ailenin Özel Mülkiyeti ve Devletin Kökeni)

"Kadının köleleşmesi ailenin kabiliyle zulaştığı özel mülkiyetin geliştiği toplumun sınıflara bölündüğü ve sınıf uyumsuzlukları dizgesine sıkı sıkıya tutmak ihtiyacından devletin doğacağı tarih öncesi dönemle aynı zamana gelir."⁽²⁾ (Kadın ve Marksizm) Kısaca kadın artık ikinci cins kabul edilip yalnızca cinsiyetinden dolayı ayrı bir sömürü ve baskıya da maruz kaldı. Ezilen sınıfa mensup kadınlar hem işyerlerinde erkeklerin sömürüsünden daha katmerli bir sömürüyle sömürüldü, hem de evde sömürülenin sömürüleni konumuyla 'tarihsel yazgılarını' zorlayarak bugüne geldiler.

"...
Ve Kadınlar!
Bizim kadınlarımız
korkunç ve mübarek elleri
İnce küçük çeneleri
ve kocaman gözleriyle
Anamız, avradımız yarımız
ve sanki hiç yaşamamış gibi ölen
ve soframızdaki yeri
ölkümüzden sonra gelen
ve dağlara kaçıp uşşana hapis yatmış"
(Nazım Hikmet)

Evet, kadınlar ilkel dönemin noktalanmasıyla tam da şüphe tasvir edildiği gibi yaşamlarını sürdürmek zorunda kaldılar. Sorulabilir: altı bin yıldır hiçbir şey değişmedi mi kadının konumunda? Gerek köleci, gerek feodal, gerekse kapitalist toplumda kadının yeri yalnız göreceli bir farklılaşma yaşamış, özü itibarıyla bir farklılaşmaya uğramamıştır. Bu görece farklılaşmanın nedenlerini ise toplumsal ve ekonomik farklılaşma koşullamıştır. Yani sistemin biçim değiştirmesinin zorunlu bir sonucu olarak oluşmuştur. Diyebiliriz ki, kapitalizmde kadın, ilkel kölelikten modern köleliğe terfi etmiştir.

Kapitalist süreçte bu görece farklılaşmanın daha üst bir düzeyde daha yoğun yaşanmasının nedeni, sanayi devrimini ve onun beraberinde getirdiği makinalaşma sürecidir. Kas gücüne duyulan ihtiyacın azalması ve ucuz işgücü arayışının oluşması sonucu kadının maddi üretim sürecine katılmasıdır. Üretim sektörlerindeki kadın ile erkeğin durumu karşılaştırıldığında gerek verilen ücretin azlığı gerek artı değer sömürüsüne daha açık oluşu (eşit işe az ücret, kadının erkekten sili olarak daha fazla çalışmaya mecbur edilmesi vb.) onu burjuvazi için mükemmel bir sömürü konusu haline getirmiştir.

Konumuz gereği kapitalistleşme süreci ve kadını incelerken, burjuvazi için çocukların da en az kadınlar kadar hatta daha iyi bir sömürü metası

olduğunu belirtmeden geçmemiz yanlış olur. Özetle diyebiliriz ki, burjuvazi erkeğe karşı kadını, kadına karşı çocuğu kullanarak, insanları kendi çıkarının ve kirli dünyasının çarklarında bir meta haline getirmiştir.

Toparlarsak kadının ve çocuğun bu koşullarda iş yaşamına girmesi daha fazla çalışmaya daha az ücret alması sorunsalını beraberinde getirmiştir. Zaten emeğinin karşılığını bile alamayan işçiyi daha zor koşullar beklemektedir artık. İşten çıkarmalar kolaylaşmıştır. İşçilerin hiçbir sosyal hakkı olmadığı gibi bunların telaffuz edilmesi durumunda dahi kolayca işten çıkarılmaktadırlar. Çünkü daha geniş bir kesim, meta üretim sürecine dahil olmayı talep etmektedir.

Kadın üzerindeki sömürü cinsel, ulusal ve sınıfsal sömürü olarak sürmektedir. Üçlü sömürü ve baskılara maruz kalan kesim yalnızca kadınlar değildirki biçiminde bir itiraz gelebilir. Ama bu hem ulusal ve sınıfsal baskıya kadınların da maruz kaldığını, hem de erkeklerden daha katmerlisini yaşadıkları gerçeğini değiştirmez.

Kadının ezilen cins olduğunu söylüyoruz. Kadınlar yaşamın her alanında ulusal, sınıfsal ve cinsel sömürüye maruz kalmaktadırlar. Hatta evde bu sömürünün, sözde sömürüye karşı olan erkek tarafından yapılması, kadın sorunun büyüklüğünü ve ne kadar derinde yattığını gösteriyordur.

Kısaca kadın, sınıfsal karakterinden ötürü yani kapitalist ilişkiler girdiği ilişkide sömürülen taraf olduğu, ulusal kimliğinden ötürü yani surf Kült ve diğer milliyetlerden olduğu için baskılar yaşadığını, cinsiyetinden ötürü yani fiziksel yapısı farklılaşmış olduğundan dolayı eşitsizliğe ve cinsel sömürüye uğradığının altını çizmek gerekiyor.

Tüm anlattıklarımızı örneklerle somutlarsak; bugün kadınlar 8 saatlik işgünü haklarına rağmen fabrikalarda 12-13 saat çalıştırılıyor. Mesai ücret-

leri ya komik rakamlarla ödenmekte ya da hiç verilmemektedir. Buna karşı çıkma haklarını kullandıkları zamanda işten çıkarma tehditleriyle karşılaşmaktadırlar.

Biyolojik yapısının doğal bir yanı olan hamilelik süreci, işveren açısından bir aksilik olarak yansımaları bulmaktadır. (Hatta çok kısa bir süre önceye kadar işveren tarafından zorunlu olarak doğum kontrol hapları içirmekle kadını işçilere) Bu aksilikler ya kadınların hamilelikleri boyunca işte çalıştırılmaları ya da işten atılmaları şeklinde giderilir. Hakları içerisinde bulunan doğum öncesi ve sonrası ücretli izin genellikle uygulanmaz. Zaten izin süreleri de yeterli değildir.

Erkeklerle aynı işleri yapan kadın işçiler, her zaman erkeklerden daha az ücret alırlar.

Kadınlar işten sonra eve geldiklerinde bu kez ev işlerini yapmak zorundadırlar. Ev sorumluluğu kadına aittir. Ev sorumluluğu yanında çocuk bakımını da kadınlar üstlenmek zorundadır. Zorluklar... zorunluluklar bolcasından var. Çünkü çocuk kadındır. O tek başına yapmıştır. Dinsel öğreti de özel mülkiyet ve sermaye düzeni de bunu istiyor ve emrediyor. Erkeğe hizmetle görevli bir uşak gibi görülmekte kadın.

Kadınlarımızın bu kuşatılmışlık içinde politik yaşama atılmaları, kurtuluşları hakkında devrimci fikirlerinin oluşması haliyle zor olacaktır. Oluştugu takdirde de bu fikirleri fazla önemsenmez ve de fikirlerinin eylemselleşerek yaşama geçmesi önünde bin bir engel dikilir.

Kadın bir doğum makinesi olarak görülür. Çoğu zaman yaşı ve bünyesi hiçe sayılarak, yapacağı doğumun, sağlığı açısından bir tehdit oluşturup oluşturmadığı gözardı edilir. Cinsel istekleri önemsenmez. Evli kadınlar sürekli 'yasal' tecavüzlere maruz kalırlar.

Kadınlarımız kimi durumlarda kelimelerin bile aciz kaldığı, daha nice noktalardaki sömürüyü ve ezilmeyi yaşıyorlar. Bu sömürü ve ezilmişliğe karşı tarihin değişik dönemlerinde kadının bilinciyle orantılı olarak gerek sessiz çığlıklar yoluyla, gerek yüksek

perdeden haykırımlarla kadınlar karşı duruşlarını gösterdi. Ama bu karşı duruş, örgütsüz ve kendiliğindenciliği aşamadığı sürece yaşamını ve geleceğini özgürleştirilmesi zordur.

Kadınlar bu ihtiyaçlardan kaynaklı çeşitli örgütlülükler çerçevesinde kendilerini ifadeye yönelmişlerdir. (Bunu en geniş kadın kitlesini kastederek değil ama en azından bu örgütlülüklerin bileşenlerindeki kadınları kastederek söylüyoruz.) Yazımızın içerisinde bu örgütlülükler değinmeden geçmek, kadın gerçekliğinin kavranmasında bir eksiklik olacaktır.



BURJUVA KADIN HAREKETLERİ

Burjuva demokratik kadın hareketinden kastettiğimiz "feminist kadın hareketi"dir. Düşünsel ve örgütsel planda marksizmden önemli ölçüde etkilenmiş, etkilendiği oranda tarihsel olarak önemli değişimler yaşamış ancak son kertede burjuva sınırlarının dışına taşamamış, kendi içerisinde taşıdığı çelişiklere bağlı olarak sorunu sadece "erkek egemenliği" noktasında kilitleyerek gerçek anlamda bir kadın hareketinin yaratımına öncülük etmede kötürüm kalmış bir harekettir feminist kadın hareketi.

Sorunu sadece cinsel farklılık temelinde ele alıp, çözüm için burardan yola çıkan feminist hareket, uzun bir tarihsel geçmişe sahiptir. 1789 Fransız devrimi sırasında feminist hareketin yaratıcılarından **Olympe de Gouges**, *Yurttaşlık ve Kadın Hakları Beyannamesi* yayınladı. Bu pratik birçok ülkede kadın örgütlenmelerinin oluşmasına zemin hazırladı. Ancak kadın hareketinin bu ilk kıvılcımları pervasız bir karşı saldırıya da beraberinde getirdi. Kadın dernekleri kapatıldı ve **Gouges**, **Lacambe** gibi kadın örgütleri yöneticileri giyotine gönderildi.

Feminist hareketin bu ilk yenilgisi 19. yy boyunca hareketin radikal bir çizgi izlemesini de beraberinde getirdi. Ancak örgütlü ve planlı mücadeleyi hedefleyen çok sayıda farklı kadın gruplarının oluşmasını da engellemedi. Bu radikal feminist hareket kısa sürede reformist bir zemine kaydı.

Marksizmin gelişimi, giderek çok geniş kesimleri çekim merkezine alması Ekim devrimi ile Rusya'da proletaryanın iktidara gelişi, Marksizmin esin kaynağı olduğu ulusal kurtuluş mücadeleleri 20. yy'a damgasını vururken, feminist kadın hareketi bir gerileme sürecine girdi. 1960'lara kadar örgütsel olarak dağınık ve eylemsiz bir dönem yaşadı. Bu dönem 60'larda bitmiş ancak feminizm ilk dönemlerdeki cazibesini yitirir hale gelmiştir. Kuşkusuz sorunu sınıf gerçeğine kapalı olarak ele alan, eşitsizliğin kaynağının karşı cins olarak gören ve mücadelesini tamamen erkeğe karşı verilecek mücadeleye endeksleyen bir kadın hareketi, gerçek anlamda kadının kurtuluşuna öncülük edemezdi. İşe bundan dolayı feminist hareket hiçbir zaman kadın sorununu vareden zemini ve kriterleri bütünsellik içinde kavrayamamış; bundan dolayı da kadının kurtuluşu mücadelesinde merkezi bir güç haline gelememiştir.

Feminist hareket, sorunu vareden koşulları kavrayamamaktan kaynaklı, çözüm noktasında yanlış hedeflere yönelmek gibi belirleyici hatalara sahhip olmasına rağmen, feminist hareketin kendi bağrında taşıdığı ilerici

öğeleri de görmezden gelmek büyük bir yanlışlık olur. Kadının maruz kaldığı cinsel baskıya, aşağılanmaya, horlanmaya vurgu yapan ve bu noktalarda çeşitli tepkiler geliştiren, kadın hakları konusunda bir takım iyileştirici düzenleme ve reform talebinde bulunan feminist hareketi yok saymak, reddetmek gibi yaklaşımlar bizim dilendirdiğimiz taleplerin bir kısmını dillendirmek isteyenleri kortajlerimizden kovmaya benzer.

Feminist hareket ile kuracağımız ilişkilerde bu noktayı öne çıkarmalı, ortaklıkların önemseyen bir yaklaşımı unutmamdan, tartışarak, tutarlılığı koruyarak davramalıyız. Böyle bir yaklaşım feminist hareketin kendi zaaf ve eksikliklerini aşması, mücadelesini doğru bir rotaya oturtması gibi ideolojik, siyasi, örgütsel bir değişimi zorunlu kılacak etkileşim süreci ve değiştirici gücün varlık zeminini oluşturur.

DEMOKRATİK KADIN HAREKETİ

Demokratik kadın hareketini feminizmden ayıran en önemli nokta üzerinde ortaklaştıkları kadın sorununu vareden, ona kaynaklık eden zemin ve nedenlerin yorumlanış farklılıkları dolayısıyla çözüm yollarında izlenecek tarzın farklılığıdır. Demokratik kadın hareketi soruna salt kadın sorunu temelinde bakmaz. Gerçek kurtuluşa sınıfsal bir temelde yaklaşarak, tüm ezilenlerle birlikte verilecek mücadeleyle ulaşılabileceğini savunur. Çünkü kadın sorununun bin yıllardır sürmesini ve muhafazasını sağlayan sömürü sistemidir. Bu sistem ortadan kaldırılmadan, kadının gerçek anlamda kurtuluşundan bahsedilemez. Fakat salt bu sistemin ortadan kalkması da kadın sorununun çözümü noktasında yeterli değildir. Esas aldığımız demokratik kadın hareketinin yaratılması, hedefleri, örgütlenme konusunda alacağı biçim ve pratik tutumun ne olması gerektiğine dair yaklaşımlarımızı, yazımızın bundan sonraki bölümünde ortaya koymaya çalışacağız.

Biraz başa dönüp niçin örgütlü olmak gerekiyor sorusuna daha somut

cevaplar bulmaya çalışalım. Çünkü sistem kendi varlığının devamını, gücünün kaynağını halkın örgütsüzlüğünde bulur. Bir yandan kendi örgütlenmesini geliştirip, güçlendirip, bunu en geniş kesimleri baskı altında tutma, kendi egemenliğini dayatma aracı olarak görürken, diğer yandan en geniş kesimleri de örgütsüz kılma-ya çalışır.

İşçi ve emekçi kesim ise bu örgütlü gücü yenmek için kendi örgütlülüklerini yaratmak, güçlendirmek zorundadır. Bu, mevcut sistemin devrilmesi için gerekliliğin ötesinde bir zorunluluktur. İnsanlık tarihi bunu binlerce kez tanıtlamıştır.

Her örgütlenme bir ihtiyaçtan doğar. Bugün ihtiyacımız olan daha eşitlikçi, daha yaşanabilir ve özgür bir dünyadır. Burjuvazi tüm ideolojik baskı aygıtlarını, karşı zorunu devreye sokarak insanlığı bu ideolojiden uzak tutmaya çalışıyor. Kuşkusuz bunu geçici de olsa başarıyor. Bu başarı burjuvazinin proletarya karşısındaki örgütlü, proletaryanın burjuvazi karşısındaki örgütsüz duruşundan kaynaklanıyor. Burjuvazinin tüm dayatma ve baskılarına karşı düşlediğimiz dünyayı ancak kendi örgütlülüğümüzü yaratarak filizlendirebiliriz. Yaşamın tüm ihtiyaç ve taleplerine cevap verecek tek örgütlenme proletaryanın çelik disiplin ve bilincini kuşanmış KP'dir. Proleter sınıf ancak en ileri örgütlü olan KP sayesinde burjuvazi ile girdiği bu savaşta nihai zafere önderlik edebilir, insanlığın kurtuluşuna sağlayabilir.

Örgütlenmenin gerekliliğini, zorunluluğunu bilincimize kazandıktan sonra nasıl bir örgütlülük sorusuna cevap bulabilmeye çalışmak güncel bir sorunsal olarak karşımıza çıkıyor. Bu noktada bilmemiz gereken tek şey, "en kötü örgütlülük örgütsüzlükten iyidir" (Lenin) Bir an önce en fazla örgütlenmeyi düşündüğümüz bir örgütlülüğün bileşeni olmak gerekmektedir. Örgütlülük bize tartışma, politikleşme, politik yaşamda iradeleşmenin olanaklarını ve zeminini yaratacak süreçlerin başlangıcı olabilir. Değişip dönüşmede, değiştirip

dönüştürmede en iyiye, en güzele hep birlikte yol alma fırsatı verir. Buraya kadar olan kısımda, seçeceğimiz örgütlülük ve kadın sorunları bağlamında yaratacağımız merkezi çalışmada sağlıklı bir gelişimin koşullarından birinin altını kalınca çizmek gerekiyor. Eleştiri ve özleştirici mekanizmasını kurmak, işlerliğini sağlamak, farklı düşünce ve görüşlerde tartışma ve iknayı başa almak, değişim sürecinde devrimci sabrı kuşanmak kitabı olmaktan çıkarılmamalıdır.

Sınıf mücadelesinin kısaca tanımını yapmak gerekirse, ezilenin ezene karşı verdiği iktidar mücadelesidir diyebiliriz. Yıkma ve yaratma devrimin özütüdür. Yaratmayı başarmış devrimlerin parıltısı daha güçlü ve kalıcıdır. Kadın mücadelesi ise cinslerarası insan temelinde birleşmeyi hedefleyen mücadeledir. Başka bir deyişle, ekonomik-siyasal, cinsel ezilmişliğe son verilmesi temelinde yürütülen mücadele diye tanımlayabiliriz. Öyleyse sınıf mücadelesi ve kadın mücadelesi hiçbir zaman birbirini dışılayan iki şey değildir. Aksine kadın mücadelesinin hedefleri sınıf mücadelesi içerisinde yer alır. Sınıf mücadelesinin hedeflerinin kadın mücadelesini kapsamaması, KP içerisinde aynı bir kadın örgütlenmesinin gerekliliğini ortadan kaldırmıyor. Çünkü sosyalist mücadele içerisinde en çok da böyle bir sorunu kendi problemleri etrafında toparlayıp, bu sorunların çözümünü toplumsal kurtuluşa akıtılabilen öz örgütlülükler ihtiyacı vardır. Burjuva sistem tarafından çepeçevre sarılmış her birey ilk olarak kendi sorunlarını bilince çıkarıp, bu sorunlar etrafında örgütlenebilir. Bundan daha önemlisi bireylerin en fazla verimli olabildikleri, yaşamı karşılayan önermeler sunabildikleri, gerçekleri kucaklayabildikleri ve dolayısıyla çözüme en fazla yaklaşabildikleri yerler, bulundukları yerle sorundan etkilenme dereceleri arasındaki uzaklığının kısa olduğu mesafelerdir.

Toplumsal bir sınıf oluşturmayan kadın, toplum içerisinde çeşitli sosyal sınıf ve tabakalara dahildir. Kadını bir kategori olarak ele almak tam da bu

noktada gereklidir. Ki aynı talepler dahilinde örgütlenme imkanı bulabilirler. Bu koşullarda örgütlenme olanağı bulamazlarsa, toplumsal kurtuluş davası büyük bir tehdit altına girer. *"Kadınlar için tam bir özgürlük elde edilemezse proleterya tam bir kurtuluşa ulaşamaz"* (Lenin)

Şu ana kadar var olan örgütlülüklerin çoğu kadın politikalarını belirlerken hep insan temelinde birleşmek gerekliliğini, sorunun özünde sistem sorunu olduğunu vurgulayıp durdular. Sorunun önemli bir ayağının sömürü ilişkisi olduğunu yadsınmadan iki karşı cinsin insan temelinde birleşebilmelerinin, gene iki cinsin ayrı ayrı kendileşmesinden geçtiğini vurgulamak istiyoruz. **Kadının kendileşmesi bir diğer deyişle kadın olabilməsi bin yıllardır süren erkek egemenliğinin ilkelerimize kadar işlenmiş olan erkek bakış açısının, normlarının, değer yargılarının, kriterlerinin silkinilip atılmasıyla mümkündür.** Tarihsel süreçte baskı gören ve ezilen kadının toplumsal koşullarını dönüştürmesi mücadelesi ve örgütlü gücüyle gerçekleşmiştir. Bu da ancak kadının kendisinin yapacağı örgütlü mücadelesiyle olasıdır. Çünkü hak verilmez alınır. Kadının ayrı örgütlenmesi, sistemi değiştirmeyi hedef alır ve bu doğrultuda en geniş örgütlenmeyi yaratmak hem kendini gerçekleştirme, hem de ortaya çıkan dinamikleri devrime kanalizasyon edecek, devrim cephesini güçlendiren bir niteliğe de sahip olacaktır. **Kısaca kadının kendileşme süreci tek tek bireylerin ellerine bırakılamayacak kadar kompleks, iyi niyetlere teslim edilmeyecek kadar elzem bir iştir.**

Erkek sırf fiziksel kuvvet olarak kadından üstün olduğu için bin yıllardır süren bir tarihsel haksızlığa kurban etmiş kadını. Değersizleştirmiş, sömürmüş, ezmiş. Erkek özgürlük yolunda yürümeye karar verdiğinde ise kadın pranga vurmuştur erkeğin ayaklarına, çünkü ezen tarafın olduğu yerde özgürlükten bahsedilemez. **Kısaca diyebiliriz ki, erkeğin özgürleşebilmesi için kadının özgürleşmesi gerekiyor.** Ve erkek de her özgürlük

aşığı gibi mücadele etmek zorunda.

Kadının özgürleşmesinin kendisi olma mücadelesinden geçtiğini döne döne vurgulamak gerekiyor. Peki erkek ne yapmalı bu konuda? İlk başta *"eşit olmayan kişilere eşit yasalar uygulanırsa var olan eşitsizlik daha ince bir biçimde sürdürülmüş olur. Bu nedenle biz bugüne kadar ezilmiş ve baskı altında tutulmuş kadınlara daha fazla hak tanımalıyız ki erkeklerle eşitlik yolunda ciddi adımlar atılabilsin."* (Mao)

Mao Zedong yoldaşın bu sözünü bilince çıkartmaktan başlamalıyız işe. Kadın hareketinin gerekliliğini özümseyip kadın olma yolunda atılan adımları var gücüyle desteklemek ve öncü olma misyonuyla harekete geçmek geçiyor. Kadının kurtuluşuna erkek cephesinden gönül vermek. Bu da küçümsenebilecek bir sorumluluk değil aksine teori-pratik uyumunu yaşamın her alanında özümsemek ve davranışlarımızın kökenini gerçekçi bir şekilde sorgulama cüretini yitirmekten geçiyor.

Erkek ve kadın açısından bu yeni insanı yaratma mücadelesi ideolojik, kültürel, sosyal ve politik alanlarda yürütecek mücadele sonucunda başarıya ulaşabilir. Bu sürecin göğüslenebilmesi sağlam bir teorik-politik birim ve bununla uyumlu pratiğin yaşamsallaştırılıp harekete geçirilmesiyle olanak dahiline girer.

Politika ve siyasetin toplumların yapısında belirleyici bir öneme sahip olduğu gerçeğinden yola çıkarsak bu politikleşme sürecinin kadınların eşitliği ve özgürlüğü yönünde temel bir ölçüt oluşturduğunu söyleyebiliriz. Kadınlar yaşam karşısındaki duruşlarını sağlamlaştırmak için yoğun bir politikleşme sürecine ihtiyaçları vardır. Kadının politik anlamdaki özgürlük mücadelesi bir egemenlik değil eşitlik mücadelesidir.

Buraya kadar anlattığımız her şey ayrı kadın örgütlenmesinin gerekliliğini bir kez daha ortaya koyuyor, kaçınılmaz hale getiriyor. Kadının yıllardır dar mekanlara kapatılması, ezilmesi, aşağılanması sonucu doğan içine kapanık hali, kendine güvensiz,

bağımlı konumu parçalanarak, ayrı bir kadın örgütlenmesinin içinde kendini var etmelidir. Dünyayı ablukası altına almış emperyalist sistemin kınlanması ve ortadan kaldırılması mücadelesinde, kadının ve örgütlü kadın gücünün oynayacağı rolü iyi kavrayalım.

Sosyalist topluma geçilmesi, kadın sorunun ortadan kalkacağını otomatikmen getirmiyor. Çünkü sosyalist toplum bir geçiş toplumdur, bir ara evredir. Eski toplumun yığınla etkilerini, alışkanlıklarını üzerinde taşıyan uzun bir süre. Kadın sorununun da bundan bağımsız düşünemeyeceğimiz için diyebiliriz ki, insan temelinde birleşebilme koşullarını bağında yaratacak toplumsal sisteme kadar sorunun çözümü doğrultusunda mücadele gereklidir. Öyleyse ayrı kadın örgütlenmesinin işi sosyalizme geçilmesiyle bitmiyor. Aksine daha çetin, daha derinlikli bir mücadele bekliyor kadınları. Çünkü kölecilik, feodal ve kapitalist sistemin ta bilinçaltımıza kazıdığı değer yargılarını bulup çıkartıp, onlarla hesaplaşıp alternatiflerini üretmek gibi bir görevi var sosyalist sistemdeki ayrı kadın örgütlenmesinin. Sosyalist sistemde kadının kurtuluşu önü tamamen açıktır. Çözümü sınıflı toplumun değer yargılarından tamamen arınmakla ve kopmakla mümkün olacaktır.

Yazımızda bahsettiğimiz ayrı kadın örgütlenmesinin gerekliliğini yeterince vurguladığımızı düşünüyoruz. Kendi özgün sorunlarını.. politikasını.. pratiğini bu örgütlenme içerisinde tahlil edip, yani somut koşulların somut tahlilini yapıp bunları programlaştırma yönelimine girmesi gerekiyor. Kendini tanımak, kendini ifade etme zeminini yaratmak, yaşamını ve mücadelesini ileriye taşıyacak imkan ve ilişkileri devrimci tarzda ele alarak mücadelenin önünde ve öncüsü olma bilinci ve kararlılığıyla yola çıkmalıyız. Sözümüzü Lenin yoldaşın buraya alacağımız bir cümleyle bitirelim. *"Kadınlar mücadelenin içerisinde yeterince yer almadıkça zaman ne sosyal devrimler ne de sosyalist bir toplum inşası mümkün olabilir."*

Güneşe çevir yüzünü

Ozan VELİ

Uğultu ve karmaşanın atmosferine bulanmış iklimler arasında yürüten insan, aynı zamanda yönünü arayan insandır. Arayışını yitiren insan, ruhunu, özgüvenini, amacını yitiren insandır. Sistemin dayattığı insan tipleri bunlardır. Bu dayatmalar her gün her saat en gelişmiş araçlarla yürütülmekte; dünya çapında stratejik planlar dahilinde uygulanmaktadır.

Ülkelerimizin toprağı, emperyalist barbarlığın en verimli tapınağı haline getirilmiş, suyu kurutulmuş, insanı kötütümleştiren, değerleri yağmalanmış, adı kirlenmiştir. Bu sistemler arenasında oyunların ardı arkası kesilmemektedir. Kürt halkına karşı yürütülen imha savaşları ve devrimci Kürt hareketlerinin kapsamlı stratejik planlar dahilinde manipüle edilerek tasfiye edilmesi; ulusal devrimci harekete karşı geliştirilen her türden çirkin yöntemin bir parçası olan hizbul-kontranın görkemli şatafatlar eşliğinde sunulması, devletin vermek zorunda olduğu hesapların tümünün bir kaleme silinmesi; -geçmişte Suriye'ye karşı olduğu gibi- İran üzerine fetvaların verilmesi gibi tüm oyunlar, emperyalist barbarların -en başta ABD'nin- bölge ülkeleri üzerindeki denetiminin sadece kimi parçalarını oluşturmaktadır. Hatta bununla bölgesel savaşlara zemin hazırlanmaktadır. Çünkü emperyalist bü-

yümedeki dengesizlik ve küreselleşen krizin diğer ucunda yer alan yoksullaşmanın yarattığı tikanıkları; yeni pazar hareketleri sağlayacak çeşitli bölgesel savaşlara ve bunlarla birlikte özellikle petrol ve tarım alanında çeşmelerin musluğu yeni den kendi potasına akıtacak olanaklarla aşmayı deneyecektir.

Devletin yüzünü cılalayarak 'Avrupalı olduk' türünden avunmaları; ne devletin borç batağını kurtarmakta, ne de giderek halkın sefilleşen yaşamını durdurabilmektedir. Aksine her geçen gün toplumsal homurdanmalar giderek artmaktadır. Bunlara rağmen devlet baba, "başım dindik yürüyorum" diye bağdıktan sonra usulca "çünkü boynuma kadar bok içindiyim" demek zorunda kalıyor.

Hayat ise umut büyütüyor. İnsanlar soru sormasını, yollara bakmasını, aç kalmasını öğreniyor. Aç kalmayı öğrenmek ve benimsemek kötü. Ama bu karmaşa kötü olanı habire üretirken, yeni olana da yer açıyor. Yeni olan güneşe bakmayı becerebilendir. Yeni olan; yaşamın yılanı yüzüne tükürme cüreti kuşanabilendir. Yeni olan; "ne oluyor" sorusunu yüklenebilendir. Ye-

ni, yaşamın asli parçasıdır.

Bu kargaşadan nasıl çıkaca-



ğız? Bu soru çok çeşitli cevaplarla anlam kazanabilir. 'Nasıl çıkacağız' sorunu insanın bilinçli eyleminin yönüne bağlı. Her kargaşa, her kaos, her bunalım devrim üretmez. Ancak bilinçli insan eyleminin devrimci yöne kanallı etme gücü kazanabildiği durumda üretimin ve hareketin kendisi devrimcileşir. Geçmişte çokça görüldüğü gibi, devrimci bilincin ve eylemin öncülük edemediği her durumda kitlelerin hoşnutsuzluğu sistemin direkleri arasında dönüp durmuştur.

Devrim yeniden üretimdir. Ha-

yatı, hayatın her etkinliğini, bilinci, iradeyi, kolektifi, etiği, kültürü, sanatı, politikayı, aşkı yeniden üretmektir. Yeniden üretimin olmadığı yerde stokların eritilmesine başlanır ve zaten -genel yoksulluğumuz gözetildiğinde- fazlaca olmayan stoklar da dibe vurur. Dibe inince her şey daha bir karmaşıklaşır. İnanc ve onun verimli gücü azalır. Çelişmeler çoğalır, işler arap saçına döner. Bocalama ve şaşkınlıklar başlar. Dipten bakış çoğu kere kurbağanın kuyusu ağzından bakışı sınırlarına iner. Kendisini tanımlamada zorlanır, dibin karanlık pusatları arasında oyalanır. Dipten çıkmak bilinçli yetkinliği şart koşar. Güneş nereye sızıyorsa oraya yönelmek ve oradan kuşatmaları kırmak dipten çıkışın tek yoludur.

Toplumsal evrim ikibin beşler sonrasının daha canlı ve heyecanlı olacağını işaret ediyor. Buna göre hazırlanmak, organizasyonları sağlamlaştırmak, kitle bağlarını güçlendirmek gerekiyor. Çok yönlülük çoktandır sakat ettiğimiz bir yön. Uzakları görmek biraz da çok yönlü bakma işiyle ilintili. İşin asli sorumluluğu, devrimin işçilerinin omuzlarında ve en çok onların genişliğe, esnekliğe, çok yönlülüğe ihtiyacı var. 'Dipin posalarıyla uğraşanlar ve orayı kendi dünyaları haline getirenler varsın kendi kuyruklarına bakıp gerinsinler. Devrimler kendi gerçek işçilerini bekler, yönümüz ona dönük olmalı.

Hayat, iyi olanın omuzlarına çıkmış gülümsüyor. Üretenlerin tarihi yeniden ürseleniyor ve zor geçip çışığımızdan içeri giriyor. Bir yandan 'zaptedilmiş kaleler', tanklar, lavlar, toplar ve 'modern' dün-

yanın olanakları, diğer yandan işçilerin yarı yarıya tulumu, çeliğin deki sayı kaçmış iradesi, kurtlar ve kuşların yemliği haline gelen değerleri, kırılmış eller, önüne düşmüş gözler, yavan seyirler ve her yanıyla zıkkımın kökü bir hayat. Ama yine de gülümsüyor. 'Güneşe çevir yüzünü' diye haykırıyor. Güneş, uzak zamanların uzak düşleri kadar sıcak bakıyor alınına. Onun etkilerini topla ve orada saf tut. Güneşini yitiren her insan aslında insan olmayı yitirmiştir. Gerçek olanı gör diyor! Çünkü gerçekler güneşin yönünü gösterir. Ona sıkı sarıl.

Devrim yeniden üretimdir. Hayatı, hayatın her etkinliğini, bilinci, iradeyi, kolektifi, etiği, kültürü, sanatı, politikayı, aşkı yeniden üretmektir.

Bilinen her şey, bir noktadan sonra yetersiz hale gelebilir. Sürekli yetkinlik, sürekli öğrenme eylemi demektir. Ağır da olsa olumluya evrilen öğrenme ibresini daha da canlı kılmak ve yığınların karşısına donanımlı çıkmak gerekmektedir. Amacımız, dünyanın yasalalarıyla uyumlu yarının aydın insanını yaratmaktır. Bu amaç, elimizi attığımız her alana, oturduğumuz her sofrada maddi güce dönüşmelidir. Devrimciler, birer sosyalist insan tiplerimiz olarak yığınların dikkatine şayan olabildik-

lerinde, işlerini kolaylaştırmış olurlar. Sosyalist demokrasi, bu tip kişilerde ete kemiğe bürünmeli, insanın günlük hengamesi içinde işiyabilmelidir. Devrim sadece bir zor cephesinin başka bir zor cephesini alt etmesi olayı değildir. Devrim yarının insanını bugünden yaratma ve her alanda alternatif olanı somutlayabilme işidir en başta. Tutarlı bir halk demokrasisi ve esnek demokratik cephelemlerle tanımlanan ilkeli ve ateşli siperler, kentlenen kolları güçlendirecek, safları genişletecektir.

Politik eylemi ve politik söylemi estetiği güçlü sanatsal becerilerle karakterize etmek; denetim ve yığınlarla açık olurken; beyaz tehdide karşı katı davranmak gerekmektedir.

Sosyalizm, ütöpik söylem cürucunası değil, somut projelerle ifadelendirilmiş, toplumsal argümanların toplamıdır. Bu nedenle somut çözümlemelerde yoğunlaşmak, tartışmak ve hayata bunların uygulanışıyla yön vermek etkinliğimizin anlamını içerecektir. Halklarımız bu gidişatın karamsarlığı içinde kendisine sunulan somut önermeleri değerli bulacak, bunları daha kolay kavrayacak ve sahiplenecektir.

Güneş her zamanki gibi doğudan yükseliyor ve batıda alçalıp kayboluyor. Devrim kızılca bir güneş topu gibi kendi anacının kollarında besleniyor ve doğunun efsunlu iklimi batıya meydan okuyor. Yönünü güneşe çevir ve onu izle. İnsanlık, sosyalizme işiyan yeni dünyayı -zayıf göbeğini çatlatarak barbarlığın doğuyu aydınlatacak ışıkla kurmaya başlayacaktır.

Meddah Öyküsü Karşılaştırmalı Mitoloji Ön oyun

Haşmet ZEYBEK

FAUST MİTİ

MEDDAH: (Devrimci lider tavrıyla) EMPERYALİZMİN ORTAK EVİ, İNSANLIĞIN FAY HATTI KAPİTALİZM

MEDDAH: (Liberal lider tavrıyla) YENİ DÜNYA DÜZENİ, GLOBALİZM... KÜÇÜLEN DÜNYA

MEDDAH: GLADİO'NUN KUKLALARI OLUMSUZ KAHRAMANLAR, ŞEYTAN DÜZENİ, ŞEYTAN ÜÇGENİ CIA-MOSSAD-MİT. MİTOS, ŞEYTAN AYRINTIDA GİZLİDİR.

MEDDAH: (Sunucu gibi)

OYNAYANLAR!.. Oynatanlar (Dürzi daireci çizer, daire içinde başka kişiliktir.)

BÜROKRATLAR!.. Düzen erleri (Gözlerimi kaparım, vazifemi yaparım.)

TERÖRİSTLER!.. Düzen görevlileri (Vatan kurtaran Şaban)

İŞKENCECİLER!.. Düzen işçileri (Ben de işkenceye karşıyım. Ekmek parası)

SEKSİLER!.. Düzen cıvaları (Ben bir sanatçıyım)

FAHİŞELER!.. Düzen ruhları (Herkesin bir işi var)

DANSÖZLER!.. Düzen rüyaları (Herkesin kıvrıma ihtiyacı var)

KONSOMATRİSTLER!.. Düzen rüyaları (Herkesin boşalmaya ihtiyacı var)

KURYELER!.. Düzen kanalları (Ekonomi bizim sırtımızda)

HİLEBAZLAR!.. Düzen mantığı (Şans, kader, kısmet)

KUMARBAZLAR!.. Düzen felsefesi (Sistem sevicileri)

SİLAH KAÇAKÇILARI!.. Düzen ayarlayıcıları

(Vallahi devlet yapıyor)

UYUŞTURUCU SATICILARI!.. Düzen rüyaları (Herkesin bir sanal dünyası var)

HAYALİ İHRACATÇILAR!.. Düzen kalkınma hayalleri (Sistemin çeteleri, paraşüt operasyonu, balina operasyonu, kartal operasyonu, Serhat operasyonu, ahtapot operasyonu, hayalet operasyonu)

REKLAMCILAR!.. Düzenin yalan rüzgarları

MEDYACILAR!.. Düzenin hem tetikçileri, hem estetikçileri.

TİNERCİLER!.. Düzenin dışladıkları, ne ev kirası ne su parası, yaşam sokaklararası, altında hürriyet, üstünde cumhuriyet, işte yatak odası.

DİN TACİRLERİ!.. Düzen diyalogcuları. Adnan Hocacılar

kasetinden bakarsak yukarıdaki bütün tipler, olaylar, örgüler görülecektir.

Ağır bağlantısı, Fettullah, Vatikan diyalogu, Papa II. Jean Paul, İkinci Urban adına müslümanlardan özür diliyor. Yeni Haçlı seferi bu kadar basitmiş diyor. Enternasyonal faşizm, anti-komünizm, halk düşmanlığı, seks sömürüsü, şantaj, avantaj her şey mangraj. Güzel beslenmiş, iyi eğitilmiş bedenlerde FELÇ OLMUŞ RUHLAR doluyor.

"FETTULLAH'IN ÖNLENEBİLİR YÜKŞELİŞİ"

MEDDAH: Küçük bir not; alt tarafı bir meddah oyunudur bu; sandalye, sopa ve mendille. Tek başına bu kadar oyuna kafa tutabilir mi? Bu oyunları bozabilir mi?

Dünya görüntüsüne yaslanmak, gücünün yettiğince dünyayı değiştirmeye çalışmak, yeniden yorumlamak çabası. Dinlenir mi?

İnsan düşünmeden eğlenir mi? Zamanınıza yazık değil mi? Bütün dünyanın zenginliği, göz kamaştırıcılığı, medya sanatı uyuşturma, buruşturma insanları birbirleriyle vuruşturma cilası değil mi?

Başka neye hizmet edebilirler! Yeralında, yeryüzünde kötülüklerin eliyle, kötülerin ağ ördüğü, kimilerinin bunu gördüğü, görenlerin faili meçhul kayıp olduğu, öldüğü kötü bir dünya. Kötülerin kurguladığı, kötülerin oynadığı. Bazıların bunu oyun sandığı, kötü bir oyundur insanlara oynanan.

Sağır bir kulak, işlevsiz bir dil, tavuk karası bir gözdür boyanan. Namlanın ucundadır uyanan.

Hürriyet ve demokrasiyle doğduk. 47'iler ve 68'iler olarak mitoslaştık! Kuşaklar içi dalaştık. Öldük, kahramanlaştık. Efsaneleştik, destanlaştık, mitoslaştık. Ne amansız bir savaş içinde savaştık. Seçme hakkına sahip olmadığı doğumla başlıyor Özgürlük Savaşı.

Köle olarak başlayan bir sürenin özgür olma olanağı var mı? Hep bu alt kimlikte savaştırmıyorlar mı? Türk kimliği, Kürt kimliği, Kadın kimliği. Doğal olarak değil de kendi çabıyla olsun isterse şoför kimliği. Onun için istediğimiz gibi yazamayız. İstedikimiz gibi oynayamayız. Oyunun kuralı önceden konur. Düşündüğümüzü söyleyemeyiz. Başımıza örülen çorabı göremeyiz. Önümüze ne setler, ne engeller çıkar. Doğa, toplum, sınıflar, yasalar, gelenekler, aile, sorunlar, ödevler, uydurulmuş kurumsal kavramlar.

Dış yardımlar, bağlantılar, elimizi, kolumuzu, dilimizi, gözümüzü bağlar.

Biraz farklı düşüneyim dersen anan ağlar. Görelim ba-

kalın bizden önce nasıl örülmüş bu ağlar.

Görünüşte demokratik bir hükümete sahip olan ülkele-
rin dikkati çekecek ölçüde anti-demokratik oldukları görü-
lür. ABD yalnızca muhafazakarları değil, soğuk savaş libe-
rallerini de devletin güvenlik çıkarlarını korumak için FBI'ı
kullanmıştır. Böylelikle yasalar çerçevesinde kalan muha-
liflerin, göstericilerin izlenmesi dahil olmak üzere anayasa-
ya aykırı, çeşitli eylemlere gittikçe daha çok bulaşan ba-
ğımsız kimseye karşı sorumlu olmayan siyasi güç yaratıl-
mıştır. 1947'de Başkan Harry Truman, dış istihbaratı eşgü-
dümlü hale getirmek amacıyla Merkezi Haber Alma Örgü-
tünü (CIA) kurdu.

CIA denetiminde elektronik biyoteknolojik internet ağı:
Düşüncenin baska altına alınması, düşüncenin yönlendiril-
mesi. Amaç: Tarihin ve ideolojinin sonunu getirmek. Uzak-
tan kumandalı saldırı teknolojisi, kontrol teknikleri. Tekno-
lojinin son harikası jetler. Düşünce kontrollü için üretilmiş
tüm kitle silahları, KÖRFEZ ve YUGOSLAVYA'da de-
nendi. İngiltere'de açılan silah fuarında, üzerine şu etiket
yapıştırıldı, "KÖRFEZ'DE DENENMİŞTİR." "YUGOS-
LAVYA'DA DENENMİŞTİR." Savaş garantisi.

**İnsanlığın ortak hedefi şu olmalıdır: Bu silahlar mü-
zelik olmalıdır. Üzerinde şunlar yazılmalıdır: Enternas-
yonal faşistlerin üzerinde suçüstü yakalanmıştır.**

**İRKEÇ BİYOLOJİK VE KİMYASAL SİLAH ÜRETİ-
Mİ:** Çok kimlikli, çok kültürlü. İTO "Biyolojik ve silahlar
ve insanlık." Homo Sapiens türündeki varlığı dünyada te-
hilke altındadır. Genetik teknolojisinin bilgisi silah üretici-
lerin eline geçti. Herhangi etnik gruba yoketmeye yönelik
virüs ve bakteri geliştirebilir. Şarbon ve Veba virüsü.

- Direniş kinci ve seks yapma duygularını artırıcı gaz
geliştirilmiştir ve otopside sadece kalp krizine bağlı ölüm.

Mikrodalga silah endüstrisi. Elektromanyetik dalga si-
lahları: Kasma, ağrılar, sinir zonklamaları.

Marshall yardımı yapıldı. Aziz Nesin karşı çıktı. Tutuk-
landı. Bu takip Sivas katliamına kadar sürdü. Sabahattin Ali
öldürüldü.

Biz de doğduk. Nereden bilelim global emperyalizmin
"Gizli Ordular"nın kıskırtmasıyla kendimizi iç savaşın
içinde bulacağız. Çanakkale Savaşı gibi.

Gençliği kırdırarak, vurdurarak, öldürecekler. Yeşil ku-
şak kurduracaklar. Bildiğimiz zaman iş işten geçecek. Dev-
let sırları korsan kitapçılarda sergilenecek. Ama devlet hal-
kına güvenecek. Nasıl olsa okumazlar diyecek.

Arı okusalar da anlamazlar. Anlayanlar da zaten düş-
man. Gençliğine düşman, geleceğine düşman. Gelişigüzel
birini açalım okuyalım.

"Kurt Adam Projesi" Gladio'nun esin kaynağı oluyor.

Nazi istihbaratının efsanevi ismi General Reinhard Gehlen
savaşın yıkımını hafifletmek için, yenilgiyi hafifletmek için
yöntemler arıyor. Sovyetler Birliği'nin yok edilmesinde ge-
lecekte ABD'nin öncülük edeceğine inanıyor. ABD istihba-
ratı OSS ile temasa geçiyor. Bavyera'daki merkezde sakla-
dığı Sovyetler Birliği ve Doğu Cephesi'ne ilişkin bütün
belge ve bilgileri ABD'nin bilgisine sunuyor.

Amerika'ya götürülen Gehlen, Gladio ağının oluşu-
munda belirleyici rol oynuyor. Gizli servis OSS-CIA örgüt
ideolojisi kadrolaşma yöntemlerinde Nazi imparatorluğu-
nun mirasına sahip çıkıyor. 2. Dünya Savaşı sonrası Avru-
pa anti-komünist yeraltı örgütleri Gehlen ile bütünleşiyor.
İnsanlığın fay hattı emperyalizm, toplumsal darbelere ve
depremlere hazırlanıyor. Altımız çürük olursa üstüne hiçbir
şey kuramayız. Bağımsızlık, demokrasi, sosyalizm. Sivil
toplum, insan hakları hak getire. Şimdi gelelim yeryüzün-
dekilere. Yeraltındaki emperyalizmin gizli ordusu yeryüzü-
ne milliyetçi, muhafazakar, vatansever görünüyor.

İkiyüzlülük, ağırlıklılık, kıyıcılık, yalan, rıya. Önce öz
vatanlarına, kendilerine, kuşaklarına vurucu, kırıcı, baskıcı,
acımasız ve amansız kötü bir oyun oynadılar. Silahla, uyus-
turucuyla, paralı asker sürüsüyle, ateşle oynanan bir oyun.
Kudurtulmuş, kiralanan kara bilinçli et yığınlarıyla oynadılar.
Ülke onlarla gurur duydu. Kim kazandı, kim kaybetti.
Ülkenin bağımsızlığı elden gitti. İstikrarını kaybetti. Bi-
linçler kilitlendi, kişilikler işgal edildi. Eğlensinler diye
şans, kader, kısmet oyunları oynandı. Çarkıfelekler, YETİŞ
BACIMLAR vb. ülke bir gaziye döndü. Kadınların me-
mesi, bacakları, kalçası üst yapının oldu cilası. Gelecekleri
artık yıldızlara, fallara, burçlara bağladılar. Kendini bi-
le aydınlatamayan yıldızlar, yıldızcıklar yaratıldılar.

Bense; insan ruhunun mimarı olarak harflerle, heceler-
le, sözcüklerle, tümcelerle, güncelerle, gündüzlerle, gece-
lerle oynuyorum.

"Kim uyur, kim uyanık,

Herkes uyur, kel uyanık"

Arayan tek kişi de olsa bulacaktır gerçeği. Uyanık ol-
mak, rüya görmek, gerçek, yalan, düş, hayal birbirinin içine
akıp gidiyor. Ama bir gün gelecek, bunlar birbirinden ay-
rılacak, yanlış olan yıkılacak, gerçek olan kalacak!.. Hiç-
bir gerçek değerlin güvenliği yok bu yeni dünya düzeninde.
Bizi oynatanların ipini görmüyoruz, ama hep oynuyoruz...

Akıllı olan insan hiç değilse oynatıldığını bilen, perde-
nin arkasındaki Karagöz'un sopasını gören insandır.

Yıkılım perdesiyle eyleyelim viran!..

Sahibinden hesap soralım heman!..

Eleştir, değiştir, geliştir!

Üç ağız

Mustafa ÖZ

İlk insanlar birbirleriyle önce 'işaretlerle', arkasından da en basit, ağızdan en kolay çıkabilen "o" gibi kalın tek imlerle, sözcüklerle konuşmaya başlamışlardır. Daha sonraki zamanlarda da tek hecelilerden çok hecelilere geçilmiş ve "insan dilleri" oluşmuştur. Demek ki "insan" olmaya başlamanın ilk belirtisi sözdür (logos), arkasından "düşünce" gelmektedir. İnsanoğlu bu iki yanıla "insanlık" ırmağının kıyısına yanaşmıştır.

İnsanların bir 'iç' bir de 'dış' yanları bulunmaktadır. Yani bir öznel, bir de nesnel yapıları görülmektedir. İnsanın dışı, başka gözlerce görülebilir ama "iç'i" görünmez. İnsan gözü, başka kişilerin içini göremez. Dış görüntüler bir şeyler anlatır gözenciler. Görüntüye bakarak başka birileri, görünen için, "güzel", "çirkin", "yakışıklı-yakışıksız", "dev gibi", "aslan gibi adam" vb. nitelermelerde bulunurlar. İnsanın dış görünümü, görülen kişi hakkında başkalarına anlamlar kazandırır.

Bazı kişilerin de tavırları, davranışları, eylemleri o kişinin niteliklerini gösterir başkalarına. Buna göre de başkaları, o kişi için "dürüst, ahlaklı", "mert-cesur, korkak" vb. yargılarda bulunurlar.

Yargıladıkları kişilerin 'iç dünyaları'na görmeden, bilmeden kendi küçük alanlarında ahkamlar keserler.

Bir de kişiler, toplumdaki, sınıfsal durumlarına, oturusharına göre

de "varlıklı", "yoksul", "yer sahibi", "bilinçli-bilinçsiz" gibi tanımlara girerler. Kısaca, kişiler birbirlerinin dış görüntülerine ve eylemlerine bakarak birbirlerini yargırlar. Öyle ya, insanı ve değerlerini ölçen, tartan başka bir araç yoktur. İnsanın değerlendirme ölçüsü, yine 'insan' olmaktadır. Bazı doktorlar, psikologlar, uzmanlar, kişilerin fizik yapılarına bakarak onların psikolojik yansımalarını inceleyerek o kişi hakkında bazı nitelermelerde bulunabilirler. Bu da o kişi hakkında tam 'bilgi' vermez onlara.

Bu kez kişinin ağzından çıkanlarla bizim ölçümüz olan (algı-düşünce-ağız-el) denklemine uyup uymadığını denetleriz. Bu da, eylemin, düşünceyle denklemlenip denklemlenmediğidir.

Böyle betimlemelerin yanında kişiyi en iyi belirten onun "ağız"ıyla, yaptığı ıstır. Ağız-dil, kişinin iç dünyasını dışarıya yansıtan en önemli yetilerinden birisidir. Kişinin ağzından çıkanları duyup dinledikten sonra, onun daha önceden yaptığımız dış görüntülerine özgü değerlendirmelerin yanlış olduğunu anlarız. Bu kez kişinin ağzından çıkanlarla bizim ölçümüz olan (algı-düşünce-ağız-el) denklemine uyup uymadığını denetleriz. Bu da, eylemin, düşünceyle denklemlenip denklemlenmediğidir. Bu arada hemen Hegel'in, "Varlık ile, nesne ile düşün-

ce özdeşdir" tanımlamasını anımsarız. Öyle ya, görünen insan varlığının duyu organlarıyla, dış nesnelerden algıladığı ve zihnine götürüp bir 'düşünce'nin oluşturulması, o düşüncenin ağız'dan el'e geçmesi, o varlığın öznel niteliğini ortaya koyar.

Kişilerin ağızları -dilleri- genellikle kişi zihninde olan eğilimin başka zihinlere düzeltilerek aktarılmasıdır. Zaten doğal dilin görevi, beyindeki oluşan düşünceyi, başkalarına aktarmak, anlatmak değil midir? Başka bir söyleyişle, insan beyninde olan düşüncenin dışarıya çıkıp somutluk kazanması ve yeni oluşumları hazırlamasıdır. Ne yazık ki bazı kişiler de vardır ki, dilinin ucuna geleni dışı anlatamazlar, aktaramazlar. Dilden dökülenleri anlatmak da ayrı bir konudur...

Kişiler, eylemlerine ve ağızlarına göre belirlendiklerine göre, ağız'lar üzerinde durmak gerekmektedir. Aristoteles, "insan faaliyetlerinin üç yönü vardır. 1) Yaratma ve sanat, 2) Ameliye veya ahlak, 3) Spekülasyon veya bilim" demiştir. Bu, insanın eylem yönünü göstermektedir. Biz yine insanın ağız üstüne dönelim. Ben diyorum ki, toplumdaki kişilerde genellikle üç 'ağız' görülmektedir. Bunlardan birincisi, *lumpen-sokak ağızıdır*. Toplumlardaki kişilerin çoğunluğu bu ağızla konuşmaktadırlar. Bunların ağızlarında-dillerinde 'ölçü' yoktur. Bunlar, esen yele, açılıp-kapanan havaya göre istedikleri gibi konuşurlar. Konuşmalarının öntü, sonu yoktur bu ağızlıların. Hatta

başkalarından duyulan güzel sözler bile bu ağızlarca bozulur. Çarpık ağızların çoğunluğu, toprakla, hayvancılıkla, küçük ticaretle uğraşırlar. Bu ağızdağların çokları, keşeri hep kendi yönlerine yonttukları için burada mantık süzgeci, düşünce özü ve yapısı da bulunmaz. Genellikle bu ağız, 'sürü' ağızıdır. Başkaları ne söylerse, birileri de aynı şeyi konuşurlar.

İkinci ağızsa *milan ağızıdır*. Bu ağız, küçük burjuvalarla, politikleşmiş kişilerde bulunur. Milan ağız, bireyseldir, bencildir. Bunda hep birinci şahıs fiilleri kullanılır. "Ben yaptım, ben ettim, ben çıktım" gibi. Milan ağızda daha çok sloganlaşmış sözler kullanılır. Taraflı oldukları için oyunları, düzenleri, yalanları, üç kağıtlılıkları bu ağızın ürünleri olarak sayabiliriz. Genelde bu kokmuş ağız, çürük basit kişiliklere sahiptirler.

Böyle ağızlardan 'yazarlar' da çıkmaktadır ortalıklara. Bu kişilerin yazdıkları da ağızlarının aynısıdır. Çok laf edan ağızlar, toptancı olduklarından tündengelimci ve sloganı deyişlerle inandırıcılık yolunu tutarlar, 'ahlakçı' görünürler. 'Çok bilmiş' geçindikleri için kendilerini çevrelerine empoze ederler... Böylelerinin yazdıklarını okurken konunun nereye varacağı daha baştan belli olur. Bu yazılar bir kez okunduktan sonra bir köşeye atılır.

Üçüncü ağız'a geldiğimizde, bu ağız, bilim ve sanat ağızıdır. Bu ağızda doğal dilden ziyade 'simgesel' dil yer alır. Böylesine çok açılmayan ağızlar, beyinden akan düşünceleri ortaya sererken "im"lerle ifade ederler. Bunların amacı, kişileri, toplumları, dünyayı değiştirmektir. Yeryüzündeki mimari, heykel, resim, büyük romanlar, öyküler

bu ağızlarca ortaya konmuş ve dünyamızı aydınlatmışlardır.

Bunlar, düşünce ve yazılarında, eylemlerinde diyalektik olgularla hareket etmişler ve önlerine çıkan sorunları da kıyaslayarak, tartışarak, eleştirel bakışla dünya insanlarının önüne çıkmışlardır. Yeni düşünceleriyle hem insanlığın önünü açmışlar, hem de onların zekalarını geliştirmişlerdir.

Bunlar, güzel ağızlı, güzel dilli çok güzel insanlardır. Ne yazık ki bunların sayıları da azdır toplumlarda. Azlık nedeni de bunların sürüden ayrılmış olmalarıdır. Böyle kişiler sürüden ayrıldıkları için bilinçlerini oluşturan ve bilincin dışındaki 'zaman'la da elele tutuşarak, bilimin aydınlıksal ışıklarını yakarlar. Böylelikle de 'aydınlık çağları' yaratan da bu sıkı ağızlılardır. Büyük hizmetlerine karşın, La Rochefoucauld'un dediği, "*gerçekten dürüst insanlar hiçbir şeyle övünmeyen insanlardır*" sözünün geçerliliği, bu büyük insanlar içindir. Bu mütavazi kişiler, insanlık bağlarını 'bilgi' üzümlüyle doldurmuşlardır. Ağızlarından dökülen ak üzümler, başka ağızlarca yenince o ağızlar da güzelleşmektedir...

Baştan belirttiğimiz iki ağız, 'bencilikle' örülmüş kokar ağızlar. Bu ağızların pis kokusu, tüm toplum katmanlarına sindiği halde hiç kimse bu kokulardan kurtulamamaktadır. Bu nedenle toplumda ki aksamalar, tıkanmalar, sapmalar, bozulmalar bu iki ağızlar tarafından oluşturulur... Özetle, pis ağızlar çevremizi iyice sarmışlardır. Üçüncü ağızlar da çok yüksekte de yuva yapmışlardır, oralara ulaşmak her kişinin harcı olamamaktadır. Bu ikisinin arasında bocalayan, aydınlığa tutkun ağızlar, ne yapacaklarını bilememektedirler...

YENİ

Sevim ÇOBANA.

Karanlığın yağmından çıktım
Üstüm başım yanıkizleri tutsaklığın
Saçlarında ıssızlığın is kokusu
harıl harıl yanan yüreğim
şimdi bir meşale
elinde yoluma ışık
Ve karanlığın kanizleri üstüm başım

Geldim işte

İçimde ellerinin
bin yıllık hasretü...

Tavron, 17 Temmuz 1997

T O H U M ' D A N
İki yeni ürün...YÜZÜNDEN DÜŞEN
BİN UMUT

Yüzünden
Düşen
Bin Umut
Aşkın
Ayrancıoğlu

Eleştiri
296 sayfa
2.000.000

GÖNÜLSÜZ BİR GEZGİNİN
HAKKARI GÜNLÜĞÜ

Gönülsüz
Bir Gezginin
Hakkari
Günlüğü
A. İbrahim

Öykü
79 sayfa
1.000.000

NADİZEN
GİZEMLİ TOPRAK

Nadizen
Gizemli
Toprak

Sami
GÜREL

Arya
Yayınılık
287 sayfa

Epikuros ve mutlu yaşam bilimi

Sevgi YILMAZ

Cağımız insanı büyük bir bunalım ve karamsarlık içinde yaşamaktadır. Bunun yanı sıra geleceksizlik düşüncesi, dışsal başarılarla da birleşince mutsuzluk bir karabasan gibi tüm yaşamları kuşatmaktadır. Bu bunalım ve mutsuzlukların kaynağı sistemden bağımsız değildir. Kapitalizmin bir dünya sistemi halini aldığı için de yaşadığımız tarihsel dönemde alternatifler bu sistemin dışında gelişmek zorundadır. Kapitalizmin ekonomik, kültürel, sosyal ve siyasal bunalımı içinde debelenen insanlığın çıkışı, köklü bir bilinç körelmesine ve gelecekte umudunu kesmeye mahkum edilmesi çabalarına karşı başarılacaktır.

İnsanın düşkünleşmesini uygarlığın bugünkü ulaşmış olduğu gelişme noktasına bağlayanlar da vardır. Bir başka ifade ile uygarlık, insanı ve insanın içinde yaşadığı toplumu yarattığı sonuçlar ile büyük bir çöküntüye, çürümeye itmektedir. Freud bunu bireyin saldırganlık duygusuyla bağlantılı olarak ele almaktadır. "Uygarlık, bireyin tehlikeli saldırganlık arzusunun üstünden, bireyi zayıf düşürerek, silahsızlandırarak ve bireyin, tıpkı ele geçirilmiş bir şehirdeki işgal kuvvetleri gibi, bir iç merci tarafından gözlenmesini sağlayarak gelir. (...) Suçluluk duygusu uygarlığın gelişiminin en önemli sorunu olarak ortaya koymak ve uygarlığın ilerlemesinin bedelinin suçluluk duygusunun arması nedeniyle mutluluğun azalması olduğunu görmek gerekir."

Birçok yazar, dünyanın bugünkü durumunu ve insanın yerini belirlerken, dünyanın büyük bir hapishane olduğu belirlemesinde birleşirler. Örneğin, Orwell ve Bradbury'un eserlerinde bu tanımlama daha açık bir somutluk kazanır. "Dünyanın büyük bir hapishaneyi" çevrilmiş olması da yetmemekte, bu hapishane de yaşayan insanların, "büyük ekran" aracılığıyla bütün yaşamları, hareket ve davranışları her an gözetlenmektedir. Bu gözetleme denetim ve aykırı sesleri susturmak içindir. Sistemi pekiştiren davranışlarla ilgilenilmez. Baskı ve denetleme daha çok muhalif yönelimler üzerinde daha net bir şekilde görülür ve gereken müdahale hemen yapılır. İnsan ve insanlık böylesine acımasız bir kuşatılmışlık içerisinde.

Edgar Morin, "bugün, Batı uygarlığının aydınlık yüzünü oluşturan tüm olgular giderek kararıyor" diyor ve devam ediyor: "Batı uygarlığının en önemli kazanımlarından biri olan birey, artan bir hızla atomizasyon, yalnızlık, benmerkezcilik ve dayanışmanın yok olması fenomenleriyle birlikte gelişiyor."

Bireyi mutsuzluğa iten nedenlerin arasında uygarlığın etkileri vardır kuşkusuz. Ancak bu belirleme tek başına bir açıklayıcılık taşımaz. En önemli soru uygarlığın yarattığı olanak ve sonuçların ne için ve hangi amaçla kullanıldığıdır. Bundan dolayı, insanı mutsuzluğa iten ve yaşamı çekilmez kılan olguların başında uygarlık değil, bugün bütün yanlarıyla evrensel bir sistem halini almış olan kapitalist üretim ve bölü-

şüm ilişkilerinin ve bunun ortaya çıkarttığı yaşam anlayışlarının olduğu unutulmamalıdır. Bu verili koşullarda bireyin ve içinde yaşadığı toplumun mutlu bir yaşama kavuşması imkansızdır. Kişisel arayışlar sonuçsuz kalmaya mahkumdur. Bu tür arayışların hüsrana biten sonuçları, intihar vakalarındaki artışla sabittir. Bireyin kurtuluşu, toplumsal bir değişim ve dönüşümle ancak olanaklıdır. Bireysel ve toplumsal yabancılaşma ortadan kalkmadığı sürece, insanın hem kendisine, hem topluma, hem de insanlık değerlerine karşı yaşadığı yabancılaşma ve yaratmış olduğu uçurumlar ortadan kalkmayacaktır. Yabancılaşmanın temelinde yer alan ve onu sürekli geliştiren özel mülkiyet olgusu ve işbölümü yok edilmeden mutlu bir yaşam asla gelmeyecektir.

Toplumsal kurtuluş fikrinin gelişmediği ve bilimsel sosyalist dünya projesinin henüz ortaya çıkmadığı dönemlerde insanın mutluluğu konusu sürekli tartışılmıştır. İnsanlığın düşünce tarihinde birçok filozof, çağımızdan binlerce yıl önce, bu konuya kafa yormuş ve bütünlüklü sistemler kurmaya çalışmışlardır. Bunlardan biri de Epikuros'tur. Ömrünü, insanın mutluluğu yakalaması için yaptığı çalışmalara adanmış ve mutluluk bilimini yaratmak için büyük çabalar sarfetmiştir. Kuşkusuz Epikuros, politik ve felsefi anlamda bir değişim-dönüşüm projesi üretmiş değildir. Bilimsel gelişmelerin varmış olduğu düzeyde böylesi bir duruma olanak tanıyacak derecede gelişmiş değildir. Daha

çok etik ve ahlaki açıdan sistemli önerilerde bulunuyor ve mutluluğu ortadan kaldırdığına inandığı ölüm ve Tanrı korkusuna karşı insanları mücadele etmeye çağırıyordu. Buna rağmen, ileri sürdüğü düşünceler, yaşadığı çağın çok ilerisindedir. Bizı ilgilendiren bu yanı olmakla birlikte daha çok maddeci bir filozof olması ve diyalektiğe yapmış olduğu katkılardır.

Epikuros'un felsefesinin temelinde Demokritos'un atomculuğu ve Pyrrhon'un şüpheciliği yer alır. Epikurosculuk bu iki ayak üzerinde ortaya çıkmış ve şekillenmiştir. Bu durumu, Epikuros'un asla kabul etmediği, sistemin kendine has ve özgün olduğunu savunduğu ileri sürülmektedir.

Epikuros'un annesinin rahibelik yaptığı ve aynı zamanda falcı olduğu bilinmektedir. Filozofun yaşamıyla ilgili tarih bilgileri veren kaynak olarak tanınan, Laertios'un yazmış olduğu "Yaşantılar" adlı kitapta şu değerlendirme yer almaktadır: "Derler ki, Epikuros, annesiyle birlikte kapı kapı dolaşır, arılama yakarışları okur, son derece az bir para karşılığı basit şeyler öğreten babasına yardım ederdi."

Annesinin falcı oluşu Epikuros'un kişilik gelişmesini etkilemiş, annesine, kendi kaderleri hakkında insanların çaresiz yakarışları, bilincinde derin izler bırakmıştır. "Tanrı korkusuna karşı savaşmak" düşüncesi zihninde bu dönemlerde belirmeye başlamıştır. Buna dayalı olarak Epikuros'un felsefe sistemini oluştururken annesinin etkisi altında kaldığı görüşü yaygın bir kabul görür. Bunun izleri kör inançlara karşı vermiş olduğu mücadelede de görülür.

Epikuros'un düşünceleri, ortaya çıktığı dönemde büyük bir çekici-

lik taşımıştır. Buna rağmen yine de acımasız eleştirilerden kurtulamamıştır. Daha doğrusu, anlaşılarmaktan kaynaklı haksız eleştirilere, yersiz değerlendirmelere tabi tutulmuştur. Ve birçok düşüncesi de çarpıtılmış, hak etmediği olumsuz anlamlar yüklenmiştir.

Epikuros'un felsefesine dair yapılan şu değerlendirme buna bir örnektir: "Kendince (Epikuros kastediliyor, bn.) değerli bulunduğu yaşantı: Yemek, içmek, cinsel ilişkide bulunmak, hacetini gidermek ve horul horul uyumak." Bu sözler Epikuros'un çağdaşı olan Epiktetos'a aittir.

Böylesi eleştiri ve aşağılamalara karşılık Epikuros kendi düşüncelerinin ve yaşam felsefesinin yanlış anlaşıldığından yakınır. Menoikeos'a yazmış olduğu mektupta bu tür yaklaşımlara karşı şu cevabı verir:

"Bizi anlamayan bilgisizlerin suçlamalarına kulak asma Menoikeos. Haz en üstün iyidir dediğimiz zaman ne sefihlerin duydukları hazzı, ne de hayvanca hazları ileri sürdük. Bizim sözünü ettiğimiz haz, sadece ruh rahatsızlığıyla beden acısının yokluğundaki hazzdır. Bedenimiz acısız ve ruhumuz rahatsa mutluyuz. İnsanı mutlu kılan ne tıkabasa yeme, ne çatlayasıya içme, ne de cinsel sapıklıklardır. İnsanı mutlu kılan; usa uygun ve sade alışkanlıklar, arayacağımız ve sakınacağımız şeyleri iyice ölçebilen ve ruha rahatsızlık veren yanlış ve boş inançları söküp atabilen bir ustur. O halde bütün bu söylediklerimizin ilkesi, iyiliklerin en üstünü olan bilgeliktir. Onu felsefeden de üstün tuamak gerekir. O, bütün erdemlerin kaynağıdır. Bu erdemlerse bizlere bilgelik, namus ve doğruluk olmaksızın mutlu olunamayacağını öğretiyor. Bunlarsa zevk-



siz elde edilemez. Gerçekten, bunlarsız mutlu bir yaşama olamayacağı gibi, mutlu bir yaşam olmadan da bunlar olmaz."

Burada dile getirilen ilkeleri kendi yaşamında da uygulamış ve ölene kadar bu ilkelere bağlı kalmıştır. Okulunda sade bir yaşam ve bu yaşam felsefesinden kaynaklı mütevazı bir hayat vardır. Yiyecek ve içecek çoğu zaman ekmek ve sudan ibarettir. Başkalarının söylediği gibi, şatafatlı ve oburca bir yaşamın uzağında durmuştur. "Ekmek ve suyla yaşadığımda, zevkle titrer bedenim, lüks zevklerden, kendi adlarına değil, onları izleyen uygunsuzluklar adına nefret ediyorum" der. Bir başka yerde ise, "aç kalmamak, üşümek, susamamak, işte Zeus'u bile kıskandıracak mutluluk," demektedir.

Felsefe geleneği açısından Demokritos'tan etkilendiğini yukarıda söylemiştik. Kendisi, felsefeyi 14 yaşında iken öğrendiğini anlatır. Epikuros'a felsefe öğreten kişi, Demokritos'un izleyicisi olduğu anlaşılan Nausiphanes adında biridir.

Epikuros her şeyden önce dostluğa önem verir. Bunun başka bir

anlamı da insanlar arasında hiçbir farklılık ve ayrılık gözetmeyen bir kardeşliktir. Her türlü erdem ve güzellik, hoş ve mutlu yaşamak içindir. Bu da ancak sükûn (dinginlik) ile mümkündür. Bunu bozacak her türlü ilişki ve bağılıktan kaçınmak gerekir. Örneğin, evlilik bu sükûn'u bozucu bir ilişkidir. Bundan uzak durmak gerekir. Devlet işlerine karışmak da aynı türden rahatsız edici bir durumdur. Bu tür ilişkiler insana mutluluk getirmez. İnsanlar arasında övünülmesi ve önem verilmesi gereken tek bağılılık biçimi ve ilişki, dostluk olmalıdır. Elbette bu görüşler tartışmaya açıktır, ancak bizim burada yapmak istediğimiz şey bu tartışmayı yapmak değil, Epikuros'un düşüncelerini anlama çabasıdır.

Yaşamı kendi belirlediği ilkelere bağlı kalarak sürdürmüştür. Bir başka deyişle düşündüğü gibi yaşamı başarmış ender filozoflardan biridir Epikuros. Atina'da satın aldığı evin bahçesini bir okul olarak kullanırken, buraya toplumsal sınıf ve katmanların her kesiminden insanların gelmesini sağlayarak, felsefe alanında o ana kadar varolan ayrıcalık durumunu da ortadan kaldırmıştır. Bütün halk kesimlerine okulunun kapısını açık tutmuştur. Sınıf, ırk, cinsiyet, bilgi, mezhep, yaş ayrılığı gözetmeksizin ve bir sınırlama getirmeden her isteyen bu okuldan yararlanmış ve bu bahçeye girebilmiştir. Kıstas alınan tek ölçü, insanların birbirlerini kardeş saymaları ve düşmanlık duygularından uzak bulunmalarıdır.

Epikuros, insandaki mutluluğu ve sükûnı engelleyen iki şeye, **tanrı** ve **ölüm** korkusuna karşı yaşamı boyunca mücadele etmiş ve insanları da bu mücadeleye çağırmıştır. Çağının bütün tutucu ve baskıcı meka-

nizmalarına karşı göğüs germiş, geri adım atmamıştır.

Ölüm düşüncesi ve Tanrı fikrine yönelik görüşleri ilginçtir. Ölümünden korkanlar için, "*Ölümünden neden korkuyorsunuz*" diye sorar ve şu şekilde yanıtlar: "*Siz varken ölüm yoktur, ölüm varken de siz olmayacaksınız. Hiçbir zaman onunla karşılaşmayacaksınız ki... Ne etseniz birleşmeyeceğiniz, bir şeyden korkmak budalalık değil de nedir?*"

Diğer yandan evreni, Tanrıların yaratmadığını ileri sürer. Çünkü Tanrıların, evreni yaratmaları için önemli bir nedenleri yoktur. Bunu tanrılar bile açıklayamaz. "*Durup dururken niçin yaratsınlar? En yüksek derecede mutlu bulunurlarken evreni yönetmek gibi ağır bir yükün altına niçin girsinler? Böylesine kötülüklerle dolu bir dünyayı neden yaratsınlar.*"

Epikuros felsefesinin amacı, insanı mutluluğa ulaştırmaktır ve bundan bütün diyaloglarında "*mutluluk*" önemli bir yer tutar. Mutluluk, bedensel (fiziksel ve biyolojik) ve ruhsal acıların olmadığı bir yaşam halidir. Epikuros bütün yaşamı boyunca, sağlık sorunlarından dolayı acı çekmiş ve bu acılara dayanarak yaşamasını bilmiştir. Bedensel acılarına rağmen mutlu yaşamayı başarmış ve acı çekerken de mutlu olunabileceğini savunmuştur.

Epikuros, felsefi düşüncelerini insanın sükûneti üzerine şekillendirmiştir. O, zevkin iyi olduğunu savunmuş ve sonuçlarına bağlı kalmıştır. "*Zevk*" diyor o, "*mutlu yaşamının hem başlangıcı hem de sonudur.*" Bir başka yerde ise, "*tatmanın, sevginin, iştihâ ve görmenin zevklerinden el çekersem, iyiyi nasıl kavrayabileceğimi bilmiyorum*" diyor. Ona göre "*bütün iyyin başlangıcı ve kökü mide zevkidir. Bilgelik*

ve kültürün bile ona başvurması gerekir." Zihnin zevki de bedenin zevkine bağlıdır. Zihnin zevkinin bedenin zevkenden üstünlüğü, ondan çok zevki düşünmeyi öğrenmesidir. Ve zihinsel zevki fiziksel zevklerden daha fazla denetlemesidir. Epikuros kaba bir hâzce değildir. Bu gerekçe ile idealistlerin getirmiş oldukları eleştiriler doğru değildir.

Epikuros bütün zevkleri tek bir kategoride ele almamıştır. Aktif ya da pasif olarak tanımlanabilecek etkin ve edilgen zevkler olarak ikiye ayırmıştır. Bu tanımlama, kendinden önce yaşamış olan kaba hâzce-lerle arasında bir sınır çekmek içindir. Hedonistlerden (hedonizm: hâzcılık) ayrı bir anlayışı vardır. Daha çok, bedensel hâzcılığı (hoşlanı) savunur hedonizm, ruhsal zevklere önem vermez. Bu öğreti, en üstün iyiliğin hâz olduğunu ileri süren Aristipos'un geliştirdiği bir akımdır. Epikuros'un öğretisi ise bedensel hâzı gözardı etmeksizin, bedensel hâza rağmen tinsel hâzı yeğler. Ona göre en büyük hâz, ruh dinginliğidir. Buna bir tür iç barış da diyebiliriz. İnsan bu noktaya bedensel hâzla değil, ancak ruhsal hâzla ulaşabilir.

Aşırı istekler acı vericidir. (Günümüz tüketim toplumlarında insanın bitmeyen isteklerini ve bu durumu teşvik eden sistemi gözönüne alırsak bireylerin neden acı çektiklerini de anlamış oluruz.) Bunun için bu tür istek ve arzular-dan kaçınmak gerekir. Bedenin denge durumu sükûndur. Aşırı istekler bu sükûnı bozar ve dolaşıyla dinginlik ortadan kalkmış olur. Bedenin denge durumunda ise acı yoktur ve acının olmaması da mutluluk demektir.

Zevklerin en devinginlerinden biri de cinsel hâzdır. Dinamik

zevkler ve bunların insana vermiş olduğu haz zararlıdır. Bu nedenle cinsel sevgi ve zevkler yasaklanmıştır. Epikuros, cinsel zevklerin insana zarar verdiğini savunmuş ve bundan dolayı evliliği hoş karşılamamıştır. Epikuros'un devamcısı olan Lucretius bu konuda daha esnek bir yaklaşıma sahiptir. Ona göre, tutkudan arınmış ve basit beraberlik olarak kabul edilebilecek cinsel ilişki zararlı değildir.

Düşüncesinin temelinde yer alan kavramlardan dostluk, Epikuros için çok önemlidir ve toplumsal ilişkilerin en güvenlisidir. Bu tür ilişkilerde hiçbir çıkar gözetilmez ve doğrudan davranmanın en saf halidir. İçten gelen ve olduğu gibi yaşanması gereken bir ilişki şeklidir. Karşısındakine sürekli verme çabası içerisinde ve ondan ne aldığına asla bakmaz.

Çiçero'ya göre; Epikuros, "dostluğun zevkten ayrılmayacağını; bunun için geliştirilmesi gerektiğini, çünkü, dostluk olmadan güven içinde, korkusuzca ve dahası gönüllülüğün çektiği gibi yaşamayacağını savunmuştur."

Mutlu olabilmek için korkudan uzak yaşamak gerekir. Tanrılar ve dinler insana korku salmaktan başka bir şey değildirler. Bu nedenle, Tanrıların ve dinlerin saldıkları korkunun devamlı karşısında olmuştur. Bu karşı duruş, bir tür "dinde reformculuk" olarak tanımlanabilir. Epikuros Tanrıya inanmaktadır ama onların insanlar üzerinde yarattıkları korkulara şiddetle karşı çıkmaktadır. İnsanlara, mutluluğun kendi felsefesini benimsemekle sağlanabileceğini öğretir. Korku veren şeylerden kaçınmak gerektiğini söyler.

Bütün bunlardan çıkan sonuç; Epikuros maddecidir ama ateist değildir ve Tanrılara inanmaktadır.

Karşı olduğu nokta, insanlar üzerinde yarattıkları korkulardır. Maddeci bir filozof olmasına rağmen Tanrılara inanması en önemli çelişkisidir. Doğanın bilimsel yasalarına, insanın zorunlu olarak bağlı olduğunu kabul eder, ama onun esiri olmasını reddeder. İnsan, doğanın kanunlarına bağlı olsa da özgür bir iradeye sahip olmalıdır. Kısmen sınırlanmış olsa, bazı olay ve olgular karşısında güçsüz kalıyorsa da, kendi yazgısının efendisidir/olmalıdır.

Epikuros felsefesi doğa bilimlerine, bilim olarak pek ilgi göstermez. Onlara sadece, tanrılara yüklenen görüntülerin doğasallığı noktasındaki açıklamalarında ihtiyaç duyar ve kullanır.

Materyalist dünya görüşünün ve bilimsel sosyalizmin kurucusu olan Marx, üniversitede doktora tezine konu olarak "Demokritos'un doğa felsefesiyle Epikuros'un ki arasında ki fark"ı seçmiştir.

Bu tezinde Marx, Epikuros'un Demokritos'un atom teorisini geliştirip, zenginleştirdiği görüşünü ileri sürer. Bu düşünce, yani atomculuk, Epikuros'un eyleminin ve felsefesinin merkezini oluşturur. Marks'a göre Epikuros, gerekirciliğe (kendiliğinden gelişime) raslantı ve insan iradesinin müdahalesini de eklemiştir. Bu, diyalektik büyük bir katkıdır. Felsefeyi din-den ve Tanrı düşüncesinden kurtarmayı başarmış, materyalist-maddeci felsefenin gelişimine önemli katkılar sunmuştur. Marks, Epikuros'u birinci dereceden bir filozof olarak kabul eder ve düşüncelerine, felsefesine önem verir. Maddeciliğin yalın bir mekanikçilik olmadığını en iyi beliren o olmuştur.

Epikuros'a göre bütün doğa olayları atom bileşimlerinden ortaya çıkar ve bölünemeyen parçacık-

lar sadece biçim ve büyüklükleri olarak değil, ağırlıkları itibarıyla da birbirlerinden ayrılırlar. Bölünemeyen parçacıklar ve bunların hareketi evrenin temelini oluşturur. Atom teorisinde Demokritos'tan ayrıldığı yan, bölünemeyen parçacıkların ağırlıklarının da farklı olmasını savunmasıdır. Marks, "Epikuros'un atomların düzey devinimlerinin, ağırlıkları ve kendiliğinden varolan bir özgüclü nedeniyle doğru çizgi-den çok hafif bir sapmayla meydana geldiği düşüncesi, dünyanın maddeci bilgisi için çok büyük bir önem taşır." diyor.

Bilimlerin gelişmiş olmamasına rağmen, kendi sezgileriyle dünyanın insanın bilincinden bağımsız olarak var olduğunu söylemiş, insanın dünyayı ve etrafındaki nesneleri ancak duyularıyla tanıyabileceğini ileri sürmüştür.

Lenin de Epikuros'u önemli bir filozof olarak değerlendirir. Düşüncelerini ayrıntılı bir biçimde incelemiştir. "Felsefe Defterleri"nde, Epikuros ile ilgili birçok olumlu değerlendirme bulmak mümkündür. "Epikuros'un dahice tahmini 'bu diyalektik materyalizme doğrudan yaklaşımdır' gibi birçok nota rastlanır. Yine aynı eserde, Hegel'in Epikuros'u değerlendirmesine karşı çıkar ve "bir idealistin materyalizmi çarpıtmasına ve ona iftira etmesine örnek" olarak nitelendirir.

Kaynakça

- 1) *Düşünce Tarihi*, O. Hançerlioğlu, Remzi Kitabevi
- 2) *Felsefe Ansiklopedisi*, O. Hançerlioğlu, Remzi Kitabevi
- 3) *Felsefe Sözlüğü*, O. Hançerlioğlu, Remzi Kitabevi
- 4) *Batı Felsefesi Tarihi*, Cilt 1, Bertrand Russell

Kültür üzerine (2)

Bayram KAYA

Klasik latince 'culture' sözcüğü "agri culture" (toprak kültürü) anlamında kullanılan cultura (özen, bakım, kültür) sözcüğünden gelir. Çiçero'nun mektuplarında da (cultura animi autem philosophia est: oysaki aklın kültürü zekâdır) bu ifadeye rastlanmaktadır. Burada toprağın işlenmesi gibi aklın da işlenmesi gerekliliği ortaya konmaktadır. Başka bir deyişle emek gücünün toprak kültürünü yaratması gibi zihinsel sürecin de aklın kültürünü yaratacağı ifade edilmektedir. Tam da bu noktada sözcük sınıfsal bir karakter kazanmaktadır: Toprak ve akıl kültürü, aşağı sınıf insanların emek gücü ürünlerine el koyan ve onlar adına düşünen yukarı sınıfın bir yeteneği olmaktadır. Sözcük gitgide "uygarlık", "insan eğitimi" ve "toprak bakımı" ifade eder olmuştur.

İnsanlığın gelişimini iki ana evreye ayırmak mümkündür. Doğal üretim araçları, uygar üretim araçları... Bir yanda canlı birey, diğer yanda toprak; yeniden üretimin nesnel gerekleri olmuşlardır. Üretici insanın varlığı bile buna tabidir, başka deyişle insan bile kendisinin yaratamadığı doğal bir varlıktır. İnsan, bir yandan tarihin öznesi, diğer yandan önemli ölçüde bağlıdır (görünüşte bağımsız). Bu iki karşıt bileşen insanı oluşturur: Kendi başına öznel insan ve yaşamın doğal koşullarına bağımlı insan... Bu karşıtlık insan varoluşunun ne denli sınırlı olduğunu da gösterir. Başka bir ifade ile insan doğal koşullarda öznel insandır. Nesnel olduğu kadar öznel de olan bireyin etkiliği, doğal koşullardan bağımsız

olamaz. Başka deyişle insanın ana-sından doğuşu tercihiyle bağlı değildir ama bir kere doğduktan sonra sınırlı da olsa hayatını belirleme yetisine sahip olmaktadır ki buna insana özgü özerklik diyoruz.

İnsan, üretimin doğal koşullarında çalışma etkinliğine bağlı olarak klan ve kabile gibi gruplara bağlanır. Bu aidiyet ilişkisi insanın dilinden, üretici ve özgün varoluşuna kadar her şeyini belirlemektedir. Bu doğal klan topluluğunun doğal koşullara karşı bir yaşama etkinliği mevcuttur. Örneğin, dil ve toprak parçası, birey tarafından işlendiği için değil, doğanın kendine verdiği ele, dile, göze, vb. karşı nasıl bir tutum gösteriyorsa, aynı tutumu toprağa karşı göstermektedir. Mal canın yongasıdır.

Doğal ürünlere sahip çıkmanın geçerli olduğu çağda, (avcılık, devşiricilik, vs.) doğal güçlere kesin ve direkt bağımlılık söz konusudur. Bu çağda doğa çok güçlüdür, yenilmezdir. Bu evre uygarlığın doğuş dönemi ya da uygarlığın "tarih öncesi" dönemidir. Modern toplum, bu tarih öncesi endüstrinin çatlaklarında yeşerecektir. Üretimin ilk biçimleri, Asyatik, Cermen, Antik (eski) ve feodal üretim biçimleri henüz doğa tarafından belirlenen ilişkilerin çokca dışına çıkmadığından doğal faktörler egemendir, insan sınırlıdır. Evrensel bir iş ürünleri değişimi sistemi yoktur. Gelişim, gelenekçilik tarafından engellendiği için, iş süreci basit bir üretimi ve tekrar aşamamaktadır. Bundan dolayı, bu tarihsel evrede özgün ve "özerk" bir kültür biçimi değil uygarlığın ilk biçimlerine denk düşen bir "ilk kültür" basamağından söz edilebilir. Doğal toplum, kendi ilksel

kültürüne sahip olmakla kalmamakta, geleceğin kültürünü de kendisinde nüve halinde barındırmaktadır. Dolayısıyla her devrin kültürü insansal varoluşun doğal sınırlarının da bir göstergesi olmaktadır.

Doğaya karşı sınırlılık, "ideal" anlatımını gerçekleştirme biçiminde bulur. Üretici güçlerin az geliştiği koşullarda idealler, mitoloji ve dinlerde kendini yansıtır. Doğal topluluğu simgeleyen, "bilinçsiz ve sanatsal bir biçimde" yansıtıldığı ortak fantezi ürünü olarak mitoloji insanın doğal ortamın etkenlerine bağlılığının bir ürünüdür. Marks'ın deyişiyle, "Tüm mitolojiler hayali olarak doğal güçleri aşmakta, bu güçlere egemen olmakta ve onları değiştirmektedir; o halde (...) İnsan gerçekten doğanın güçlerine egemen olduğunda, mitoloji ortadan kalkacaktır." Ancak doğanın güçlerine mutlak egemenlik söz konusu olamayacağı için mitoloji ve dinler de mutlak olarak ortadan kalkamayacaktır. Çünkü, bireysel planda insan kişisellikten uzak bir genelin, doğaüstü bir gücün hâkimiyetindedir. İnsan tümel bir sonsuz ruh, kozmik güç ve devlet gibi unsurlar tarafından basit bir yaratıya indirgendiyi sürece, kültür de kendi özgün ve özerk gelişimine kavuşmamaktadır.

İnsan ile doğa arasındaki ilişkiler etkin bir bütünlüğe dönüştüğünde, insan emek etkinliği ile doğada olan bir şeyler alabilmektedir ki, bu yeni kültür insanı, kurtulamadığı doğal çevrenin pasif bir elemanı olmaktan çıkıp toplumsal etkinliği gerçekleştiren bir unsura dönüştürmektedir.

Doğa ile kültürün bu yeni yol ayrımı "biyolojik" ile "biyolojik olmayan", "doğuştan varolan" ile "sonra-

dan kazanılan", "kalıtım" ile "çevre" arasındaki sınırları belirlemektedir. Yoksa, fiziki değişimin genlerde mi yoksa çevresel etkende mi tartışması bizi bilinemezci sığlığa saplayacaktır. Bilimin gösterdiği gibi kalıtsal olan mutasyonlar yoluyla genlerden gelir ama çevresel etmenler de hayatı ve değişimi belirlemektedir. Modern psikoloji çevresel etkenlerin, eğitimin, beslenmenin, vs. insan üzerindeki belirleyiciliğine işaret etmektedir. En temelde ise doğa ile kültür arasında bir ayrım değil, kültürün ulaştığı sınırlar önemlidir. Çünkü, kültür doğa kadar sonsuzdur.

Böylece kültür, ne toplumun bir parçası ne de toplumun işlevlerinden birisi olmaktadır. Kültür doğanın bağrında etkinlikte bulunan insanlar arasındaki bağların, ilişkilerin ve yaratıların bir toplamıdır. Tam anlamı ile insansal gelişimi simgeleyen kültür, toplumsal ilişkilerin ürünü insanın atılımı ve gelişimi ile eş anlamlıdır. Başka deyişle kültür insana özgü bütünlüğün anlatımıdır.

Kapitalist üretim biçiminde insan etkinliği ilk kez doğal sınırlarını aşarak evrensel bir içerik kazanmıştır. Böylece doğaya evrensel egemen olma koşulları doğmuştur. Çünkü sermaye, üretimi kendisine bağlayarak, her türlü eski gelenekçi yaşam biçimi, doğaya bağlılık ve toplumun sınırlı-bölgesel gelişimi koşullarında devrimci bir tutum takınmıştır. Kapitalist çağda doğa, insan etkinliği karşısında eski gücünü büyük oranda yitirmiştir.

Sermaye, ulusal değer ve engelleri aşma, geleneksel yaşam biçimini önleme ve insanı evrenselleştirme eğilimindedir. Bu nedenle sermaye süreci üretimin çeşitlenmesini ve işlevliliğin görkemli yükselişini destekleyen tüm engelleri czip geçmektedir. Ancak, sermayenin uygarlaştırma, başka deyişle sermayenin

evrenselleşmesi sınırlı, eski, gelenekçi üretim koşullarının karşısına çıkardığı engelleri yıkmaya eğilimi, yine sermayenin yarattığı zorunlu engellere takılmaktadır. Kapitalist uygarlık bir taraftan kendini aşarken, diğer yandan kendi kendisine engel olan bir çelişkiler yumağında yüzmektedir. Böylece sermayenin küreselleşme globalleşme, başka bir ifade ile evrenselleşme ideali yalnızca ideal bir eğilim olarak kalmakta ve sermayenin evrenselleşmesinin en

müsaıt olduğu günümüzde bile ulusal önyargılar, gelenekçi yaşam âdetleri ve sermayenin bölgesel örgütlenmeleri (NAFTA, AB, vs.) bu ideali kösteklemektedir. Dolayısıyla evrenselleşme ideali ancak kapitalist sistemin ortadan kaldırılmasıyla olabilirliği zorunluluğa dönüşecek bir idealdir. Çünkü sermayenin uygarlığı ve başarısı kitleleri değil bir avuç sermayedarı zenginleştirmekte, bütün kapitalistleri değil, onların en trilerini memnun etmektedir. Böylece insansal etkinlik olan kültür de bir azınlığın gücüne dönüşmektedir. Bundan dolayı tarihin kapitalist evresinde kültürün toplumsal bozulmasının ana kaynağı sermaye olmaktadır. Böylesi bir kültür, emek gücünün üretim sürecinde işçiye tümüyle yabancılaşmasını da beraberinde getirmektedir. İş sürecinde emek gücüne yabancılaşan işçi, bir nesneye dönüşmektedir. Böylece kültür, kişiliğin fiziki ve madden gelişimini değil, maddi zenginliğin artışıyla sağlayan bir fonksiyon görmektedir. İşçi değer ürettikçe, değerini ve onurunu kaybetmiş, yarattığı ürün biçim kazandıkça, işçinin biçimi bozulmuş; nesne uygarlaştıkça,



işçi barbarlaşmış; emek güçlendikçe, işçi güçsüzleşmiş; emek akıllandıkça, işçi aklı yitmiştir.

Bu süreçte kültürün şekillenışı böyledir de acaba bilim ne durumda? Bilim, sermayenin üretici gücüne dönüştükçe farklılaşmıştır. Üretim ve sermayeyi arttıran doğa bilimlerin bazı alanları sınırsız desteklenirken, tarih ve sosyal bilimler alanı sınırlanmıştır. Bilim farklılaştıkça emek etkinliğinden kopmuş, profesyonelleşmiş iş bölümünde özel bir etkinlik halini almıştır. Buluş yapmak ayrı ve imtiyazlı bir meslek haline gelmiş, egemenlerin hizmetine sunulmuştur. Bilimin profesyonelleşmesi olumlu olarak bir atılıma ve bilimin bilinçli biçimde üretim alanına uygulanmasına yol açmıştır, ama bilimi sermaye sisteminin emrine sunmakla kitleleri yabancılaştırmış ve olumsuz bir etkinliğe dönüştürmüştür. Sermaye sınıfının elinde bilim gün geçtikçe tutucu-propagandist bir tutum almaktadır. Kitleler ise bilime yabancılaştıkça dine yönelmektedirler. Oysa bilimsel gelişme zenginleşme aracı haline gelmişse orada bizatihi bilimin dolaysız sömürüsü söz konusu-

dur ki bilim günümüzde sermaye sınıfının zenginleşme aracı olmaktan kurtarılmaya muhtaçtır. Çünkü, bilimin değeri sağladığı kazançla, bilimin insana değeri de kazandığı parayla ölçülmektedir. Bu insanlık için büyük bir talihsizliktir. Bilimin gerçek kültürel değeri tali plana itilmektedir.

Bilim emek etkinliğinden ayrılmıca, emek bir güce dönüşmüş entelektüel vasfını yitirmiştir. Çok az bir kalfiye işçi grubu ise vasıfsız işçi kitle-si üstünde bir konuma yükselmiş; işçiyle-burjuva arasında çelişkileri ört-en bir ara alana koşullandırılmıştır. Bu durumda işçi eğitimi, bilimden koptuğu için yalnızca sermaye ka-zancı için daha verimli bir araç ol-maktan öteye geçememiştir. Bilimsel teknik devrimin bilimsel çalışmayı birleştirme çabası önüne ise zorunlu engeller dikilmiştir.

Oysa bilimsel bilgi çok önemli bir hale gelmektedir. Bilginin üretimle ilgili olamı kullanarak kâr elde eder-ken, tarih ve sosyal bilim alanını gör-mezden gelmek egemenlerin bir sınıf tavrıdır. Çükü pratikte bilim, alış-ve-riş ekonomisini rasyonel biçimde yö-netmenin, sermaye arttırımı için yollar bulmanın ana koşulu haline gel-miştir. Bilginin önemi ise bundan çok daha fazladır. Modern sermaye üreti-mi ilk dönemlerinde "ücretli emek" ile "üretim araçları" bileşiminde yal-nızca kas gücü, kuvvetli insan-emek gücü anyordu. Modern sermayenin bileşenlerinden bilimsel teknik bilgi-nin önemi fazla değildi. Ancak za-man içinde sermayenin elamanları arasında nakit sermaye dışındaki, ser-mayenin bilgi, patent, isim hakkı ve reklam gibi diğer elemanları fazlasıyla ön plana çıkmıştır. Gün geçtikçe bilgi toplumsal üretimi arttırmaya, dü-zenleme aracı haline gelmektedir.

Bilginin bu önemi, kapitalist sis-temi değişmeye zorlamaktadır. Eğer bi-lim tümel olarak, kapitalist toplumun

politik sınıf egemenliğini değiştir-mezse, üretimin ve tüm toplumsal yaşamın "burjuva akılcı" düzenle-mesini ve sermaye egemenliğinin yöntemlerini köklü bir biçimde de-ğiştirecektir. Bir devrim olmadığı noktada toplumsal değişimi rasyonel organizasyonu daha bilimsel nokta-lara zorlanmaktadır. Ama ikincisi devrimin yerine geçirilemez. Çünkü tekelsiz sistemlerin muazzam uz-man ordusunu rasyonel biçimde ör-gütlemeleri, üretimin belli başlı eko-nomik hedeflerini değiştirememek-tedir. Ekonomik hedefler rasyonel-leşmeyi teşvik ettiği halde, burjuva rasyonelleşme, hedefleri daha sınıf-sal kalmaktan öte bir işlev göreme-mektedir. Dolayısıyla, kapitalist sis-tem toplum içindeki bilgilerin artışı-nı ve doğal ortam üzerindeki etkinlik kurabilme yeteneğini sermaye azın-lığı lehine arttırmaktadır...

Toplumsal yaşamın organizasyo-nunu amaçlayan bilim, özellikle davranışların nesnel biçimini yönet-sel kalmaktadır. Böylece bilim, top-lumsal öz ile insan varoluşunun büt-ünlüğüne dikkat etmekte, bu bütün-lük ile bireyin psikolojik yani birey-sel, psikolojik davranışları yönlendirmede kullanılmaktadır. Ruhu etki-leyen ideolojik kurgular, yalancı an-latımlar, fetişler ve semboller siste-mi sayesinde bireyi, düzen kişiliğine hapsedmekte ya da o çeperden ayrıl-masını önlemekte, duvarlar içinde kuşatmaktadır.

İdeoloji ile yönlendirilen son de-rece yaygın yalanlaştırmalar, insanın ruh durumu ve manevi yaşamında ortaya çıkan boşlukları doldurmaya yöneliktir. Gerçekleri perdeleyen ideoloji savaşlarında yalanlaştırmalar önemli bir yer tutar. Çünkü ger-çekler, kapıları tutanlar tarafından sunulur, ayıklanır, saptırılır. Kitle ha-berleşme araçları bu yüzden ya dev-letin ya da nüfuz sahibi kimselerin

elindedir ve bunlar toplumun "kana-at önderleri" olmaktadır. Kitle ise sözde, rızası alınarak yönetilen bir sürüye indirgenmiştir. Yanlış bilinç-ten başka bir şey olmayan resmi ide-oloji ise muazzam medya devleri aracılığıyla halkın "sağduyusu" (kitle kültürü) haline gelir.

Kitle kültürü, manevi boşluk için çok kullanılan bir "resmi" çözümdür. Kitle kültürü, hiçbir gerçek manevi ve fiziki değer üretmeyen, tersine, bayağı amaçları, ırkçı-şovenist psi-kolojik önyargıları üretmek bunları belirli kültürel modellere uyarlamaya çalışan bir uydurmacadan başka bir şey değildir. Kitle kültürü, resmi ideolojinin duygusal ve psikolojik planda insanlara benimsetilip haklı çıkarılması amacına hizmet etmekte-dir. İdeolojiyi insana özgü kalma ye-rine, bu kültür, bireyleri mevcut siste-me adapte etmeyi amaçlamaktadır. Bir tür semboller kültürü olan kitle kültürü aynı zamanda bir tüketim maddeleri pazarıdır, bu pazardan herkes kendine uygun bir rol bulmak için kıyasıya kavgaya eder. İnsanların birbirini itekleyerek toplumsal dü-zende bir rol, bir imaj peşine sürük-lenmesi kitle kültürünün estetik mor-al ve ideolojik özünün başarıyla uy-gulandığını gösterir. Böylesi toplum-lar hiçbir memnuniyetsizliğini yeterince ifade edemeyecek kadar düştü-rülmüş toplumlardır.

Sonuç olarak kültür, doğal gelişi-min sınırlı biçimlerine karşı insanın doğayı ve kendini yeniden üretmesi-dir. Egemen sınıflar kendi devamlı-lıkları için oluşturduğu kültürü kitle-lere dayatarak kitle kültürü yaratma çabasındadırlar ama kültür kavramı tarihsel açıdan daha yüksek bir ya-şam düzeyi çağına geçilmesini zo-runlu kılar ve kültürün özgün, geçici niteliğini ön plana geçirir...

Kaynak: Kültür ve Tarih, Vladimir Meju-jev, Başak Yay. 1987.

Amed'in yitik kuşağı: Qırıxlar

Aytekin YILMAZ

*40 yaşında belleri hükülür
45'inde günahlarına ağırlar
50'sinde insanlara bel bağlar
Dağbaşına çökmüş damana benzer
(Celal Güzelses)*

Bir film düşünün,
Yer: Yitik ülkenin güzel şehri
Amed.

Oyuncular: kırıklar, namı diğer
"pexas"lar

Müzik: Şarkı avazı Dışad'ın yarı
nık kemani.

İlk görüntü: 12 Eylül karanlı-
ğında Amed'in sessiz, korku yüklü
sokakları. Amed halkı sinesine çe-
kilmiş, tüm sokaklar kuşatılmıştır.
Sekiz gürültülü Dağkapı bile sus-
pus olmuştur.

12 Eylül karanlığında siyasi
abilerin yer altına çekilip, firara çı-
kınca tüm meydanlar kırıklar'a ka-
lır. O yıllarda bunların en tanınan-
larından biri de Yenışehir sineması
önünde simsarlık yapan Diyarba-
kır'lı kırık Hano'dur. Dolmuş sim-
sarı Hano yolcusunu gözünden ta-
nır, daha siz yanına yaklaşmadan o,
"geş bin Ergani, geş bin!" ya da
"Ergani kalmasın!" der. O andaki
duruşu el hareketleri bir kırık'ın
tüm özelliklerini özetler. Ayağında
siyah uçlu kunduranın topuğu kı-
raktır. Elindeki tespih taneleri hızlı
biçimde, sürekli döner, "geş bin Er-

gani!" dediğinde bile tespih taneleri
şakır şakır döner. Parmak arasın-
da şaklatarak takla attırır. Ne za-
man söz Amed'den kırıklar'dan
açılsa, aklına simsar kırık Hano
gelir. Onu Amed'de tanımayan yok
gibidir. Kulağı delik, nerede çalıntı
orda buluntu. Kuştan önce haber
alır, aynı hızda ulaştırması gereken
adrese ulaştırır. 12 Eylül yıllarında
yararını çok gördük. Qırıxca bir dil
oluşturmuştu kendince, şifreleri
vardı. Tehlikeli bir durum olunca
yanına yaklaştığımızda eli ve kırık
üslubuyla, "qeybol" derdi. Simsar
Hano'nun birçok kırık'tan farklı
yanı, yerleşik bir işi, yeri vardı. Qı-
rık'ların kaşarlanmış olanları ken-
dileri Bede'nin çocukları olarak ta-
nırtırdı. Bunlar Dağkapı ve Xançe-
pek'te kendi deyimleriyle "bilel"
keserlerdi. Xançepek'in dar sokak-
larına yolunuz düştü mü ilk önce
karşınızda bu kırıklar'ı bulurdu-
nuz. Belleri özel yapılmış bı-
çakları, (kendileri buna sator der)
sizin ne amaçla Xançepek'te dolaş-
tığınızı, nereye gitmek istediğinizi
hemen anlarlar. "Harbi konuşağ
hemşerim" der. "Biz adamın gö-
zünden tanığ!" Bu nedenle Xançe-
pek sokaklarına yolu düşen (kırık
dilinde o muhitte 'aşağı' derler)
Dağkapı sur içindeki faytonları
kullanmak zorunda kalır.

Xançepek kırıklar'ı Amed'deki
kırık kültürünün doruğunu temsil

eder. Amed'de kırıklar birbirlerine
çok bağlıydılar. Taa ki, 1990'lara
kadar. Ulusal mücadelenin geli-
şmesi bu kuşağı da etkiledi. Bir sü-
re sonra da kendi içlerinde ayrış-
maları yaşadılar. Amed'de ulusal
mücadeleye ilk göz kırpan, ilk et-
kilenen kesimlerden biri de bu kı-
rıklar'dır. 1990'lar Amed kırıklar'ı
için bir yol ayrımıdır. Bu yıllar
Amed'de kırık döneminin sonudur.
Ulusal mücadele geliştikçe kırık-
lar'da bir dönüşüm başladı. Serhul-
danlara katılıp, ön saflarda yürüdüler.
Amed esnafına ilk önce onlar
'kepenk kapa' dedi. Satorlarını bel-
lerine takıp bu kurallı bozmak iste-
yenlere "kapa hemşerim, kapa" de-
diler. Devlet güçleri Amed kırık-
lar'ın bu durumundan rahatsız ol-
du. Bir çoğunu sorgularda düşürüp
halka karşı kullanmak istedi, bir
çoğunu da düşürdü. Düne kadar ha-
in için kendilerinin üslubuyla "yal-
mış yapana" kullandıkları satorları-
nı yurtseverlere karşı kullandılar.
Tüm zamanların Amed delikanlısı
kırıklar böyle bozuldu. İlk önce
birbirine düşürüldü. Birçoğu en ya-
kın can arkadaşlarıncı hain pus-
larda arkalarından vuruldular. Her
zaman namus bekçisi delikanlı ale-
ti satorları bile kendilerini koruya-
madı. Artık zaman değişmişti. Qı-
rık yasaları geçmiyordu artık. Vu-
rulmadan önce Hizb-i Kontralar
delikanlıca Hewsel'e, Yıldız arka-

sına ve Xançepik küçelerine randevu vermiyordu. Meydan kavgasında değil, ham pusularda vur-kaç taktiklerinde yenildiler. Qırık kültüründe "qahpece" vur-kaç yoktu. Harbi delikanlıca bir meydan kavgasını her zaman tercih ettiler. Zayıfa, masum olana kıymadılar hiçbir zaman. Qırık'ların davası varsa yoksa delikanlılık kurallarını hiçe sayıp da "yalnış yapana"ydı. Kendi kurallarında can alma da yoktu.

1990'lı yıllar qırık'lar için bir yol ayrımıydı dedik. Birçoğu ulusal saflara katıldı. Dağa çıkanlar oldu. Bir kaç tanıdık yüzle mücadelenin farklı alanlarında karşılaştık. Bir yanları hala qırık'tı. "Simsar Hano", "Tolaz Hame", "Sarı Bayro" "Hacı Rızgo, ve "Bucur Hako" bunlardandı. Hacı Rızgo'yu Amed'deki küçüklüğünden tanırım. Gündüz ayakkabı boyacılığı, gece de dört yolda yabancı marka açık-kapalı sigara satardı. Aradan yıllar sonra İstanbul'da rastladım kendisine. Yıllar önce "boyasın abim parlasın abim!" diyen Amed'in mahsun çocuğu o görüşmemizde bana gerilla cephesindeki son gelişmeleri aktardı. Amed'den tanıdığım İstanbul'da karşılaştığım bir qırık da simsar Hano'ydu. 12 Eylül yıllarında Dağkapı-Yenişehir sineması önünde "geş bin Ergani, geş bin" diyen qırık Hano aradan yıllar sonra İstanbul'da Taksim dolmuş durağında bu defa "Ergani" yerine aynı üslupla "geş bin Aksaray, geş bin!" diyordu. Simsar Hano'yu sesinden tanıdım. Yanına yaklaştım, baktım yine eskisi gibi, beni görünce hemen tanıdı. "Vula hemşerim, ne arısın burda" dedi. Elimle yıllar önceki şifreyi yapınca unutmamış hemen "qeybol!" dedi. Qırık Hano da baskılara maruz kalınca çekip



İstanbul'a gelmiş. "Az kalsın benide qeybedeceklerdi" dedi. Çok sevdiği simsarlığı İstanbul'da sürdürmek istemiş. Yine her zamanki gibi siyah uçlu kundurasının topukları kırık. Elinde tespihi şaklatıp duruyordu. "Geş bin Aksaray, geş bin" diyordu ama ardından yankı bir üslupla "Ax Diyarbekir ax!"ı da seslice söyleyerekten.

Her Amed delikanlısında bir miktar bulunur qırık'lık. Qırık kültürü Amed'in ve yitik ülkenin kendine özgü toplumsal şartlarının ürünüdür. 12 Eylül karanlığında siyasi abilere epey yardımcı oldular. Her qırık doğal bir kuryedir o yıllarda. Kulakları delik olduğundan

sağdan-soldan haber yetiştirirlerdi. Kendilerince siyasi işlere yardımcı oluyorlardı. Birşeyler yaptıklarını, bir işe yaradıklarını gördükçe mutlu olurlardı. Normalde toplum içinde pek sevilmezler. En ufak bir gelecek beklentileri yoktur. Umutsuzdurlar geleceğe dair. Qırık için hayat her zaman "Umutsuzlar"ın son sahnesi gibidir. Bellerinde satorları oldukça yaşarlar. Nerede bir kavgaya nerede bir faili meçhul bir olay oldu muydu ilk önce qırık'lar gözaltına alınırlar. En fazla karakola onlar düşer. Karakollarla çok yüz göz olduklarından çoğu defa ikili oynarlar. Polisin yanında eli kolu bağlı bir zavallıdır. Adeta kolu kanadı kırılır. En can arkadaşından bile vazgeçer. Qırık için delikanlılığın geçmediği yerdir, küçülür burda, çaresiz kalır. Çok zorda kalırsa arada bir iş verir, günü kurtarmaya çalışır. Qırık ne eder yapar karakola düşen arkadaşını kurtarmaya çalışır. Arkadaşı karakolda olduğu müddetçe rahat etmez. Borç harç eder işi bağlar. Bunu başardığında dünyanın en mutlu kişisidir. Başı göklere yükselir.

Qırık'ın aşkı da qırık'çadır. Platonik aşkların en büyüğünü onlar yaşar. Bir kız sever, gece gündüz arkasından koşutur. Tabii kızın haberi bile yoktur bu durumdan. Sevdigi kız sokağa çıkınca qırık elli metreden gözler onu. Peşine takılır, belinde sator bıçağı kıza yan bakamı gözetir. Bir yan bakan görse vuracak, bazen kafasına koyduğu birini dar sokakta sıkıştırır. "Vula qahpe, demeg dawama yan bakmışsın!" der ve kafasını gözünü karar. Ertesi gün daha kimse sormadan o icraatını söyler. Kendisince eylem koymuştur. "Qahpe yan bakmış!" der. Kızın haberi olup olmadığı konusunda ise cevabı hazırır.

"Ben ahmak mıyım, çaktırır mıyım heç!" Qırax aşıqları böyledir. Bir kız sever, kızın haberi bile olmaz. Kandilerini şaraba vururlar. Normalde her qırax iyi bir şarapçadır zaten. Şarap onlar için bir teselli ikramıdır. Qırax'lar çoğu zaman sevdiği kızın ismini bile umursamazlar. O kendince bir isim koyar. Qırax'lar için en güzel sevgili ismi "dawa"dır. Qırax aşıqlarında sevgili bir "dawa" haline gelmiştir. Sonunda kavuşmasa da "dawa"sı için yapmayacağı şey yoktur. Çoğu defa vurur, vurulur, hapsilere girer, ama o yine de ısrar eder. "Qahpe, dawama yan baktı!" der. Dawasma çok bağlı olmanın pratiği onlar için içkide çıtayı yükseltmektir. Önce şarap, sonra kolonya en son ispirtoya kadar yükselir bu çıta. Hatta aşıqlarını ispatlamak için dört yola çıkar önce bir yudum çeker kafaya, sonra asfalta döker, çakmağı çakar asfalttaki ispirto yanmaya başlar, engel olmak isteyen olursa "içim yanır" der.

Qırax'lar düğünlerden hiç eksik olmazlar. Kurnata ekibini tanır. Amed'de düğünler yazları genelde evin bahçesinde ya da mahalle aralarında yapılır. Qırax haberi alır almaz, kafayı çekip damlar düğüne. Kıyafeti tam takıdır. Oyuncu ekibinin başına geçer, hele bir de "dawa" dediği sevdiği kız kenarda, kapıdan-bacadan onu izliyorsa qırax kendini kaybeder. O an folklorun her türlü figürünü sergiler. Mendil almış başı çeker. Amed'in yerel oyunu "Delilo delila destane" dedikçe qırax siyah uçlu kırık kundurasının topuğunu yere vurur. Düğün devam ederken az sonra bir başka qırax daha gelir, oyuncu ekibin arasına katılır. Bir ekipte iki qırax oynamaya başladı mı diğer oyuncular yerlerine çeki-

li Meydan qırax'lara kalır. Kim ne kadar figür sergilerse o izleyicilerin alkışını toplar. Bunu bilen qırax'lar yarış içinde yorgun düşene kadar oyunlarına devam ederler. Qırax'lar düğünlerde "avare"yi oynarlar.

Qırax'ın çeşitleri vardır. Kimi kahveci, kimi simsar, kimi de huç bir işe bakmaz; zuladan yaşar. Bu kesim qırax'lığı yaşam biçimi haline getirmiştir. Qırax'ların en çok uğradığı mekanlar kahvelerdir. Hatta ev ile kahve arasında bir tercih yapmaya zorlanırlarsa kahveyi tercih ederler. Qırax'lar arasında isim/nam yapanlar da vardır. Kendi aralarında semtleri, köşe/buçakları paylaşırlar. Herkes kendi muhitinden sorumludur. Kimse kimsenin bölgesine giremez. Hiçbir qırax, toplumun kendilerine taktığı "qırax" namı diğer "Peqas"lığı kabul etmez. Her qırax kendi koduyla tanınır. "Pişo Mehmed", "Kopo Sezo", "Dağkapılı Çeko" gibi. Kendilerine sorarsanız, "Bedenin çocuğu" derler. Her qırax kendisini en hakiki Diyarbakır'lı görür. Hatta normal "Diyarbakırlyız" demezler, "Diyaaarbakır"lyız deyip vurgulu biçimde uzatırlar kelimeyi. Diyarbakır'lı her delikanlı "Pişo Mehmed"i tanır. En azından ismini namını duymuştur. Gurbette Amed'li birine rastladığında eğer Amed'de de kalmışsanız diyalog kurmak için ilk sorularından biri "Pişo Mehmed'i tanı mısın?" olur. Birkaç anısını mutlaka anlatır size.

Gurbete de çıkan en çok qırax'lardır. Genelde İstanbul ya da İzmir, Amed'den sonra ikinci adresleridir. Üç ay İstanbul'da kalıp

memlekete dönen qırax, üçay gurbette yaşadıklarını bütün kış boyu kahve ve sokak köşelerinde anlatır durur. O bir yapmışsa elli de üzeri ne katar. Qırax'ın en hızlı dönemi askerlik öncesi dönemdir.

*"19'unda terk eylemiş arını
20'sinde götürür işini karını
Zincirleri de kopmuş aslana benzer"*

Bu dönemde zaptolmaz, dizginlenemez bir yaşamı vardır. Herşeye karşı çıkan qırax askerlik günü kapiya dayandımı kolu-kanadı kırılır. Askerlik dönüşü iyice yıkılmıştır. Umutsuz, çaresiz, düşmüştür. Mahallesinde, semtinde kazandığı mevzileri kaybetmiştir. Yeni qırax'lar çoğalmıştır. Askerlik dönüşü sıkıştırma aileden başlar. Babası önce söz alır, "bırak o pis işleri" der. Pis iş dediği qırax'lıktır. Qırax'a dayatılan ilk teslimiyet budur. Artık qırax bir tercih yapmak zorundadır.

Bir çoğu hayatın zorluklarına yenik düşer. Bazı qırax'lar sınıf atlar. Ama qırax'lık hep kalır Amed köşelerinde. Yitik ülkenin umutsuz, acılı bir kuşağıdır qıraxlar. Filmin son final sahnesi gelip çatmıştır artık. Çok uzaklardan bir türküy yükselir. Şark Bülbülü Diyarbakır'lı Celal Güzelses'in sesinden:

*40 yaşında belleri bükülür
45'inde günahları ağırlar
50'sinde insanlara bel bağlar
Dağbaşına çökmüş dumana benzer*

Dağkapı sur içinden kalkan bir fayton Xançepek'e doğru yol alır.

"Geş bin qırax Hano, geş bin" o günlerde geldi geçti, bir yalana benzer.

Yasaklar üzerine

Hüseyin KIVANÇ

Yasaklar konusu akla geldiğinde hemen Türkiye'yi çağırıştır. Çünkü Türkiye, yasaklar konusunda dünyanın en önde gelen ülkelerindendir.

Yasaklar, salt belirli dönemlere veya olağanüstü dönemlere özgü bir davranış olmamış, Türkiye'nin ve Osmanlı'nın her döneminde var olmuştur.

Şöyle bir baktığımızda Türkiye'de neler yasaklanmamış ki: düşünceler, diller, kitaplar, oyunlar, şiirler, plaklar, kasetler, türküler, marşlar, kitap kapakları, resimler, kartpostallar, filmler, TV filmleri, adlar, sözcükler, gazeteler, dergiler, partiler, anayasalar, seçime katılmalar, toplantılar, yürüyüşler, oylamaya katılmalar, vatandaşlık hakları, seyahatler, haberler, renkler, daha neler neler...

Peki yasaklar neyi önledi:

Yasaklardan medet umanların tepetaklak gitmelerini mi?

Kitapların, dergilerin, gazetelerin okunmamasını mı?

Düşüncelerin gelişip yayılmamasını mı?

Türkiye'de öyle günler yaşandı ki, yasaklardan medet uman Bayarlar, Menderesler, Demireller, Ecevitler, Erbakanlar, Türkeşler; yani belli dönemlerde Türkiye'yi yöneten politikacılar da yeri geldi yasakların kurbanı oldular...

Kendi ülke yönetimleri dönemlerinde yasaklara karşı mücadele etmeyenler, yasaklardan medet umanlar, günün birinde yasakların kurbanı olabileceklerini unutmamalıdır.

Abdülhamit, Osmanlı'yı yönettiği dönemde, yasaklardan medet umuyordu, bazı sözcükleri yasaklıyordu. Sanıyordu ki bu sözcüklerin telafuz edilmesiyle tahtı yıkılacaktı.

Abdülhamit'in tahtı gerçekten sallanıyordu ama yasaklanan sözcükler yüzünden değildi. Ömrünü tamamlamıştı...

Abdülhamit döneminde en başta gelen yasak sözcük yıldız'dır. Kimsenin yıldız sözcüğünü söylemesini istemiyordu Abdülhamit. Çünkü kendisi Yıldız Sarayı'nda oturduğu için ve dile getirilen her yıldız sözcüğü Abdülhamit'e göre Yıldız Sarayı'nı çağırırdı için yıldız sözcüğünü yasaklamıştı Abdülhamit.

Burun sözcüğünü de yasaklamıştı Abdülhamit. Abdülhamit'in burnu büyük olduğu için her burun sözcüğünün kendi burnunu çağıracağı sanıyordu Abdülhamit. Bu yüzden burun sözcüğünü yasaklamıştı.

Murat sözcüğünü de yasaklamıştı Abdülhamit. Babası 5. Murat tahttan indirildiği için her Murat sözcüğünün 5. Murat'ı çağıracağını sanmaktadı.

Abdülhamit döneminde yasaklanan bazı sözcükler şunlardır: Hürriyet, Vatan, Müsavat (eşitlik), Bosna, Hersek, Makedonya, Girit, Kıbrıs, İstahdat, Beynelmilel (uluslararası), Veliaht, Cumhuriyet, Mebuslar, Ayan Azası, Bomba, Mithat Paşa, Kemal Bey, İnkılap, hasta, kardeş...

Buna benzer bir uygulamaya da 12 Eylül sonrası uygulandı ve TRT televizyonunda birçok sözcük yasaklandı. Böylece dedeleri Abdülhamit'in ruhu şad oldu.

Tüm gerici yönetimler, kitaplar, dergilerden korkarlar... Onlara

göre kitap ya da dergi okuyanlar düşmandır, zararlı düşünce insanıdır. Böylesi yöneticiler, çeşitli baskı uygulamalarını kitaplar üzerinde de sürdürmüşlerdir.

Her ne kadar bazen kitapları öv-seler de okullarda kitap haftaları düzenleseler de siz onlara aldınış etmeyin. Kitap; tıpkı esrar gibi, eroin gibi, kokain gibi hatta onlardan da daha tehlikelidir. Dergiler, kitaplar gerici yöneticilerin gözünde bir şiddet eylemi aracıdır.

Faşist Hitler daha 16 yaşında bıyığı yeni terlerken, Abdülhamit toplu halde kitap yakma seansları düzenlemektedir. Tarihi Çemberlitaş Hamamı kitap yakma seanslarının düzenlendiği yerdir. Ve binlerce yasaklanmış kitap, buralarda yakılmıştır.

Bugünün özgürsüzlüğünü, demokrasizliğini geçmişte aramak ve geçmişle bugün arasında bağ kurmak devrimci bir tavidir. Aynı şekilde devrimci mücadelenin dün ile bugünü arasında da doğru bağ kurmak devrimci tavidir.

Yasaklar konusunda yazılarımız gelecek sayılarda da sürdüreceğiz...

Mürekkebin

Yanık

Kokusu

Hüseyin

Kıvanç

Hasat Yay.

HÜSEYİN KIVANÇ

MÜREKKEBİN YANIK KOKUSU

SANSÜR



54

Yumaklaşan sorunlara mercek tutmak

Gökhan KAYA

Dünyada hiçbir şey vazgeçilmez değildir. Yet, zaman, koşulların gerekliliklerine bağlı olarak, şeyler varlıklarını devam ettirirler. Bir dönem olmazsa olmaz niteliğinde olabilen, başka bir dönemde olmasa da olabilir. Ya da mutlaka olmaması, yerini bir başka şeye bırakması gerekebilir. Maddi yaşam koşulları, şeylerin varlığını devam ettirmesini ya da ettirmemesini zorunlu kılar.

İnsan yaşamında vazgeçilebilir ve vazgeçilemez şeyler vardır. Her insanın vazgeçilebilirlik koşulu birbirinden farklıdır. Farklılaşmalarda, yaşam alışkanlıkları, ilkeleri, tarzı, görüşleri, anlayışı, inançları, idealleri, ekonomik koşulları önemli etkenlerdir.

İnsanlar alışkanlıklarından kolay kolay vazgeçemezler. Yaşamlarında edindikleri en kötü şeylerin başında "alışkanlık"ları gelir. İyiliği, faydalığı bir döneme has olan bir şeyin alışkanlık edinilmesi, değişen koşullara rağmen alışkanlıkların varlığını devam ettirmesi, insan yaşamındaki geri yanları teşkil eder. İç ve dış etkilerle davranışların tekrarlanması hep aynı biçimde gerçekleşmesi sonucu beliren şartlanmış davranış biçimleri olan düşünsel ve güdüsel pratik yönelim, insanların gelişiminin, değişiminin önünde engel oluşturur. Bu durum; değişim istemekle istememek, değişim isteyenle istemeyen, değişim isteyenlerle istemeyenler arasındaki

savaşım, yani eski ile yeni arasındaki savaşım.

Yeni olmanın doğal ve toplumsal gereklilikleri vardır. Bu gerekliliklerin başına, bir öncelinin olması ve ona göre "yeni" olması gelir. Bu öncel, "eski"dir. Yeninin varlığı eskinin varlığı üzerinde şekillenir; eski, yeniyi koşullar; yeni, eskiye göre yenidir. Eski ise zaman ve sürece göre eskidir. Yeni; kullanılmamış olandır, daha öncekilerden, öncellerinden farklı olandır. Yeninin oluşumu eskinin varlığıyla birliktedir. Eskinin geçerli olduğu koşullarda yeni olgunlaşır. Eski kendi içinde gelişip kendisini yadsıyan, yerini almaya çalışan yeni karşısında varlığını korumaya, ömrünü uzatmaya çalışır. Yeniye karşı sürekli savaşım halindedir.

Eski; tanınıyor olmasıyla, yarattığı alışkanlıklarla, tabuları, döneme has ahlaksal değerleriyle, dönemin kendine özgü durumuna uygun oluşturduğu kurum ve kuruluşlarıyla, statükoşuyla, alışkanlıklara uygun sağladığı rahatlıklarıyla, sahip olduğu mevki ve makamlarıyla denenmişliğiyle, anlaşılmışlığıyla, kullanışlılığıyla, süregelen kurulu düzeniyle geleneksel yaşam tarzı ve benzeri türden bir sürü yönüyle yeniye karşı direnir, soluk aldırılmaya çalışır. Kendine yaşam alanı açmaya çalışan yeni ise, eskiye karşı mücadelesinde, gücü zamandan ve zamana bağlı olarak gelişen ve kendine uygun olan koşullardan almaktadır. Yeni; ön açıcılığıyla kendine has süreci rahatlatmasıyla, yıpranmamışlığıyla

ilgi çekiciliğiyle, ihtiyaçlara cevap olucu yanıyla, yarattığı yeni imkanlarla, açtığı makam ve yetki alanlarıyla ve benzeri yönleriyle eskiye üstün gelme, kendini hakim kılma gayreti içindedir.

Her yeni, eski olana değin, geçerliliğe ve yararlılığa sahiptir. Bu anlamıyla kimi yeniler kısa süreli faydalı olurken, kimi yeniler de uzun vadeli faydalılığa sahiptir.

Eski ile yeni arasındaki taraf tercihimizde önemli olan herhangi birşeyden vazgeçmek ya da vazgeçmemek değildir. Önemli olan vazgeçme nedenimiz ve nasıl bir şeye geçişimizdir. Herhangi bir şeyden başka bir şeye, sözde "yeni olmak", "geçmiş olmak", "yenilenmiş olmak" için geçilmez. Sosyal, ekonomik, ideolojik, politik anlamıyla değişen ve gelişen koşulların değişimi zorlaması, istemesi ve bizim de buna uygun hareket etme tercihimize bağlı olarak değişim yönelimine iradi olarak geçilir. Eskiden yeniye geçişimizde değişime niteliğini veren, değişime etkiye bulunanın ideolojik-politik niteliğidir, yani bizim durumumuzdur.

Yaşamın doğal seyrine riayet etmek, sürekli yenilenmek durumunda olmaktır. Yaşamın doğal seyrine iradi müdahalede bulunan devrimciler, yaşamın doğal seyrini hızlandırır. Bu hıza bağlı olarak değişimdeki zaman da değişir. Bu nedenle hızlı ve köklü değişiklikler yaşantımızın bir parçası olur. Bu nedenle kısa zamanda ve köklü bi-

çimde yaşanacak yenilikler bizleri ürkütmemelidir. Değişimcilik devrimciliktir.

"Yenilenelim" ya da "yeni tarzı oluşturalım" çılgınlıklarının nedeni: koşullara uygun yaşamın gerçekliği ile örtüşen sağlıklı bir ideolojik-politik hattan oluşturulması gerektiği söyleminden başka bir şey değildir. Bugün hiç kimsenin elinde, koşullar şudur, koşullara uygun yol da budur diyebileceği reçetesi yok. Sadece reçetesi olduğunu sananlar var. Bu iş şöyle böyle olsun diyenler, illada bir şey söylemiş olmak için "yarı-sömürgeci kapitalist" ülke tahlilleri yapmalar, "yaşayış ve inamış farklılıkları"ndan dolayı "Dersim'e özerklik" istemeler ya da herkesin bildiği kalıpların alt alta yazıp çözüm önerisi ya da yeni tarz diye sunmalar vs. vs. (konumuz bunlar olmadığından dolayı geçiyoruz) var.

Kimileri yeni yaşam koşullarını anlama zahmetine katlanmıyor. Çünkü yoğun çaba ve emek gerektiriyor. Anlama faaliyetine girildiğinde, anladıklarının üzerinden araçların değiştirilmesi, geliştirilmesinin gerektiğini biliyor. Bu gereklilik peşi sıra yoğun bir mücadele ve yaşam pratiği gerektirecek; her gereklilik başka başka gerekliliklerin gereği olacak. Bunları biliyor, bildiği için de "ne lüzum var bunca zahmete" deyip kurulu yaşantısını riske etmeden hafızasında kayıtlı ezber kalıpları arasından, birbirini çarıştıranları yan yana sıralayıp bir "çözüm" sunmaya gidiyor. Sunduğu esasta çözümsüzlük olan "çözümci-baş" olmanın gururunu ve onurunu taşıyıp mutlu oluyorlar kendilerince. Kimileri de geriliklerinden dolayı neyin ne olduğunu görmüyor, sürecin gerekliliklerine ilişkin ne lazım geldiğini anlamadığından eskide "amanın bir ısrarcı bir ısrarcı!.."

Eskide ısrar dediğim, eski dediğim; bugüne değin elimizde aklımız-

da varolan, uzun yıllar pratiğe geçir-me mücadelesi verdiğimiz ve yaşam koşullarıyla uyuşmadığını gördüğümüz, uyuşmamasına rağmen doğruluğu yanlışlığı bugüne kadar sorgulanmayan ve buna rağmen geleneksel bir düzlemde sahiplendiğimiz, sahiplenmek zorunda kaldığımız, değiştirilmesine karşı durduğumuz, yaşanan problemlerin de kişilerden kaynaklandığını, doğru tarzda yaşama geçirememesinin nedeni de uygulayıcı rolüne soyunmuş bireylerden kaynaklı olduğu ve sorunları her fırsatta oportünist, revizyonist, korkak ve kaçkın bireylerin kellesini alarak çözmüş olduğumuz gelenek çizgisidir.

İdeolojik-politik ve örgütsel anlamda sahip olduğumuz gerçeklik, olması gerekenden uzak, durduğumuz zemin ile halkın gerçekliği birbirinden çok uzak noktalardadır. Halkın çıkarları doğrultusunda hareket edeceğimiz iddiasındaysak, bu iddianın arkasında olabilmek için halkı her yönüyle tanımamız gerekmektedir. Bugün olduğumuz nokta ile olmamız gereken nokta arasındaki farkı ortadan kaldırmanın yolu, çözüm yolumuzdur. Eski tarz dediğim; bulunduğumuz nokta ile olmamız gereken nokta arasındaki farkı görmediğimiz, yaşamın gerçekliğinden uzak politikalarımızı yaşama dayattığımız, bu nedenle de yaşamdan koparak örgütsel anlamıyla varlık yokluk arenasına düştüğümüz, kendi yaşam mücadelemizi yani varlığımızı devam ettirme mücadelesini sürdürdüğümüz tarzıdır.

Eski tarzı bizzat yaşayarak tetkik ettiğimiz için eskinin ne olduğunu biliyoruz. "Yeni çözüm" olarak sunulan politikaların yeni mi, eski mi olduğunun ayırımına varabiliyoruz. Uzun yıllara varan mücadele deneyimimiz var. Bizim bilmediğimiz; uygun araçları hangi kafayla aradığımız ve aramamız gerektiğidir. Bilmediğimiz; ülkemizin özgünlükleri-

nin neler olduğu ve bunlara özgü araçların neler olduğudur. Bu noktada ifade edilen çözüm önerilerine önceden denenmişliğinden dolayı uygun değildir diyebilirken; şu yenidir, bu işin çözümü şöyledir diyebileceğimiz düşüncelerimiz bugün açısından henüz netleşmemiştir...

Kolektif olarak tartışma, sorgulama yönelimine bu nedenle ihtiyaç duyduk. Ama ne yazık ki ihtiyaçlarımıza bugün verilebilen cevaplar eskiden verilen cevaplardan pek de farklı değildir.

Bizim problemimiz şu alanda şöyle bir aracı nasıl örgütleyelim sorunu değil ki. Bizim ve esasta TDH'nin sorununun çözümü; kendini masaya yatıracak, sorgulayacak, ideolojik, politik, teorik anlamıyla süzgeçten geçirerek tıkanıklığının derinliğine inmeye çalışarak, geçmişini derinlemesine sorgulama yönelimine girmesidir. Bu cesareti gösteremeyenler marjinal konumlarının üstüne çıkamayacaklardır. Tabii işe kendimizden başlamanız en doğru adım olacaktır. Yani bizim gerçekliğimiz, kendimizi ve yaşamın gerçekliğini anlamaya müsait mi? Yaşama uygun araçların neler olduğunu bulmaya ve oluşturmaya, gerçekliğimiz müsait mi? Can alıcı nokta burasıdır. İdeolojik-politik donanmışlığımızın yeterliliği hangi boyuttadır? Bu noktada istenen çok şey değil ki. Hiç kimse anasından doğduğunda kirlenmiş değildir, ve hiç kimse kolektif içinde yer aldığında temizlenmiş değildir. Nasıl ki, bu düzen içinde kirlenmişsek, temizleneceğimiz alan da bu düzeni değiştirme mücadelesidir. Kastedilen pürüpak olalım, sonra mücadelenin enginliğine atalım değildir. Sadece olumlu bir yönelime girebileceğimiz sağlıklı bir yaşam tarzının adımlarına sahip olalım yeter. Bizler kendi donanmışlığımız, yabancılaşmışlığımız karşısında

olumlu bir gelişim-değişim-dönüşüm yaşamadığımız taktirde, istediğimiz kadar doğru politikaları ve araçlara sahip olalım, olumlu yönde ileriye doğru adımlar atamaz, kalıcı, köklü değer yaratamayız...

Kişinin kimliği, toplumsal kimlik mücadelesi içinde gelişip güçlenir, düşüncesindeyim. Ben ile biz olgusunun iç içeliği yadsınmaz. En asgari müştereklerde oluşturulabilen biz olgusu, "biz" yöneliminin doğru gelişimine bağlı olarak "ben" olgusunun gelişiminin zeminini oluşturur.

İnsan olarak öylesine donanımsız ve yabancılaşmış bir haldeyiz ki, birbirimize destek olmadan, birbirimizin üretimini geçen yaşamlarına yönelmeden, arınmamış kişiliklerimizi, sanal dünyalarımızı çiğneyip atıyoruz... **Kişinin kendisi ile olan mücadelesi, kendi içinde yürüttüğü mücadele, en zor ve çetin mücadeledir.** Elbette bu mücadelenin seyri-nin olumlu ya da olumsuz olmasında belirleyici öneme sahip olan kişinin kendisidir. Kimlik mücadelesinin, kişinin birebir yürütmek zorunda olduğu bir mücadele olması, kişinin teklesmesi, yalnızlaşması anlamına gelmez. Bu mücadelede teklesenler daralır, yol-yöntem zenginliği azalır. Kişi, kimlik-kişilik mücadelesinde derinleşemez. Ben olgusu biz olgusuna evrilemez. Kendimiz olma mücadelemiz, biz olgusunu ele alış tarzımızla birebir ilintilidir. Ben'in gelişimi yönündeki işlemin sağlanması, atılan adıma ihtiva ettiği "biz"sel içeriktir.

Önce ben olayım sonra biz olalım yaklaşımı mekanik bir yaklaşımdır. Her "ben" içinde "biz"i ve her "biz" içinde "ben"i taşır. Bu düzlemde baktığımızda, "ben" ve "biz" olgusunu ayrı ayrı ele alamayız. Önemli olan: "ben" olmadan biz olarak hareket ediyor ve bu biz olma hali ben ol-

ma halini yadsıyorsa, buradaki "ben" in sürü güdüselliğine iteklenmiş olduğunu görebilmektir. Bu sakıncalı "biz" olma durumudur. Sürü güdüselliğinden kopabilme, "ben" in düşünmeye meyletmesini gerektirir.

Ezilmiş, bastırılmış her taraftan cendere altına alınmış biri sürü kişiliğ-in, yılların kazandığı alışkanlık ve yaşam tarzını terketme yönelimine girmesi, geçmişine başkaldırması kolay bir durum değildir, basit bir başkaldırı da değildir.

İnsan kimliğimize ve kişiliğimize yönelik topyekün bir saldırı arenasındayız. Bu saldırılara topyekün bir karşı duruş göstermek başarının anahtarıdır.

"Biz" olgusu, "ben"i sorgulamaya, tartışmaya yönlendiriyor, kişinin düşünebilme koşullarını yaratabiliyorsa, kişinin kendisi olma yönündeki engelleri kolektif tarzda ortadan kaldırıyor demektir. Bugün açısından, pratik anlamıyla bu konudaki doğru noktayı ve yönelimi yakalayabildiğimiz söylenemez. Tartışma sürecinde ortaya çıkan en belirgin yanı; tasvip edilmeyen düşünce sahiplerini, kendimizi iradenin üstüne çıkararak dışalamamızdır. Ortaya koyulan düşünceler hakkında, kendi düşüncelerimizi mutlaka koyacağız ama bu düşünce koyuşu, örgütsel bir tavır alışa vardırma ya hiç kimsenin hakkı yok. Sağlıklı bir tartışma kültürünün yaratılabilmesi için ifade edilen tarzda yaşanan olumsuzlukların üzerine gidilmesi gerekiyor. Birbirimize karşı sürdürdüğümüz olumsuz yönelimlerin önü alınmadığında, bu herkesi etkileyecektir. "Bugün o ise, yarın sensin".

Olumsuzluklar düzleminde, kişi kendi içinde ne kadar başarılı olabiliyorsa, dışındaki olumsuzluklar karşısında da o kadar başarı elde eder. Olumsuzluklarımızı sahiplenerek üstüne gitmek ve gidilmesinde zorlayıcı olmak, değişim ve gelişimimizde

önemli bir etken olacaktır. Konuyu biraz daha somutlayacak olursak:

Yeniyi resmedeceğimiz vadiyle ortaya çıktık. Ressamlığa soyunduk. Eski tablonun üzerine çalışarak bir şeyler çizmeye çalıştık. Haliyle ortaya yine bir tablo çıkaramadık. Üstünde oynadığımızdan, eski tablo da orijinalliğini kaybetti. Kaybetsin, eskide gözümüz yok. Ama ortaya yeni bir şey çıkaramadığımız gibi, eski duruşun çok daha gerisine kaydık. Bu kayışı; önce kendi içimizde, farklı düşüncelere karşı geliştirdiğimiz dışlama tavrı ile ardından da Kürdistan ulusal mücadelesi ve önderliğine karşı ("Özgürlüğü Kazanmak İçin Zor Kaçınılmazdır" başlıklı yazıda sergilenen) geliştirilen tavır ile somutlamış olduk.

'95 çıkışı evvelinde muhalif olduğumuzdan kaynaklı maruz kaldığımız olumsuz yaklaşım ve yöntemlerin benzerlerini "Gebze olayı" diye ifade ettiğimiz sorunda kullanmasına mücadele etmekten ve kullanmaktan çekinmedik. Gebze'den yükselen farklı sese farklılığından dolayı tavır alındı. Tavır alındıktan sonra Gebze'de gelişen kimi olaylar alınan tavra gerekçe yapıldı ve hâlâ da yapılmakta, o kadar da anlatılmasına rağmen.

Gebze olayına, gelişmeler bilinmesine rağmen uzun süre sessiz kaldı. Sürece müdahalesiz kalmak sorunu daha da derinleştirdi. Karşı karşıya gelen tarafların sorunu çözmekten çok uçlaştırmak yönünde attığı adımlar ile süreç bir yere gelince tıkanıp, tıkanan sürecin seyri örgütsel işleyiş, disiplin konularına saptırıldı. Kistasları son derece şaibeli ve meçhul olan değerlendirmeler neticesinde bir grup insan "uyumsuz, disiplin, irade tanımayan" oldukları gerekçesiyle dışlandı, sürecin dışına atıldı. Şimdi de dışlananlar için bu ni-telemeler yerine "anti devrimci" gibi

kavram türetmeler üzerinden politikalar yapılmaya çalışıyor. El alem aya gitti geldi, biz hâlâ yaya politikası yapıyoruz.

Henüz araştırma-inceleme, tartışma, sorgulama dönemi değdik. Tartışma 'evre'leri devam ediyordu. Hâlâ merkezi görev olarak insanlar düşüncelerini tartışırken ya da "tartıştırmama" adı altında tartışırken, parti içinde sağ tehlikelerden bahsederek sürecin başında konuşulup anlaşılmasına rağmen, birilerinin kendilerince tehlike gördüğü kellelere kılıç sallamak tasvip edilmeyecek bir davranış biçimidir.

Tartışma sürecimiz sanki; "birileri düşüncelerini açıkça ifade etsin, biz de kimin ne söylediğini bilelim. Ondan sonra bir şekilde allem edip kellam edip, "bize"e aykırı düşüncelerin kellelerini alalım. Böylelikle içimizdeki çatlak sesler susmuş, biz de arınmış, yenilenmiş oluruz" manasında pratik anlam bulmaktadır.

Ayrıca 'evre'lerde ele aldığımız sorular, cevaplarını zaten bildiğimiz sorular olmaktan öteye gitmemiştir. Sorulan soruların cevaplarını bulmak yerine, hazır olan cevaplarımızı insanlara dikte ettirme çabası tartışma sürecine damgasını vurmuştur. Eski cevaplardan çok da farklı olmayan cevapların bugün güncemizi meşgul etmesinden bu durum açıkça belli olmaktadır. Soru sormamızdaki amaç; araştırma-tartışma sistematikliği içinde doğruya ulaşmak maksadı ile sormak değil, "doğru"larımızı dayatma, empoze etme maksadı ile sorulmuş olduğu da anlaşılmaktadır. Hiç kimse cevabını bilmediği soruyu sormadı, çünkü hiç kimsenin cevabını bilmediği soru yoktu!..

Dün yenilenme adına değme cümleleri peş peşe sıralamamıza karşın, bugün gelmiş olduğumuz nokta acıklı bir tablodur. Görünürde yönelimin ortasında ama esasta ise çoktan

tamamlamış durumdayız. Bazılarımız söylemek istediğini söyleyip yapmak istediğini yapmıştır. Onlara göre gerisi fasa fiso...

Bir daha ifade etmek gerekiyor ki, geçmişin olumsuz izleri silinerek, insanların yeniden kendilerini şekillendirebilmeleri için gelenek tarzında köklü bir değişiklik zorunludur. Kendimizde yaşatacağımız değişiklik, tarz değişikliğini de kullayacaktır.

Birebir insanların iradeleri dışında tarihsel olarak varolan; süreci, yönelimi, insanları şekillendiren, düşünsel ve yöntemsel gidişatı çizen, kendi içinde özsel bir tutarlılık arzeden bütünlüklü bir tarzın hakimiyetini kırmak, ona karşı bütünlüklü bir yönelimin geliştirilmesiyle mümkündür. Gelenek içinde almımıza kazınan geleneksel "yazgı"nın değişmesi de ancak bu temelde olacaktır. Tarih her süreçte tanıklık etmiştir ki, geçmişle köklü bir hesaplaşmaya gidemeyenler ileriye de gidememiştir...

Derinlemesine düşünülmeden çalakalem, uç söylem ve kötü benzetmelerle acelece yapıldığı belli olan, ulusal mücadelenin ve önderliğinin değerlendirmeleri, konunun hassasiyetinden uzak ele alınmıştır. Ulusal mücadele konusunda 95 çıkışıyla birlikte kolektif olarak oldukça duyarlı ve temkinli davranış sergileme gayretimizin bir çırpıda aceleyle ters yüz edilerek, duyarsızlık ve temkinsizlik abidesi kesilmenin hiçbir haklı gerekçesi olamaz.

Bir dönem (ve halen) kimi çevrelerin ulusal mücadele ve önderliği için dillendirdiği "yattı yatacak, sattı satacak" gibi ithamlara karşı çıkılarak, haklı eleştiriler ve doğru değerlendirmeler yapılmıştır. Ulusal karakterli bir hareketin ulusal özelliği dikate alınarak, ulusal önderliğin politikalarının doğru temelde sahiplenilmesi adımları geliştirilmiştir.

Geleneğimizin ulusal mücadeleye karşı giriştiği bazı haksız tutumların bir özleştirisi mahiyetinde olduğu kabul edilebilecek olumlu girişimimizin neden seviye tutturulmamış söylemlerle bıçak gibi kesildiği anlaşıyor gibi değildir. Şimdi de acaba demekten kendimizi alamıyor, kimi çevrelere kısa geçmişimizin özleştirisi mi yapılmaya çalışılıyor diye düşünüyoruz... Yıllardan beri görmezden geldiğimiz, neredeyse yok saydığımız bir halkın mücadelesini artık görmeye başlamış olmamıza hak ettiği değeri vermemize, mücadelesini sahiplenmemize sevinmiyorduk. Ama gel gör ki, kendimize duyduğumuz aşk bizi neyledi?..

Diyelim ulusal mücadelenin ve önderliğinin genel gidişatını oldukça olumsuz görüyoruz. Peki bu olumsuzluğa karşı duruşumuzun saldırgan, küçümseyici, aşağılayıcı bir üslupla yapılmasına neden ihtiyaç dayduk? Ulusal önderliğin yeni stratejik politik açılımlarına eleştiriler yapılırsa dahi, bu politikalar çerçevesinde hareket edenleri etkilemek, kendi "devrimci" çizimimizde toplamak için üslupda karşımıza alıcı tarz değil, yanımıza çekici bir tarz kullanılır. Ama tam zıddı yönde hareket edişin manası eleştirel olmaktan başka bir şey olduğu hepimizce sanılmaktadır. Ulusal harekete karşı onun içinden çıkmış ya da çıkacak olan şeyin desteklenmesi; o şey ile yakınlaşmak çabası ulusal harekete hakaret etmek değildir...

Ulus ile özdeşleşmiş bir önderliğin bugün geliştirdiği ve "barış" adı altında sunduğu politikanın yıllar boyu süren ulusu bir yerden bir yere taşıyan silahlı mücadele pratiğinin üzerinde şekillendiği gözardı edilemez. Savaşın sürdürüldüğü biçim ve kullanılan araç bir sürece kadar mücadelenin seyrine, gelişimine derinlemesine nüfuz etmiş, hiçbir

koşulda küçümsenemeyecek ölçüde katkı sunmuş ve ulusal dirilişi koşullamış olduğu yadsınamaz bir gerçektir. Ulusal mücadeleye en yüksek biçimde faydalı olarak taşıyan bu araç tıkanmış olduğunda, gelişen koşullara denk düşmediğinde, ulusu ve mücadelesini daha ileriye taşıyacak yeni araçlara gereksinim duyulur. Ulusal mücadelenin duyumsadığı bu gereksinmeye ulusal önderlik yeni bir tarz, stratejik bir adımla cevap vermiştir.

Şimdi bizlere düşen ulusal önderliğin tıkanan sürecin önünü açmak için attığı yeni stratejik adım beğenilmiyorsa, eleştirmek ve yeni alternatifini sunmaktır. Ama tıkanan eski tarz, gelinen aşamanın alternatifi olmamaktadır. Tıkanan tarz aşılanmalıdır. Hiçbir hareketi bir kör döğüşüne zorlamaya hakkımız yok. Biz süreci aşamadığımızda sil- reç bizi aşar, belirsiz bir dibe doğru düşüşümüz başlar. Ulusal hareketi başından bu yana ayakta tutan, geliştiren şey politik canlılıktır. Bu canlılığın sürekliliğine devam edemediği takdirde ne birlik beraberlik ruhu kalır, ne de başka bir şey, hareket de marjinalleşir gider...

Yeni sürecin gelişimi için ulusal önderliğin sunduğu açılımlarda eleştirilmesi gereken birçok ideolojik-politik belirlemeler vardır. Bunların eleştirisi mutlaka yapılmalıdır. Hassasiyetle üzerinde düşünülüp değerlendirilmelidir. Bu eleştiriler bir ulusun kurtuluş mücadelesine yapabileceğimiz en büyük katkı olacaktır. Bizler açısından da devrimci sorumluluk ve görevlerimizin icraası olacaktır. Bugün ne yazık ki doğru temelde yaklaşım sergilemek yerine bilimsel kuşuculuğu kuşa çevirip hastalık derecesine vardırıarak, müneccimliğe soyunmak hiç de sorumluluklarımızla bağdaşır bir yöntem değildir. Tıkanan eski tarz'ın yerine

gelişim sürecinin önünü açmak maksadıyla geliştirilmeye çalışılan yeni tarz politikaları teslimiyet, ulusu ve önderliğini de teslimiyetçilikle suçlamak ulusal mücadelenin karakterinden ve Kürdistan coğrafyasında yaşanan mücadele pratiğinden hiçbir şey anlamamaktır.

Tarihsel belirleme ve değerlendirmelerimizde şunu hep gözardı ettik: Hiçbir ülkenin, ulusun coğrafyanın geliştirdiği mücadele tarz'ı birbirinin tekrarı ya da kopyası ol(a)maz. Taklitlerinden sakınılarak geliştirilen bir tarz, ancak mücadeleyi ileriye taşıyacaktır... Sunulan bir tarzı doğru görmüyorsak, bunun eleştirisini, "silahlı mücadeleden vazgeçmek teslimiyettir", "böyle bir tarz hiçbir ülkenin pratiğinde yoktur", "böylesi bir yönelimin sınıf mücadelesinde yeri yoktur" şeklinde yapılamaz. Sınıf mücadelesinde belki böyle bir tarz sonuç alıcı olmayabilir ama ulusal mücadele çerçevesinde kazandırıcı olabilir. Yoksa yok, yaşanmış pratikler arasında sorun olup olmaması değil ki. Sorun, bu tarzın ulusal mücadeleye kazandırıp kazandıramayacağı. Tıkanan sürecin önünün açılıp açılmayacağıdır.

Eğer ulusal hareketin geliştirdiği tarzla kazanım elde edemeyeceğini düşünüyorsak, yapmamız gereken ulusal hareketin iradesinin bölünüp parçalanmasına yönelik çağrılar değildir. Hareket parçalanır, bir iki parça bana düşer hesabı da devrimci bir hesap tarzı değildir. Yorgan gider kavgaya biter, kimseye de bir şey kalmaz.

Ulusal hareket bugün en zorlu ve hassas süreçlerinden birini yaşamaktadır. Yıllardır iliklere işlenmiş bir tarzı değiştirmek ve yerine yeni bir tarzı inşa etmek oldukça güçtür. Ama ileriye dönük büyük atılımlar böylesi güç süreçlerin üzerinde gelişir.

Olabilecek tüm olumsuzluklar, envai çeşit riskler göze alınarak oluşturulmak istenen yeni tarzın, başanya ulaşmasının yeni kazanımlar yaratmasının yegane gereklerinden biri, bütünlüklü bir hareket tarzının izlenebilmesidir. Böyle bir gerçekliğin orta yerde durduğu görülmesine rağmen, bölünme çağrıları kimin çıkarı- nadır? İradesi parçalanmayan ama yanlış politikalar çerçevesinde hareket eden bir yönelim, yenilgi alsa da, olumsuz bir duruma düşse de bu olumsuzluğun ardından kalkması çok daha anlamlı olacaktır. Düşeceksek de hep birlikte düşelim, kalkacaksak da birlikte kalkalım. Göz göre göre neden düşelim diyecek olursanız, yeniden daha güçlü bir kalkış için halkla birlikte düşün derim... Ama bugün yaşananların hiç de sanıldığı gibi bir düşüş olmadığı anlaşılmaktadır...

Geçmişin üzerinden yükselen ama geçmişin tekrarı olmaktan uzak olan yeni tarz politikalar Kürt halkı katında kabul görmüştür, gördüğü anlaşılmaktadır. Eskiden beri her koşulda, ulusal hareket muhalif olanların dışında, çok az bir kesim süreçten kopmuştur. Tüm saldırılara, imha politikalarına karşı yoluna devam eden, kervanı fırtınaya karşı yalnız bırakıp ayrılanları bu halk nasıl affeder bilemem, ama kimleri affetmeyeceğini iyi biliyorum!...

'95 çıkışıyla birlikte yola çıkarken kaç kere, gelenek anlayışında varolan tabuları yıkmak adına adımlar atacağımızdan bahsetmiştik. Ama ne hikmetse örgütlenme forumundan hemen sonra içimizdeki bu "tabu yıkıcılar" kendilerinde yıkmayı vaat ettikleri tabular bağlamında hareket eden "Maocu gelenekçi"leri bu tabular üzerinde birlik yapmaya çağırdılar. Neden? Biz o gelenekçi anlayışı esas anlamıyla tasvip etmediğimiz için "Maocu gelenekçi"lere tavır alıp, kaderimizi onlardan ayırmamış mıy-

dık? Kendimizin doğru görmediği zeminde elaleme "birlik yap" çağrılarını neden ihtiyaç duyduk? Madem ila bir çağrı yapacağız, çıkışımızdaki tutarlılığa bağlı kalarak, "tabuları yıkmak" diye çağrı yap. Kendini, geçmişini sorgula diye çağrı yap...

Kendine sevdalananlarımız, sekillenmelerinde ve anlayışlarında "tabu"ların varlığını kabul "etmiyor"lar. Kendilerinde yıkılması gereken tabuları görmüyor, "tabuları yıkmak" çağrısı yapmayı da akıllarına getirmiyorlar. Eski siyasi tespit ve ideolojik şekillenişimizde sorun görmedikleri, sorgulama evrelerinde ele alınan sorulara şu ana değin verilen cevaplardan ve pratikte atılan adımlardan bellidir.

Bugüne gelindiğinde ise ulusal hareketin stratejik-politik açılımlarının derinlikli bir değerlendirmesini yapmak yerine, ulusal hareket içindeki 'gelenekçi'lere eskide ısrar noktasında çağrı yapmak neden? Kadınların geleneksel yaşam alışkanlıklarını, toplumsal tabularını yıkmamaları gibi biz de geleneksel alışkanlıklarımızdan ve kafamızdaki tabularımızdan kurtulamıyoruz. Ama hakkımızı vermek lazım, gelenekçilik noktasında tutarlıyız!

Yıllardır bizi kötürümleştiren, ideolojik-politik tıkanıklığımızı bir solukluk aşarak sorunlarımızı esashi açacak yeni tarzı yaratmamaktadır. Kendi tıkanıklığımızı aşamıyoruz, bari başkalarının kendi tıkanıklığını aşma girişimlerinin karşısına tabularımızı, takıntılarımızı dikmeyelim.

Söylemlerimiz; ulusal hareketin attığı adımların köklü bir değerlendirmesini yapmadan, aceleyle kaleme alınmış sonuçsal ifadelerdir. Bu anlamıyla da ayakları havada belirlemeler olmaktan öteye pek fazla anlam taşımamaktadırlar. Değerlendirmelerde kendini gösteren; görüntülerden hareket, yüzeysele değerlendirme, yeni

olana kafamızdaki kalıplarımızın dışında olana tahammülsüzlük, peşinen mahkum etme, eleştirmekten çok ezme, sorumsuzca seviyesiz tabirleri pervasızca kullanma, nelere mal olacağı düşünülmeden yapılan çağrılar vs. vs. Dosta düşmana sorgulayıcı yaklaşım tarzından ne kadar uzak olduğumuzu şu ulusal hareket değerlendirmesi pratiğinde de göstermiş olduk çok şükür!

Ulusal çıkarları doğrultusundaki mücadele hatında, tüm olumsuzluklara ve olanaksızlıklara rağmen, kitleleri aynı çatı altında toplayarak yığınla değer yaratan ve bu değerler üzerinde genişleyerek yükselen ulusal hareketin, yeni bir süreç geliştirmeye çalıştığı durumda, kitlelerin kafasını karıştıracak tavırlar geliştirmenin, çağrılar yapmanın kimseye faydası olmaz. Ulusal hareket, demokratik taleplerinde ısrarcılığını korurken ve egemenlerin tüm teslim alma girişimlerine, dayatmalarına, saldırılarına karşı direnirken, ulus tüm örgütlü örgütsüz gücüyle emperyalist saldırılara karşı bütünlüklü bir direnişi ayakta tutarken, bizlerin bu direniş duruşuna gerçekleştirmekte ısrarlı olan ulusal hareket bağlamında bölünmesine ön ayak olacak çağrılar yapmamız, halkın, ulusun değil; teslimiyette ısrarcı olanların işine geldiği de açıktır. Ulusal hareketin düşmanları bile teslimiyetten bahsedemezken, bizlerin teslimiyet yaygaraları kulak tırmalayıcıdır. Bu gelişim kolektif'e kaybettiricidir. Bu halk yürüttüğü çetin mücadele pratiği içinde dostunu düşmanını ayırdırmak rüstiye erişmiştir. Çetin mücadele koşulları, yaşamın kılıçtan keskin gerçekliği halkı hem en iyi öğretmen, hem de en iyi öğrenci yapmıştır; bizlerin hiçbir zaman olamadığı kadar.

Ulusal hareketin teslimiyetçiliğinden bahsedilecekse bu politikalarında

ve ideolojisinde aranmalıdır. Yoksa "barış sözcüsü olarak elçiliğe" gönüllü olmuş insanların fiziki denetim altına girmelerini, ulusal hareketin teslimiyetinin pratikleşmesi olarak ele almak biraz gülünç kaçıyor. Fiziki denetim altına girenlerin ideolojik anlamıyla teslim olmadıkları ortadadır. Bulundukları ortamın zorluklarına rağmen, seslerini yükseltip politikaları bağlamında görevlerini yapmaya çalışıyorlar. "Elçilik" eleştirilebilir ama ideolojik bir teslimiyet olarak ele alınamaz. Böylesi bir pratik izlemek örgütün gücünü ve politikalarına olan inançlarını ifade eder. "Barış elçiliği" görevi nedeniyle fiziki denetim altına alınmayı kabul eden Kürt halkının çıkarları için görev ve sorumluluk bilinciyle kendini feda ederek elçiliğe gönüllü olmuş insanlara atfedilen ithamlar yüzümüzü kızartıyor.

Asıl teslimiyet; kişinin ya da örgütün ideolojik-politik anlamda içte yaşadığı teslimiyettir. Kişinin kendi içindeki olumsuzluklara, zaafılarına sessiz kalması, direnç gösterememesi, hastalıklı yaşamı katıksaması bir teslimiyettir. Bireyin kendine dayatılan "sömürge kişiliği"ne başkaldıramaması bir teslimiyettir. Koşullara uygun olmadığı pratikte kanıtlanmış bir aracın veya geçerliliği bir döneme has olup, süreç içinde miadını doldurmuş araçlardan vazgeçmemek, aracı amaç haline getirmek de bir teslimiyettir. Yeniyi yaratma adına yola çıkıp, eskiye hatta daha da geriye çark etmek de eskiye teslimiyettir.

Ulusal önderliğin, sömürgeci insan kişiliğini yok ederek, direniş ruhuyla donatarak şekillendirdiği yeni nesil, Kürt halkının ulusal kurtuluşunu her ne pahasına olursa olsun gerçekleştirecektir. Böylesi şekillenen bir kişiliğin başka türlü davranması çok zordur. Bugünkü "barış politika-

ları"nı sahiplenene ve hayata geçirene, sizlerin de kabul ettiği; ulusal devrimci hareket içinde şekillenen devrimci kişiliklerdir. Dün ulusal hareketin şekillendiği insanlara devrimci diyenlerin, bugün hemencecik teslimiyetçi demesi garip kaçıyor. Kendi halkıyla bütünleşmiş bir hareketi bir çırpıda dışmanı karşısında diz çöküp yalvaran, teslimiyetçi ilan etmek, demokratik taleplerindeki ısrarcılığını görmemek oldukça komiktir. İşin şu tarafını da görmek gerekir ki kitleler eğer demokratik talepleri noktasındaki hareket tarzını dahi kaldıracak gücü gösteremiyorsa, devrimci tarzdaki politikaları hiç kaldırmaz. Ama biz dün yaşananlardan iyi biliyoruz ki bu halk en barbar saldırılar karşısında dahi yılmamıştır. Bugün ortaya sunulan taleplerle birlikte daha da gelişip güçlenecektir. Demokratik talepler noktasında hareket eden, demokratik bir muhalefetin aynı zamanda devrimci bir muhalefet olduğu hepimizin malumudur! Çünkü hepimizin kabul ettiği gibi, demokratik bir kısıtlı almak dahi devrimci bir yönelimle mümkündür! Bu bağlamda önüne demokratik talepleri koyduğu için egemen ulusa karşı muhalefet yapan ulusa ve önderliğine teslimiyeti seçti demek doğru değildir, akıl kârı iş değildir... Demokratik istemlerine cevap aldıktan sonra bu ulusun ve hareketin nasıl bir yol izleyeceğini kimse bilemez. Ama bu hareketin önderliğinin söylemi, özgürlük yürüyüşünün kesintiye uğramadan devam edeceği yönündedir. Ve bence herkes bu söylemi anlayamasa dahi saygı göstermelidir...

Halkıyla bütünleşerek, halk hareketi olmuş bir oluşumun demokratik anlamda en küçük bir istemi dahi olsa bu istemi kesinlikle sahiplenilmelidir. Bir halka sırt dönmek, her şeyin en iyisini ben bilirim havalarında birkaç kişiye "devrimci

gelenekçilikte" ısrar edin diye çağır yapmak, marjinal bir kafa yapısının isteminden başka bir şey değildir. Marjinal bir yapının kendi içinde yaşadığı ayrılık, halkı ile bütünleşmiş bir hareketin yaşadığı ayrıktan köklü bir farklılık taşır. Kolay ayrılıklarla dolu geçmişimiz, insanlarımızı çok kolay harcayan geleneksel anlayışlarımız bizleri olumsuz bir pozisyona düşürmekte, ucuz politikalara sürüklemektedir.

Ulusal mücadelenin ulusal çerçevesinde geliştirilmeye çalışılan yeni tarzın halkın desteğinden yoksun bir yönelim olarak değerlendirmek, hiç de gerçekçi değildir. Halk her şeye rağmen ulusal hareketin ve önderliğinin yanındadır, onu desteklemektedir. Ulusal önderliğin sunduğu yeni politikalar halkın gerçekliğine ve istemlerine yabancı değildir. Bu gerçeği ifade etmek Kolektif'e hiçbir şey kaybettirmez, aksine gerçeklik kazandırıcıdır.

Onbeş yıllık aktif mücadelede ödenen bedelin kimse tarafından gözardı edildiği yoktur. Bu tür demagogik söylemler her hareket için çok farklı biçimlerde söylenebilir. Seviye tutturamadığımız en ağır hakaretleri en zor döneminde bir ulusun önderliğine sarfettiğimiz halde, bizlere karşı kullanılan üslupda bir seviye vardır. Hiçbir şeyden öğrenemiyorsak, birazcık da olsa bundan öğrenelim...

*Düşüyor olsakta
dipsiz bir kayuya
kurtulmak için çırpınmayalım
bir başına.
Beraber düşelim
elele
yine yarın
birlikte çıkabilmek ve
bakabilmek için yüzyüze*

(22/12/1999)

SINIRDA YAKARI*

Nihat ATEŞ

Sırtımın senin.
Açma
Ne saya, ne kuşa, ne insana
Öylece buruk
kalayım içinde.

Sırtımın senin.
Dök.
Bütün camlar senindir
Varsam gözlerinde.

Sırtımın senin.
Aç
Kadm, çocuk ve erkek
Gelip geçsin üzerimde
Tok ve özgürce

Örtüstyüm yalnızlığının.
Bırak.
Kaldırma beni.
Bu az yapraklı günlerde
öylece buruş buruş
durayım üzerinde.
Üşüme.

(*) *Odkuyusunda Bir Ayna* adlı
gizir kitabından.
Tohum Basım Yayın

Sohbetin kimi notları

Eren CAN

MOruçoğlu, Avrupa'ya çağrılı seferlerinde gerçekleşen görüşmelerimizde, Kolektif'in çalışmalarında iki ana soruna dikkat çekti: Karduk ve sosyalizmin sorunları! Son görüşmemizde; Karduk sorununda belli bir netliğin olmasından memnun görünüyor. Fakat 'sosyalizmin sorunları' konusunda aynı iyimserliğe sahip değildi.

Kendisiyle 'sosyalizmin sorunları' üzerine ayaküstü sayılabilecek bir sohbetimiz oldu. M. Oruçoğlu, U. Yürüyüş'te yazdığı 'Taslağın taslağı'nı' hatırlatarak, yazdıklarının ilgi uyandırmadığını belirtti.

Yarım kalan sohbetimizi dergi sayfalarında sürdürebiliriz diye düşünüyorum. Başkalarının da buna katılması durumunda gerekli bir tartışmayı bir nebze canlandırabilirsek.. iyi, verimli olacağı fikrindeyim.

Oruçoğlu genel fikirlerini "Taslağın taslağı" ve "Birkaç nokta" başlığıyla dergide dile getirmişti. Dolayısıyla bu ifadeleri baz alarak sohbeti sürdürmek durumundayım.

Şu an önümde duran "Birkaç nokta" başlıklı yazısı, "Taslağın Taslağı" başlıklı yazının düşünsel alt yapısını ifade ettiğinden yazımı buradan geliştirmeyi düşünüyorum.

Oruçoğlu, en fazla 'devlet' sorununa vurgu yapmakta. Sosyalizmde de kaçınılmaz olan bu kötü aygıtın olumsuz etkilerini asgariye indirmenin yolunun, geniş demokrasi-den, taban inisiyatifinden geçtiğini ve devletin, 'ordu' gibi bir baskı

mekanizmasından yoksun bırakılmasını önermektedir. Devamla sosyalistlere, sosyalizmde yığınların devlete karşı mücadelesini normal karşılamalarını, bunu siyasal dinamizm olarak kabul etmelerini, uzlaşmaz bir karaktere bürünmemesi için kitle inisiyatiflerinin devlet üzerindeki kontrolünü güçlendirmeleri gerektiğini önermekte. 'Taslağın taslağı' da zaten bu ifadelerin sıralanmış halidir.

Oruçoğlu için aslolan çalışan yığınlardır. İsterse adı sosyalist olsun, devlet ve ordu (ve hatta komünist partisi) gibi araçların, ebediyen arzulananmayan olguların, sosyalizmde kitleler karşısında zayıflatılıp sönmelenmesinden yanadır. Şimdi akli başında hiçbir sosyalist, tersini savunamaz. Sınıflı toplumların ürünlerini (ki sosyalist devlet, kızıl ordu ve komünist partisi de buna dahildir) kutsamak, bu toplumu değiştirmek isteyenlerin işi olamaz! 20 yy. sosyalistlerince bunlar kutsanmıştır. Onları kutsamaktan geri dönmek konusunda Oruçoğlu ile hem fikirim.

Hal böyle olunca canlı bir tartışma haliyle pek mümkün görünmüyor. Sanırım Oruçoğlu'nun yazılarının tepki uyandırmamasının nedenlerinden biri de bu olsa gerek. Militarizmin ve bürokrasiye dayalı sosyalizmin, körlerin dahi görebileceği bir biçimde çöküşü tecrübesinden sonra kimsenin aynı şeyi hararetle savunacak takatı olmasa gerek. Tabii bu günümüz sosyalistlerinin eski karakterden yeterince geri döndüklerinin kanıtı değildir. Sadece takat kalmamıştır; çoğunlukla da aynı ka-

rakter özgürlük ve demokrasi söylemiyle gizliden gizliye sürdürülür.

Zaten problemlerden bir tanesi de burada durmakta; sözlü ve yazılı olarak bir şeylere olmadık küfürü bastığımız halde, iç dünyamızda bunları kutsuyoruz. Ve ben, iç dünyamızın davranışlarımız üzerinde daha etkili olduğunu düşünüyorum; dolayısıyla bu konuda Oruçoğlu'na yapabileceğim tek eleştiri, işin formel yanlarıyla aşın ilginçiyor olmasıdır.

Oruçoğlu'nu bu tarzıyla ortaçağ sonlarının Avrupa'daki aydınlanmacılarına benzetiyorum. Onlar da burjuva demokrasisinin getireceği genel oy hakkı gibi bir eşitsizliğin doğal olarak hümanist bir toplumun gelmesine sebebiyet vereceğini düşünüyorlardı. İktisadi güçten bağımsız olarak siyasal alanda eşitlenmiş bireyler karşısında, iktisadi gücü elde tutan bir avuç insanın iktisattan gelen avantajlarını yitireceği varsayılıyordu. Yanıldıklarını görmek fazla uzun sürmedi.

Sosyalizmde bir avuç sömürücü insan, iktisadi gücünden de yoksun bırakılacağı için doğal olarak burjuvazinin iktisattan gelen tehlikesini bertaraf etmiş oluruz. Haliyle bu kez karşımıza bürokrasi, ordu, parti gibi tehlikeli kurumlar çıkmakta. Oruçoğlu bunların tehlikesini azaltmak için bunların yetkilerini kısıtlayan, kitle inisiyatifini güçlü kılan yasal düzenlemeler üzerine yoğunlaşmakta...

İyi ne güzel.. fakat bu kurumların tehlike yuvası oluşların yasal düzenlemelerle engelleyebilecek miyiz? Elbette önerilen formel dü-

zenlemeler olmazsa olmaz! Fakat bize bundan da ötesi gerekli!

Çok iyi biliyoruz ki, kimi şeyler, kitleler üzerinde otorite olabilmek için ille de maddi-yasal avantajlara sahip olmaya ihtiyaç duymamakta. Modern dünyada ön plana çıkan şey, kitlelerin yasal hakları ve özgürlükleriyle birlikte tam tersinin vaka buluyor olmasıdır; otoritenin gizlenmiş halinden bahsediyoruz ve bunun etkisi muazzam derecededir.

Almanya'yı düşünelim. Sözde dünyanın en demokratik anayasalarından birine sahip. Fakat şu an, siyasi otoriteye bağlı, onun kışkırtıcıda başkalaşmış yığınla insan vardır ortada? 1920 ve 1930'lı yıllarda Almanya ve İtalya'da aşağıdan kitle desteği ile iktidara gelen faşizmin, peşine taktığı insanları hatırlayalım. O dönemin tarihsel olaylarını anımsatmaktan ziyade, egemen siyasi otoritenin yeri geldiğinde kitleleri nasıl da boyun eğmeye ve emrine hazır hale getirerek savaştırdığını yeniden yeniden hatırlayalım. Günlü geldiğinde sistem, "Heil ..." diye bağırarak insana ihtiyaç duyduğunda, bu malzemeyi bulmakta hiç de başarısız değil. Çünkü açık otoriteye hazır bir malzeme vardır. Bütün yasal özgürlükler ve haklara rağmen... devletin içsel otoritesi olduğu gibi sürmekte...

Basit bir örnekle bunu biraz daha anlaşılır kılalım: Devletin yüksek bir bürokratinin, bir politikacısının, bir güvenlik sorumlusunun herhangi bir skandala konu edilerek anlatan bir film izlemiş misinizdir (varsa da bir istisnadır.) Hayır! Skandala bulaştırılan bir başkasıdır hep. İtalyan'dır, Rus'tur, Çinli'dir, Türk'tür vs. vs. Niye acaba? Alman devlet görevlileri kirli işlere hiç bulaşmazlar mı?

Hayır sebep başka. Devlet iste-

mez bunu, kitleler de istermez, filmciler de filmlerine bunu konu yapmaz.

Bir süre önce sağcı eski iktidar partisinin vergi kaçırdığı ve dönemin başbakanlarının bizzat bunu organize ettiği ortaya çıktı. Dolayısıyla parlamento bütçe komisyonu ceza olarak bu partiye yapılan yıllık devlet yardımını kesti. Kestiler kesmesine de yığınlarca Alman bunun üzerine seferber olarak komisyonun kestiği paradan daha fazlasını toplayıp bu partiye verdiler. Neden diye araştıranların vardığı ortak sonuç şöyleydi: Alman halkı, kendine iktidarlık yapmış bir partiye, başbakanlık yapmış birine bu denli yüklenilmesini hoş karşılamıyor.

Biraz daha gerilere gidersek, 68 hareketinin vuku bulduğu ülkelerden birisi de Almanya'ydı. Ve bu hareketten zarar gören devletlerden biri. Birçok araştırmacıya göre, bu hareket sonrasında yerel, iktisadi ve bütün devlet kurumlarının en üst düzeylerde muhasebe yapıp önlemler geliştirildiğinden bahsedebilir. Böyle bir hareketin bir daha vuku bulmasının zayıf bir ihtimal olduğu, vuku bulması durumunda bile devletin-iktisadın bundan eskisi kadar etkilenmeyeceğini varsayıyor.

Nasıl önlemlerdi bunlar? Devlet-iktisadi kendini olası tehlikeye nasıl hazırladı? Yasal hak ve özgürlüklerin kısıtlanmasıyla önlem almaya kalkışmadığı kesin. Bizim gibi bağımlı ülkelerde olabilecek şeyler bunlar. Modern dünya böylesi ilkelliklere gerek duymadan da önlemlerini alabiliyormuş(!)

Uzatmadan söylemek istediğim; hak ve özgürlüklere dair yasal düzenlemeler, kitlelerin tutsaklığı tehlikesini bertaraf etmiyor. Formel özgürlüklerin olduğu bir ülkede formel özgürlükleri önermek ise işe yaramaz bir silahtır. Uluslar özgür-

lüklerini bağımlılıktan yana kullanıyorlar. Türk ulusu AB'ye katılmak için can atmıyor mu? 12 Eylül anayasasını onaylayan bu halk değil miydi! Bugün 6. Filo İstanbul'a gelse, "Defol!" diye kaç insan bağırır acaba? Sosyalizmde kitlelerin farklı olması gerekmiyor mu? Farklı olması gerekiyorsa formelliğin dışında bir şeylerin olması gerekmez mi? Oruçoğlu formel yasalara sarsılmaz güven beslemeyip arka planlarla ilgilenmeli. Bunun için de kuramsal hatlarımızı gözden geçirmemiz gerekli... Ama üzülerek görmekteyim ki, Oruçoğlu bunları es geçip, moral değerlerle işi idare etmeye çalışmaktadır.

Örneğin; yazısının bir yerinde "... sosyalizmde devlet var ama sınıflar ve sınıf mücadelesi yoktur, sınıf mücadelesi var ama sınıf yoktur..." gibi anlayışların devleti kutsayıp, kitlelerin bu devlete yabancılaşmasına hizmet ettiğini söylemekte. Yani sosyalizmde "devlet var, sınıf ve sınıf mücadelesi var!" gibi klasik bir kuramı tekrarlamaktadır.

Var veya yok! Yok demenin devleti kutsadığı açık. Ya var deyince ne olacak? Çinliler hararetle var dediler; "burjuva karargahları bombalayın!" dediler. Ne oldu? Kitleler, önüne gelenin boynuna ip atıp arkasına da bir tabela açıp sokak sokak gezdirince burjuvaziyi vurduklarını mı sandınız? Hayır! Böyle yapmakla yanılmaktaydılar; vuracaklarını yaşatmanın ta kendisiydi bu! Aynı dönemde "sınıf mücadelesi" diye bas bas bağırانlar, "Mao Zedung Düşüncesi" kılavuzluğunda ilk atom bombasını yapıp patlattık!" diye de övünmüyorlar mıydı? Maoizmle atom bombası yapanların Li Şao Şi'ye vurmuş olmaları çok da önemli değil!

"Sınıf var, mücadele var!" gibi

argümanların hepsinin çarpıtılıp eskiye yaraması mümkün. Böylesi formülasyonlar da kitleye açık hedefler göstermekten oldukça uzak. Kitlelere, "burjuvaziye vurun!" diye bir çağrı yapıyorsun, ama ortada görünen bir burjuvazi yok! Bu boşluğu birileri doldurur, bakarsınız, üniversitedeki bir eğitimci boynunda ip, sokaklarda sürüklenmekte... Bir bakarsınız Şanghay kömünündeki işçiler burjuvadırlar! Hatta ellerinde Mao posterleri ve Kızıl Kitap olduğu halde kitle ve gençlik örgütleri birbirlerini dövüyorlar vs. vs.

Bu neyi gösterir? İktisadi ve sınıf indirgemecilikle toplumsal olguları yeterince açıklayamayacağımızı. Hele özellikle de sosyalizm söz konusu olduğunda vuracağımız hedefler bulanık. **Düşmanlarımızın bir yanına vurup öbür yanını yaşıyoruz**; sosyalizmde bu vurma ve yaşatma işi daha da karmaşıklaşmakta. Öncesinde vurduğumuz belirgin yan yok karşımızda; zifiri karanlıkta sağa sola tekmeler mi sallayacağız. Bu rastgele tekmeler bir süre sonra bize dönecektir! İşçi ihtiyacı var! Karanlıkta kalan olguları aydınlatmalıyız! Bu aydınlanma olmadan verebildiğin kadar inisiyatif ver, kitlelerin kendilerini vurmak dışında başka seçeneklerini bulmalıyız.

Oruçoğlu, sosyalizmde 'sınıf var, sınıf mücadelesi de.' 'Kapitalist toplumda tek tek patronlara yönelen işçi eylemi, sosyalist toplumda doğrudan devlete yönelir' diyor. Oruçoğlu gibi derin düşünen birisinin, böyle kağıt üzerinde güzel görünen kuramlarla işi idare edişini ancak işi başından savdığına yorum. Sosyalizmde devletin burjuvaziye, kitlelerin ise proletaryaya denk düştüğünü söylemek gerçekten çocuksudur. Saflık derecesi ölçülmez bile, bunu kendisini de bilir.

Devlet burjuvazisinin yuvası da kitleler değil mi? Böyle saf bir ayrım mümkün olsaydı, devletin camı cehenneme derdik, olur biterdi.

Oruçoğlu ile sohbetimizde en fazla zaman alan; 'teknolojik gelişim', 'boş zaman', 'tembellik hakkı' ile ilgiliydi. Yazılarında da anlaşılacağı gibi kendisi de teknolojik gelişmeye büyük hayranlık beslediğini gizlemiyor. Nedense bunun hep iyi yanlarını algılamakta. Gelişen teknolojinin insanları tüketim yönlendirmesi, toplumsal iş bölümünü geliştirmesi vs. konularına dikkat çektiğinde ise bu olguları daha çok kapitalizmin aşırı pohpohlamasına yorumluyordu. Kapitalizmde bu olguların aşırı pohpohlandığı doğru fakat bu olmasa da hızlı gelişen teknolojinin böylesi yan etkileri vardır.

Başarısının toplumsal işbölümünü yok edebilmesinde mümkün olacak sosyalizmin adanıklı bir çare bulması şart! Teknolojinin hızını kesmek insana dönmekle mi olur, yoksa daha farklı bir karakterde bir teknolojiye yönelmekle mi?... Bu konulardaki teorik çalışma ve görevler, marksistlerin önünde görev olarak duruyor.

Teknolojiyle ilgili bir örnek verirken, hesap makinesinin varlığı birçok insan için karmaşık hesapları mümkün kılmakta. Bu iyidir, insanları bazı ağır yüklerden kurtarır. Diğer yandan, daha hızlı, daha fazla arabaya ihtiyaç yoktur, teknoloji burada frenlenebilir.

Oruçoğlu'nun fantazisi oldukça geniş. Örneğin sık sık ileride insanın üreme işini makinelerin devralacağını, bunun da kadınları dokuz aylık bir yükten kurtaracağını söylüyor.

Oruçoğlu insanı civecive karıştırdı sanırım. İnsan hakkında fikri ne acaba? İnsanı 'kuluçka makina-

sına doğurtturmak da neyin nesi? Hiç düşündün mü, hemen hemen tüm teknik aletlerin insana semer vurup bindiklerini... Hal böyleyken cenini, makinanın insafına bırakıp bir de kuluçka makinasını insana bindirmek! Aman aman! Zaten kapitalist teknoloji insana ait ne varsa tarumar etmiş durumda. Oruçoğlu birşeyler önercekse işin kaçamağına varmadan sırtımızdakileri nasıl indirip, bizim onlardan nasıl çabuk kurtulacağımızı söylesin!

Boş zaman, tembellik hakkı gibi konularda ise önemli ölçüde yanıldığını görüyorum. Ben gelecekteki problemin insanın üretimden kurtulması değil, **üretimin insanileşmesi** olarak görüyorum. Sekiz saat çalışmakla dört saat sıkı çalışma arasında yalnızca nicel bir fark vardır. Sekizi dört yapmakla hiçbir şey insani olmuş olmuyor... Basit bir örnekle, köylerimizde insanlar kızgın güneşin altında saatlerce orakla ekin biçerlerdi. Bunların arasında tarlanın sahibi olmayanlar da olurdu. Ekinin kime ait olduğu o kadar önemli değildi. Biz çocuklar da katıldık ekin biçme işine.

Basit bir sebebi vardı tüm bunların; o da özgür çalışmaydı. Eğlence vardı, insanlar olmadık şakalar yapar, türkü söyler eğlenirlerdi. Soğuk ayranın, sıcak çayın, ekşi çökeleğin tadı vardı orda. İnsanlar tarla biçmek için bir şeylerden feragat etmek zorunda değillerdi. Çocuklu bir kadın tarla biçiyor diye çocuğundan uzak değildi, çocuğunu tarla biçerken de sevebilirdi, azarlayabilirdi. Bu üretim maddi açıdan verimsizdi, ama insaniydi. Bir biçerdöver onlara insanın günlerce yapabildiğini bir saatte yapsa da insandan çaldığını asla geri vermez diye düşünüyorum.

* Uzun Yürüyüş, Sayı: 1, 2, 3

Sanal Devlet(2)

Deniz GÜNEŞ

TC DEVLETİ, HANGİ KOŞULLARIN ÜRÜNÜDÜR?

Osmanlı'yı iyileştirme (çünkü hasta adam diyorlardı) çabalarından vazgeçip, onun ölümünün daha faydalı olacağını düşünen emperyalistler, dünyayı yeniden paylaşmak amacıyla 1. Dünya savaşını başlatılar. Savaştan önce Osmanlı devleti, emperyalistler elinde bir oyuncak durumundaydı. Fakat bu sıralarda, emperyalistlerin kucağında büyüyen komprador burjuvazi ve toprak ağalarının Türk olan kesimi, emperyalist efendilerinin bazılarına da desteği ile bir "ulus devlet" yaratma girişimine başlamıştı.

Almanların hizmetinde savaşa giren bu sınıflar, savaşıkları ülkelerden çok, Osmanlı topraklarındaki Türk olmayan uluslara ve azınlık milliyetlere yönelmişlerdi. Bu sürecin başlangıcında, Osmanlı topraklarında iktisaden en güçlü ve en yaygın örgütlü olan Ermeniler, Türk egemen sınıflarının esas hedefi olmuşlardı. Daha sonraları, Hitler'in Yahudi soykırımına örnek alacağı, Ermeni soykırımı bu süreçte gerçekleşti. Gerek savaş süresince, gerekse "işgale karşı" bulunduğu sürece komprador Türk burjuvazisi, hem farklı ulus ve burjuvalarından, hem de ezilen sınıfları temsil eden tüm muhalifleri ortadan kaldırdı. Anti-emperyalist kurtuluş savaşı diye yutturulmaya çalışılan süreç, alternatifleri ortadan kaldırma sürecidir. TC devleti, içte ve dışta yoğun bir sınıf savaşlarının ortasında doğmuştur.

1. Dünya savaşı, Rusya'nın emperyalist zincirin halkalarından kopmasına neden olmuştur. Proletaryanın önderliğindeki Ekim Sosyalist Devrimi, tüm dünya proletaryasına ve ezilen halklara kurtuluşları için umut ışığı doğurmuştur. Tüm dünya burjuvazisine de büyük

bir karabasan çökmüştür. Emperyalistlerin -özellikle de petrol yataklarının bulunduğu yerler- bölgedeki çıkarları, Ekim devriminin ezilen halkları hareketine geçiren fırtınası ile tehlikeye düşmüştü. Bu devrim fırtınası, eski Osmanlı topraklarındaki ezilen sınıfları ve ulusları harekete geçirdi. İşte bu koşullarda emperyalistler, stratejik bir bölgede, bir başka zayıf halkanın zincirlerinden kopmasını engellemek, ama aynı zamanda kendilerine sorun yaratabilecek durumdan çıkarmak şeklinde stratejik bir politika oluşturdular Türkiye için.

Kemalist devrim, bir ülkedeki iç çelişkiler sonucu doğan bir bunalımdan -ki böyle bir bunalımda vardı- çok, emperyalist sistemin bunalımının çatışmaya dönüşmesi sürecinde olmuştur. Kemalist devlet, 1851 Fransa'sında olduğu gibi, egemen sınıfın yönetemediği, ezilen sınıflar içerisindeki en modern sınıfın, henüz yönetme yeteneği kazanamadığı koşullarda ara bir sınıfın, aradan sıyrılarak harekete geçmesinin bir ürünü değildir. Kemalist devlet, kendisinden önceki -Osmanlı- egemen sınıflardan Türk unsurunun, diğer uluslardan unsurları tasfiyesi ile oluşmuştur. Bu konuda bir iki örnek vermeyi gerekli görüyoruz. Rumları ve Ermenileri, sonuna kadar desteklediği, ancak "anti-emperyalist kemalist hareketin, bağımsızlık mücadelesi karşısında, bu desteğini çekip kaçtığı" söylenen İngilizler ve onların destekçisi Amerikalılar ne yapmış, ona bakalım önce; "... Fakat, Kars ve İzmir olayları, Rumların ve Ermenilerin İngiliz ordusunun itibarını yiteltenecek insanlar olamadıklarını göstermişti. Ermeni dostu sıfatıyla Türkiye'ye gelen Amerikalılar, hatta İngilizler, Türk dostu olarak dönmüşlerdi. (Prf. Jaeschke'den aktaran S. Selek, Anadolu İhtilali)

Kemalistler, İttihat ve Terakki'nin tamamlayamadığı işi, "işgale karşı savaşmak" adına tamamlamışlardır. Bir başka yanlığı da kurtuluş savaşı sürecin-

de Kürtlere dokanulmadığı ve onlarla birlikte hareket edildiği yanlığıdır. Oysa, hem 1. Dünya savaşı sürecinde hem de kurtuluş savaşı sürecinde (Koçgiri isyanı ve bastırılmasının tarihi 1921'dir) onbinlerce Kürt katledilmiştir. Kemalistlerin politikası; "Vazgeçilmez Türk vatani içinde bulunanları behem-hal(derhal) Türk yapmaktır. Türkleri ve Türkçülüğe muhalefet edecek anasır(unsurları) kesip atacaktır. Vatana hizmet edeceklerde arayacağımız evsaf (özellik) her şeyden evvel o adaman Türk ve Türkçü olmasıdır." (Vakit gazetesinde yayınlanan İnönü'nün demeci, 1927) olmuştur. Onların vazifesi herkesi Türk ve Türkçü yapmaktır.

Muhalefet edeni ise kesip atmaktır... Bazıları bu bakış açısının İttihatçı arıtığı İnönü'nün kişisel görüşü olduğunu iddia edebilir. Oysa bu politika, İttihat ve Terakki ile başlayan, Kemalistler tarafından yaşama geçirilen ırkçı-şoven Türk burjuvazisinin politika-sıydı. Kemalistleri İttihatçılardan ayıran görenlere, M. Kemal'in şu sözleri bir cevap olur sanırım; "Vakitle bir çoğumuz o cemiyetin-kurucusu ve üyesi bulunuyorduk. Son kongresiyle tarihe intikal eden bu cemiyetin mensuplarıyla, bilahare tezekkül eden teceddüd fırkası mensuplarının hepsi büyük milletimizin yüce azminden doğan Anadolu ve Rumeli Müdafaa-ı Hukuk cemiyetine iştirak veya iltihak etmiş ve bu cemiyetin programını kabul etmiştir. (S. Selek, Anadolu İhtilali)

Aslında İttihat ve Terakki ile onun devamcısı olan Kemalistlerin politikalarına çok daha çarpıcı örnekler verilebilir. Ancak biz burada meselemin özünü ortaya koymaya çalışıyoruz. Bu öde, Osmanlıdan alınan gelenektir. Bu geleneğe göre de; iktidar için önce kendi içindeki alternatifini ve muhalifini yok edecek. Bu politikayı İttihatçıların politikasını- en güzel, gazeteci R. Halid ifadelendiriyor. Osmanlı'nın ye-

nilgisi ve teslimiyeti sonucu ülkeden kaçan İttihat ve Terakki önderlerine hitaben şunları yazıyor. "Muhafiz mi? Sür ölüme. Rum mu? İste parasını. Ermeni mi? Kes kafasını. Arap mı? Çek ipe. Kadın mı? Gönder eve. Haydut mu? Buyurun köşeye. Kılhanbey mi? Gelsin yanıma. Yahudi mi? Sor fikrini. Kalan kimseye at sopayı, paraları koy cebine; işte sizin programınız." Bu program bir iki değişiklikle (Rumlar ve Kürdler, bir de komünistleri kesmiştir) Kemalistlerin programı. Zaten Kemal'in kendisi de programlarının İttihatçıların programı olduğunu söylemiyor mu? Egemen sınıfın Türk olan unsurunu, ulusal ve sınıfsal açıdan, alternatif ve muhaliflerini yok etme politikası, "Büyük Türk Ulusu'nun "Başbuğ'u M. Kemal'in, kendi alternatif ve muhaliflerini yok ederek, faşist diktatörlüğünü oluşturmaya kaynaklık etmiştir. Kemalistlerin üni, Teşkilat-ı Mahsusa'nın ürünü olduğu hatırlanırsa, muhaliflerine karşı oynadığı oyunlar ve vahşice cinayetlerin hatırlatmaya gerek kalmaz.

Kemalistlerin sınıf tahlili konusunda en büyük yanlış da "sivil-asker bürokrasi" kavramından ne anlaşılması gerektiği noktasında kendini göstermektedir. Sivil-asker bürokrasi, elbette toplumdaki sınıflardan görece bir bağımsız görüntü verir. Ancak bu durum, onun toplumdaki üretim ilişkilerini elinde bulunduran, egemen sınıftan tümayle bağımsız olduğu anlamına gelmediği gibi, tam tersine esas olarak onun hizmetinde olduğunu gösterir. Osmanlı'nın son dönemindeki sivil-asker bürokrasi hangi sınıfın hizmetindeydi? Kurtuluş savaşını yürüten ve sonraki devleti kuran kadrolar Osmanlı'nın sivil-asker-bürokrasisi değil miydi? Bizce bu soruların cevabı açık. Ancak bu konularda kafaları karışık olanlara, onların kafa karışıklıklarına temel aldıkları kaynaklardan Yerasimos'tan bir aktarma yapalım ve bakalım bu asker-sivil bürokrasi önce hangi sınıfları tasfiye etmiş; "... Onların bütün iktidarı ellerinde bulunduruyor olduğu görüldü olsa olsa ülkedeki sosyal sınıflardan herhangi

biriyle görüşmeye girmeye tercihini ellerinde bulunduruyor olmaları anlamına gelir. Kısacası onların siyasal gücü bu pazarlık masasında oynayabilecekleri bir kozdan başka bir şey değildi. Bu pazarlık masasında onlara eşlik edebilecek muhtemel güçlere, yani işçi sınıfıyla köylülere gelince, milliyetçiler tarafından, birer muhatap olarak çoktan tasfiye edilmişlerdir."

İşçi sınıfı ve köylülüğü tasfiye eden Kemalistler, İzmir İktisat kongresinde, İstanbul, İzmir komprador burjuvazisi ve toprak ağalarının örgütü olan Çıfçı Birliğinin programını kabul etmişlerdir. İçerde komprador burjuvazi ve toprak ağalarına dayanan Kemalistlerin dış desteği de bu sınıfların emperyalist efendileriydi. Çağlar Keyder "Türkiye'de Devlet ve Sınıflar" adlı yapıtında bu konuda şunları söylüyor; "Yabancı sermayenin Hristiyan burjuvazinin yerini almasının bir başka örneği, yabancı bankaların faaliyetlerinin yaygınlaşması ve bu yaygınlaşma içinde en önemli payın dış ticarete yönelik kredilere ait olmasıydı. Bütün kredilerin üçte iki ile dörtte üçü, yeni kurulan sanayi şirketleri içinde de önemli bir yere sahipti. 1923 ile 1929 arasında sanayi şirketlerine yapılan yatırımlar içinde yabancı sermayenin payı Türkiye'nin payının tam iki katıydı. Ayrıca, bazı yabancı firmalar, devletten belli malları ithal etme ve iç pazarda satma tekelini almışlardı. Bütün bu faaliyet yerli (Rum ve Ermeni) sermayenin güçlü olduğu Osmanlı dönemine göre, yabancı sermayenin ekonomideki öneminin arttığını ve farklı bir nitelik kazandığını gösterir."

Bu gerçeklere rağmen Kemalistleri, anti-emperyalist değerlendirmek, neye hizmet eder acaba? 1929'dan sonraki devletleştirme politikalarını da milli ekonomiye geçiş olarak görmek de ya cahillikten ya da Kemalizm hayranlığından kaynaklanmaktadır. Bakalım Ç. Keyder aynı yapıtında bu politika konusunda milli iktisat ve tasarruf cemiyetinin örgütlenmesini anlatırken ne diyor. "... Bu tür bir düzenleme, cemiyet tara-

findan toplanan Mussolini dönemi Corparazione'lerine benzer biçimde Türk sanayicilerinin sektörlerine göre örgütlenmesini tavsiye eden 1930 sanayi kongresinde de devam etti. Bu girişimlerin önemli yönü, hükümetin toplumsal örgütlenme alanı, sadece doğrudan doğruya değil, aynı zamanda fiilen merkezi otoritenin kontrolünde olan ideolojik aygıtlar yoluyla ısgal etme eğiliminin kopyasıdır. Ayrıca Türk cumhuriyetçilerinin Avrupa'ya İtalyan faşistlerince tanımlan örgütsel yenilikleri de keşfettileri belli olmuştur. Bu keşif iktidardaki partinin kendisine ve toplumdaki yerine bakışında görülebilir."

Görüldüğü gibi 1930'lardaki politikalar, yabancı sermayeyi kovup, ulusal burjuva yaratma politikası değildir. Ç. Keyder'in söyledikleri çok açık.

Kemalistler, emperyalist efendilerinin ihtiyaçları doğrultusunda, siyaseti olduğu gibi ekonomiyi de yeniden örgütleyecekler. Devletin sınıfsal dayanağını ve emperyalistler ile bağımlı ortaya koyduktan sonra, onun ideolojik şekillenmesine de kısaca değinelim.

Türk devleti, yukarıda açıklamaya çalıştığımız gibi, komprador burjuvazi ve toprak ağaları ile onların efendisi emperyalistlerin ihyaçlarına göre kurulmuş, karşı-devrimci bir devlettir. Bu devletin ideolojisi de gerici ve karşı-devrimci bir ideolojidir. Çünkü, bu ideoloji esas itibarı ile ırkçılık ve şovenizm unsurlarını içermektedir. Bunun adı da Kemalist faşizmdir. Türkiye de o günkü koşullarda kapitalizmin geri olmasından kaynaklı olarak, Kemalist rejime faşist denilemeyeceğini savunanlar ciddi şekilde yanlışlar.

Kapitalizmin, kendi iç dinamikleri sonucu hakim üretim biçimi olduğu ülke sayısı çok azdır. Kapitalizmin merkezi Avrupa'da bile, sanayi devrimine geç giren ülkelerde uluslaşma ve kapitalizmin hakimiyeti epey sorunlu olmuştur. Bu ülke burjuvalarının, 1848 devrimlerinden korkup, feodallerle uzlaşmaları sonucu, burjuva devrimleri karşı-devrimlere dönüşmüştür. Bu karşı devrimci burjuvaların bir kısmı, gerek kendi ül-

kelerinde gerekse sömürge ve yarı-sömürgelelerinde faşizmin finansörlüğünü yapmıştır. Osmanlı'da kapitalizm, dolayısıyla burjuvazi iç dinamiklerin gelişmesi sonucu değil, aksine iç dinamiklerin yabancı kapitalizm tarafından yıkılması sonucu ortaya çıkmıştır. Bu nedenle, Osmanlı'da ortaya çıkan kapitalizm yabancı kapitalizm, burjuvazi de komprador burjuvazidir. Ayrıca çok uluslu devlet olan Osmanlı'da diğer milliyetçilik akımlarında olduğu gibi Türk milliyetçiliği de emperyalist merkezlerde oluşturulmuş bir ideolojidir. Türk milliyetçiliği diğerlerinden daha fazla batı kaynaklıdır. Bu nedenle, Türk milliyetçiliğine yurtseverlik, anti emperyalistlik affetmek, bilgi yetersizliğinden kaynaklanmıyorsa, en hafif deyim ile bu ideolojinin etkisinden kurtulamamaktır.

Türk milliyetçiliği ve Türk burjuvazisi mali oligarşinin desteğiyle geliştirilmiş ve büyütülmüştür. Türk ocaklarının kimler tarafından kurdurulduğu, yönetildiği ve finanse edildiği iyi araştırıldığında Kemalist faşizmin ne olduğu daha iyi anlaşılacaktır. Ayrıca Türk ordusunun kimler tarafından eğitilip yönetildiği sorusunun cevabı, faşizm konusundaki kafa karışıklığını giderebileceği kanısındayız. O çokça ifade edilen "ulusal burjuvazi" kimlerin beslemesidir? Ağırlıklı olarak Yahudi ve Alman sermayesi tarafından palazlandırılmıştır. Rumlar ve Ermeniler esas olarak, Fransız ve İngilizlerle iş yaptığı (daha doğrusu Osmanlı'daki yerli dayanaklar olduğu) için Almanlar da Yahudilerin bir kısmı ve Türkleri yerli dayanak olarak seçmişlerdir. Faşizmi mali oligarşiden ayrı, yerli kapitalizmin ve yerli burjuvazinin işi olarak gören karışık kafalar ancak yukardaki sorularla kafalarını karıştırır ve Kemalist devleti tanımakta zorlanırlar. Kimileri de kalker; "... *Hatta Türk örneğinde olduğu gibi ideoloji, devlet kurulduktan sonra oluşturulur.*" (Hedef, Sayı 96) der. Evet, Kemalizm TC devletinin ideolojisidir.

Ancak bu ideoloji Türkçülükten başka bir şey mi? Aslında bu tür yaklaşımlar, marksizmin ideoloji ve devlet

somnuna yaklaşımını revize eden anlayışların ürünüdür. Somut olarak formüle edersek kuruluşundan günümüze kadar Türk devletin ideolojisi ırkçı faşist bir ideoloji olan Kemalizmdir. Türk egemen sınıfları; emperyalist efendileri ve kendi ihtiyaçları doğrultusunda, devletlerini de sürekli yenilemek durumunda kalmışlardır. Emperyalistlerarası ilişkiler, egemen sınıflara da yansımış, bu gelişmeler zaman zaman çatışmalara kadar varmıştır. Egemen sınıflar, gerek kendi aralarındaki savaşında, gerekse emekçi sınıflar ve ezilen sömürülen Kürt ulusuna karşı savaşında, çok çeşitli yöntem ve araçlar kullanmışlardır.

Devlet örgütlenmesinin üretimdeki işbölümünün bir yansıması olduğunu belirtmiştik. Bu işbölümü kapitalist toplumda en üst boyuttadır. Bu yaygın işbölümü ve ekonomideki anarşinin yansıması olarak, burjuva devletin daha karmaşık bir hale geldiği açıktır. Kapitalist-emperyalist sistemin bir parçası olan Türk devleti de çok karmaşık bir görünüm arz etmektedir. Bu görünümün -egemen ideolojinin etkisi dışında- kitlelerde bilinç yansımalarına yol açması doğaldır. Ancak, marksizm adına yola çıkıp, devletin gerçek niteliğini karartacak söylemlerde bulunmak hiç de doğru bir yaklaşım değildir. Türk devleti, daha önceleri olduğu gibi, bugün de resmi ve sivil faşist örgütlenmelere sahiptir. Bunlar açık olduğu gibi gizli de olur.

Susurluk ve Hizbullah gibi olayları salt ABD emperyalizminin Türk devleti içerisindeki uzantısı olarak görmek/göstermek doğru değildir. Veya Türk devletin bu tür "kırı" işler yapmasının tarihini, ABD ile girdiği ilişkiler sürecinden başlatmak doğru bir yaklaşım olmadığı gibi, Kemalizmin kendini üretmesi ne hizmet eder. Elbetteki, devleti ve düzeni teşhir için Hizbullah ve Susurluk'un devletle ilişkisini kitlelere anlatacağız. Ancak bunu yaparken dikkatli olmalıyız. "*Sürekli aydınlık için bir dakika karanlık*" eylemi, ne için başladı, neye dönüştü hatırlayalım. Bu tür şeyleri hatırlamak ve devletin gündeme soktuğu konularda dikkat etmez isek, De-

mirel'in "*Devlet cinayet işlemez.*" "*Bir buçuk gilyon devlet memuru içinde, birkaç tane yanlış yapan olur, bunların yaptıklarını devlete mal etmek doğru olmaz.*" söylemine dolaylı destek olmuş oluruz.

Sonuç olarak; devlet; egemen sınıfın elindeki baskı ve zor aygıtıdır. Bu aygıt egemenlerin ihtiyaçları doğrultusunda hareket eder.

Komprador kapitalist sistemin kendisi, sürekli kirlilik ve sorun üretir. Bu sistemin emekçi halklarımıza verebileceği bir şey yoktur. Buna rağmen egemenler sistemdeki tıkanmayı gidermek ve ömürlerini uzatmak için "yenilenme" ihtiyacı duyabilirler. Bu ihtiyaçlar doğrultusunda baskı ve zor aygıtlarını da yenilerler. Bu aygıtın, kendilerince çürümüş, paslanmış yönlerini temizlerler. Bu doğrultuda bırakalım birkaç sıradan memurlarını, kurmaylarını ve Başbakanları bile harcayabilirler. Veya bazı kurumlarını tümüyle değiştirebilirler. Bunları yapmaları, onları ilerici veya demokrat kılmaz. 1960'ta Menderes'i astılar. Evet bazıları bu olayı göklere çıkardı; anti-emperyalist tavır diye. Oysa gerçek hiç de öyle değildi. Bir başka yanlış yaklaşım ise şiddet olayına ilişkindir. Şiddetin kim için kime karşı kullanıldığı önemlidir. Bazıları kalkıp, doğrudan devletin beslemesi olan Hizbullahı vahşet olayını, devrimci yurtsever hareketin bazı hatalı eylemleri ile özdeşleştirip, devletin vahşetinin gizlenmesine hizmet edecek propagandalara girişiyor. Bu yaklaşım tarzı doğru değildir.

Ezilenlerin ezenlere karşı şiddeti, haklı, meşru ve güzeldir. Egemenlerin şiddeti ise, zulüm ve vahşettir. Tarih ezenlerle ezilenler arasındaki sınıf mücadelesinin tarihidir. Bu tarihsel süreçte, ezilenler çok vahşet ve katliamlara maruz kaldılar. Savaşıldılar, yenildiler; tekrar savaşıldılar. TC gibi çok zalim devletler gördüler ve bunların bazılarını parçaladılar.

Türkiye ve Karduk proletaryası da ezilen halklarımızla birlikte, sömürgeci faşist devlet mekanizmasını, haklı savaşla, halk savaşıyla parçalayacaktır.

İşığın toprakta iradenin dirençte ısrarı

Oturan ADAM

"Sömürge aydını kendi aydınının yazımını küçümser, okumaz. Kendi aydından birinin kitabını okumaya karar veren birisi, bu halkı kırmaya karar vermiştir."

F. Fanon

Su Kürtler var ya şu Kürtler, bir hilkat garibesi doğrusu. Şu Kürtler bu ülkede savcı oldular, hakim oldular, vali oldular, general oldular, başbakan oldular, hatta ve hatta cumhurbaşkanı bile oldular ama ne hikmet-i hüda ise, bir türlü KÜRT olmadılar. Ne enterasan değil mi?

KÜRT'TEN KOMÜNİST OLUR MU?

Kürt'ün, Kürtlükten dolayı yeteri kadar başı beladadır zaten ama bu soruyu bana sorarsanız, "Kürt'ün komünist olması da mümkün değildir" derim. Herhalde büyük öğretmen K. Marks'ın da kafasına, "Kürtten komünist olmayacağı" yatmış olacak ki, onun için Kapital'leri Kürtçe yazmamış. Hani Kardeş'da mazallah bir parti kurulsaydı ve KAYPAKKAYA'nın bütün görüşlerini sahiplense bile cevabımız hazırdu: "Vallah ayrılığı savunmuştur. Onun için ulusal burjuva bir örgüttür bu, komünist demek ne mümkündür." Çünkü Stalin demiştir ki, "ezilen ulusun devrimcisi birlikten yana olmalı." Demek ki bu hesaba göre de a) Kürtten, Kürt olmaz (artık ne demekse) b) Kürtten komünist de olmaz.

Devletin cephesinde, kendisi olamayan bu millet, solcu tarafın çepesinde komünist de olamayınca bir türlü, geriye günler kalıyor; bu millet oportünist olabilir, revizyonist olabilir, burjuva olabilir, türafçı olabilir, mahkum olabilir...

Ashında şu Pandora'nın meşhur ku-

tusu var ya! İşte oradan kötülüklerden önce, Kürtler çıkmıştır ortaya. Fakat ben şövenist değilim, her zaman söylemişimdir, "Kürtler vardı ve varlar, ancak nerede olduklarını yalnız tanrı bilir". Hani derler ya bazı Kürt büyüklere "Kürt'ün Kürtten başka düşmanı yoktur" diye, galiba bu sözlerde biraz gerçek payı var. Evet, konumuz Kürtler ve Kardeş. Hele bir bakalım yine neler yapmışlar şu Zagros Dağlarının cinleri.

KASIRGA TABURU

"Savaşta mutlak zafer yoktur! Direnişlerde, çatışmalarda, yenilgilerde, bozgunları göze alamayanlar bu savaşı yürütemez! Unutulmamalı ki, direnerek alınan bir yenilgi bile saflarımıza sayısız militanın katılmasını da beraber getirecektir!"

Küçük Cilo'daki toplanma alanına Behdînan eyaletinin her tarafından birlikler geliyordu. Şafakla birlikte, Avaşın, Zap ve kuzeyden gelen Geliye Zap birlikleri Küçük Cilo'daki toplanma noktasına ulaşmıştı.

Hozan'ın komutasındaki keşif birliği terden sırlıslıklam bir haldeydi. Üç gündür, geceli gündüzlü hedefin burnunun dibini denilecek yerden askeri gözetlemiş, mevzilerini kontrol etmiş. Nasıl nöbet değiştiriyorlar, nasıl manevra yapıyorlar? Hem bunları günü gününe yamındaki deftere not etmiş, hem de hedef taburunun bulunduğu bölge ve taburun krokisini de çıkarmışlardı. Hozan şimdi eyalet komutanı Aras'a ve diğer komutanlara karşı kuvvet taburunu ve hareketlerinin yerlerini bir maket üstünde anlatıyordu. Gerilla komutanları saldırının nasıl olacağı konusunda yoğun bir tartışma içine girmişlerdi. Olağanüstü bir durum olduğu apaçık ortadaydı. Toplanma noktasına yeni gelen gerilla grupları, kendilerine dinlenebileceği bir yer ararken, önce gelmiş olanlar silahlarının bakımını yapıyor, bir yandan

da katırlara yüklenmiş gelen yeni silahlara bakıyorlardı.

Kırk adet B-7 roketatar, dört yüz adet roket, kırk adet BKC (Bikisi) ve bunlara ait kırkbin mermi ile bine yakan el bombası...

Hamid Çarcel oturmuş, ayakta sigara sarıyordu: "Buraya neden geldiğimizi kim biliyor?" diye sordu. "Bilene rastıma (kütüklük) vermesem bana da Çarcel demesinler."

İnce, bir çocuğunkine benzeyen bir ses duyuldu. Konuşur konuşmaz da görünmek için ayağa kalktı: "Biziz ölemişler şimdi, gelmişken bir uğrayalım" dedi. Bir kahkaha tufanı koptu aniden. Bu sesin sahibi, Mahir Ezergeçer'in BKC'deki rakibi, Menaf'ın ise tartışmalardaki en büyük başının belası, Çekdar Özellokma'ya aitti. Onaltı yaşındaydı daha. Dört yıldır gerilladaydı ve altı aydır da Bikisi kullanıyordu. Mahir Ezergeçer deyip de geçmeyin, ayağına uygun ayakkabı bulunmadığından lojistikçi Rifat özel siparişle getirtiyordu ayakkabılarını Mahir Ezergeçer'in. Mahir'de yürürken taş demiyor, çalı demiyor ayağının önüne geleni ezip geçiyordu. Ünlü bir Bikisiciydi Mahir. Ne zaman konuşmaya başlarsa; "Ma ben size demedim" diye başlardı önce.

Menaf ise önce sağını solunu kolaçan eder, eğer Çekdar Özellokma yoksa "atış serbest" gibi konuşur ha konuşur.

"Gerillanın esas stratejik ilkesi: Sürekli varmaktır!" (Mahsun Korkmaz)

Gerilla gruplarının Küçük Cilo'ya toplandıklarının dördüncü günüydü. Kinyaniş'i vuracak bütün birlikler tepeden tırnağa kadar silahlarını halde hazır bekliyorlardı. Kış iniyordu Bircella'ya. Sert rüzgarlar esiyor, insanı bıçak gibi kesiyordu.

Gerilla komutanları telsizde konuşurken şifreler belirlemişlerdi, karşı kuvvetin dinlemesini gözönüne alarak. Buna göre saldırı şifresi "cesur", geri

çekilme "biji serok Apo", şehit düşenler için "sor", yaralıları için "sev" şifreleri kullanılacaktır.

Komutanlar gerillaları gruplara ayırıyordu: a) saldırı grubu, b) yedek saldırı grubu, c) savunma grupları...

Çekdar Özellokma'nın acelesi tutmuştu yine:

"Önde değil miyiz? Ya nerdeyiz?"

"Şimdi olmaz heval Çekdar, sabret düzenlemeye öğrenirsin" dedi komutan Hozan. Özellokma durur mu! "Vallahî söyleyeceksin heval Hozan. Eğer bu gece bikisimin namlusunu kızdırmazsam ben de hakkımı arayacağım."

"Ne hakkı? Dava mı açacaksın?"

"Evet, neden olmazın. Saldırıda olmak, önde yürüyüp düşmanı vurmak her ARGK gerillası gibi benim de bütün bikisici arkadaşların da hakkı. Parti bu hakkı bize vermiş. Tüzükte de yazılmış."

"Vay be, benim haberim yoktu Çekdar Özellokma'nın adının tüzükte geçtiğinden?" dedikten sonra, alaylı alaylı gülümsedi Hozan. Ve ekledi: "Hangi tüzükte geçiyor bu Çekdar, senin adın. Ordunun mu yoksa partinin mi tüzüğünde geçiyor heval Çekdar?" Özellokma kızardı, bozardı ama Hozan'ın, "tamam heval seni ön tarafa vereceğiz" demesiyle çöştü birden bire...

Gün kavuşmaya yüz tutunca hareketlilik başladı. Çantalar ve silahlar çoktan sırtlanmıştı. Sırt çantalarına gömülmüş yüzlerce roket mermisinin sapsı karanlıkta hâlâ seçilebiliyordu.

Karşılarında dört yüz elli askerin koruduğu düşmanın kalesi olan Kinyanış Taburu duruyordu. Önce vedalaştılar birbirleriyle, sonra bir yılan sessizliğiyle süzülüler hedeflerinin üzerine...

UY HAVAR

Yanıklar

Kahpe fakları

korku çığları,

ve trin selleri aç yurucular

suyu zehir bıçaklar oriasındasın

Bir cana bir başa kalmışsın vay vay

Pasatsız duldazsı üryan

Bir cana bir de başa

seher vakti leylin leylin

Cellat nişangahlar aynasındasın
Oy sevmüşem ben seni...

Almed ARİF

28 GÜN SÜREN SAVAŞ

Basya Vadisine sokulan tepelerin kavışları bir sağa bir sola kıvrılarak göze hoş gelen bir manzara yaratırlar. Her taraf meseliktir. Suyun kıyısına ulu ceviz ve çınar ağaçları kocaman gölgelerini düşürürler. Basya Vadisinin kıyılan yer yer öyle yüksek sık kavak, çınar ve ceviz ağaçlarıyla doludur ki buralara gün ışığı vurmaz. Her tarafta can, her tarafta ses vardır. Vadi çevresi vadiden daha uğultuludur. Suyun sesine artı vızaltısı, bülbul, keklik, kara karga şakırdamaları, domuzların, ala geyiklerin ve uzun tüylü kuyruklarıyla tilkilerin ulumaları da eklenince vadi karışık bir ses çüm-büşüne boğulur.

28 gündür doğanın sesi sustu, havan ve roket mermileri düşüyordu her yana. Helikopterler Çarçella, Govend ve Memo Reş tepesini yoğun roket atışına tutmuştu. Beş alay asker ve yüzlerce korucu ile saldırıya geçmişti karşı kuvvet. Yüzyirmilik havan topları düştüğü yerde kayaları bile parampaça ediyordu. Ölümün soğuk, donmuş gözleri dolaşıyordu, vadinin diplerinde dağların tepelerinde. Operasyon güçleri beş adım ilerliyor, sonra hızla üç adım geriye kaçıyor. Göze göz, dişe diş, başa baş bir kışırmaydı bu. Karşı gücün karşısında üç yüz elli kişilik Kasırga Taburu vardı. Cephe savaşı idi bu.⁽¹⁾

Menaf, savaştan yeni çıkmış gerillaların arasında dolaşıyordu kampta. Anlam verememişti kamptaki arkadaşlarının suskunluğuna. Bir şey sormaya da cesaret edemiyor, adeta sormadan herşeyi biliyormuş, bilmek istemiyormuş gibi kendi içinden yorum yapıyordu, bir taraftan da söyleniyordu: "Onu bırak da ne olmuş bunlara böyle? Kimse gülüyor, herkes moraliz. Mahir Ezergeçer neden öyle başını indirmiş, gözleri şişmiş, yağ içinde. Ağlamış mı ne? Yok ya! Bu gece kesin moral gece-



si var, şimdiden gülecek bir şeyler artıyorlar. Sizi gidi sizi..."

Menaf, gözleriyle Büyük Çekdar'ı aradı, biliyordu çünkü Büyük Çekdar'ın yanındaydı o. Ama büyük Çekdar da ortalıkta görünmüyordu.

En iyisi hevala Jiyan'a sormak:

"Hevala Jiyan merhaba"

"Merhaba sen misin heval Menaf"

"He benim, şey sana bir şey. yok yok.. sen neredeydin çağmada?"

"Erdebil tarafında köprü başındaydık."

Sorsa mıydı acaba? Ama nasıl?

"Senle kimdiniz, hangi arkadaş?"

"Bendim, Kopar arkadaşta, Şılan, arkadaşta, bizim takımdaki diğer arkadaşlar."

"Ha öyle mi? İyi o zaman. İyi geçti ya? Bu kadar güçle geldi ama başaramadı gene."

Jiyan, Menaf'ın bu sözleri karşısında bir şey demedi. Ama Menaf'ın asıl öğrenmek istediğini sormaya korktuğunu anlamıştı.

Menaf, "gidecek miyiz, kalacak mıyız heval?" diye sordu Jiyan'a.

"Elbette gideceğiz. Miroz'a gidiyoruz. Hogir arkadaşın birliği 'hedef gücün' önce Mamrezo'yu tutmuş. Arkadaşların intikamını orada alacağız... Hâlâ inanamıyorum heval Menaf. Hem bir yoldaş hem de bir kardeşi benim için. Ben de Mahir arkadaş da söz verdik onun o yeşil izli mermeleriyle intikamını alacağız. Bir Bikisi sustu ama yeri dolacaktır."

Menaf'ın yüreğine hançer gibi saplandı bu sözler. Sendeledi.

"Yeşil izli mermiler? Bir Bikisi sustu da ne demek?"

"Bikisici, Çekdar Özellokma değil miydi? Yeşil izli mermileri de yok muydu Özellokma'nın?"

Bir çığlık yalın yalın yaladı Zap

suyu vadisini, bir yürek koptu göğüs kafesinden, Avasın suyu gibi hırçın, Baysa ırmağı kadar taşkın bir yürek. Vurdu kendisini Cudi'ye, Çarçello'ya, Govend'e, Zagros'lara, Mamreşo'ya... İntikam!.. İntikam!.. diye yitirdi Ka-sırga Taburca...

*Ez şehidim pakrevanım
Xestne çavın dayikanım
Ez jlyanê jyaname
Ez fedaye rastmanım
Min can hebu min fedakir
Ala sor bi xwîne rakir
Min ji bi ku hemu dünya
Tene ji bo te min kir*

("Bir şehidin türküsü"
Yaratılış Günleri)

ANALİZ

"SOL", SOL'A KARŞI

"Kitleler, doğru ve yanlış çalışmaları, yeterli ve yetersiz devrimciliği, kendisine kimlerin önderlik yapacak kudrette olduğunu düşmanın darbeleri altında ayırtılabilecek seviyeye ulaşmıştır. Kitleler kendilerine söyleyenlerin gerçekleştireceği, yürütücü gücünü görmek isterler, söz ve eylemin tutarlılık derecesini ölçerler."

(Mahsun Korkmaz)

Bugün devrimci bir militanın en çok moralini bozan şeylerden bir tanesi de halk kitlelerinin zamlara, zulme, beyaz teröre vs. vs. karşı halk kitlelerinin duyarsız kalması ya da pasifist tepkisi. Devrimci militan şöyle bir dünyaya bakar; sonra da kendi ülke gerçekliği ve halk kitlelerinin duyarsızlığına evvafı ey çeker. Haklı mıdır? Biz bu yakınmaya "evet" dersek halka, "hayır" dersek devrimci militana hak-sızlık etmiş oluruz. Ne yazık ki "ortası" da yok bu tartışmanın. Tavır koyma, reçete sunma yerine, tartışma ve bu konu üzerinde biraz kafa yormak en iyisi. O zaman tartışalım.

Ülkemiz Türkiye ve Karduk'ta iki tip sol var. Birisi her şart altında faşizme karşı mücadelelerin ancak ve ancak silahlı direnişten geçtiğini söyleyen Sol, ikincisi; toplu genel ayaklanma ile iktidarı

ele geçirme teorisini savunan "sol".

Bizim şimdiki gündemimiz ikinci sol" yani şu "genel ayaklanmacılar". Her ne kadar şimdiye kadar hiçbir zaman (yaklaşık 30 yıldır) ayaklandıkları hiçbir yerde görülmemişse de konumuz bunlar.

Çünkü: Kültür ulusal hareketinin bir taşıyıcı ile karşı karşıya kaldığı şu kritik dönemde "en güçlü" bağırıp çağıran onlar. "İkinci Sol", taşıyıcıya karşı "devrimi savunma" adına öyle bir gaza geldi ki, bu haşmetli atışlarının arasına fırsat bu fırsat, pasifist ve de reformist hattını kutsamaya başladı. Neredeyse avaz avaz bağırıcılar: "Yaşasın silahsız mücadele" diye.

İmralı süreci ile Kültür ulusal hareketindeki reformizmin açık tasfiyeciliğe dönüşmesi karşısında "ikinci sol" eleştiri bombardımanına tutuyor ulusal hareketi. "Neden silahları bırakıyorsunuz" diye. Bir kalkıp da somuyor bu "ikinci sol" a! "Dostlar, arkadaşlar, şimdi siz bu laflarınızla silahlı mücadele (onbeşyıldır süren) 'doğru' mudur mu? mu" demek istiyorsunuz, yoksa 'laf ola beri gele' demek için mi konuşuyorsunuz? demiyor.

Birisi demiyor: "yahu sizin Karduk diye hiçbir probleminiz olmadı mı? Ya da "eğer olmuşsa, varsa böyle bir derdiniz ve eğer doğrusa, siz bu kavganın neresindeydiniz? diye bir soran da yok...

Soru ne kadar uzun olursa olsun bu "ikinci sol" un boyunu büyütmez. Bu "sol" hiçbir zaman yapmadığı şeyleri tartışıyor, bu "sol" hiçbir zaman burjuvaziyle göğüs göğüse gelmediği halde fikir cimnastisi ile ölü duygularını tatmin etmenin yollarını arıyor. Bu "sol" kendi saflarına katılan ihilaleci unsurları da pasifize edip, düzene karşı radikal mücadeleden yana olan militan ruhlu insanları köreltiliyor, pasifleştiriyor...

Bu "sol" devrimciliği yine burjuvaziden aldığı izin ve ruhsatla mitinglerde yürümek olarak anlıyor. Bu "sol" elinden geldiği kadar büyük pankartlar taşımayı marifet sanıyor. Bu "sol" lafla (sloganla) peymir gemisini yürüteceğini sanıyor vs. vs. Bu "sol" gerçek solu'n

başına 12 Mart Muhtırasından önce de böyleydi. Sonrasında da bu niteliğini devam ettirerek bugün de sürdürüyor. Yaklaşık seksen yıllık bir süredir, ülkemizde başına musallat olan bu sağ pasifist "sol" devrimci (siz varın genel ayaklanma da olsa böyle anlayın) belirsiz bir geleceğe erteleyip, halk kitlelerini uyuşturuyor, güderek umutsuzluğa sevk ediyor. Bu "sol" u en son Ulucanlar cezaevinde yapılan katliamdan sonra hep beraber ibretle seyrettik.

Bu "sol", devrimci katillerinden hesap sormak için hiç olmasa bu seferlik düşmana karşı aktif bir saldırı gerçekleştirtir diye bir beklenti vardı kitlelerde, ama bu "sol" kitleleri kuyruğuna takıp mahkeme mahkeme dolaşarak burjuvaziye burjuvaziye şikayet etmekle geçiştirdi kitlelerin tepkisini; yatıştırması için yine burjuvaziden anlayış ve yargılama bekledi. Burjuvazi bu "sol" a ne kadar teşekkür etse azdır. Bu "sol" a göre, bu yaptığı "burjuvaziye kendi mahkemesinde teşhir etmekte.(!) Halbuki yapılan açık açık burjuvaziden merhamet dilenmekte. Çünkü bu "sol" bunlar dışında hiçbir zaman burjuvaziyle açık bir hesaplaşmaya girmemiştir. Adı "ilegal" olan faaliyetleri ise tamamen legal ve yasal olan bu "sol", sol'u için için kemiriyor. Bu "sol" es kaza bir korsan miting yapsa ve bu mitinge devlet güçleri saldırıp birkaç taraftarını öldürse, bu "sol" hemen kağıda kaleme ve malbaaya sarılıyor boy boy afişler, bildiriler, yazılar kırılıp gidiyor. Bu "sol" her yıl dönümünde bu olayı tırtanalarla anmayı da ihmal etmiyor. Bu "sol" un aklına yoldaşının intikamını da almak gelmiyor. Karşı bir askeri eylem bile düzenlemeyi düşünmüyor, yine düşüyor mahkeme kapılarına... Bu "sol" ruhsuz bir "sol" aşı. Burjuvazinin huyudur; önce katleder, sonra göstermelik bir yargı yapar. Bu "sol" un kendi yargısı yoktur. Egemen sisteme karşı bir tek askeri saldırısı yoktur. Bu "sol" un bir eylemde (yasal eylem hem de) bir belediye otobüsü yakıldı diye "özeleştiri" verecek kadar terbiyeli ve kibar bir soldur bu aynı zamanda. Bu

tür bir "sol"la radikal bir örgütün yapacağı ittifakın silahlı direniş cephesine fayda sağlayacağını söylemek de zordur. Son yapılan Birleşik Devrimci Güçler cephesine "propaganda" dışındaki ne etkisi olmuştur bu "sol"un?

Bu "sol", faşizme karşı karanfil savasını savunan bir "sol"dur. Kırtasiyecidir, şekilecidir, çenecidir. Başkasının yaptığı eylemlilikleri bol bol eleştirmekle geçer ömrü bu "sol"un.

Bu "sol"u, bir yandan ideolojik bombardımana tutarken, diğer yandan dilzene karşı aktif radikal pratiği hayata geçiremezseniz sağ pasifizmin halk kitleleri üzerinde etkisini kıramazsanız. İşte PKK hareketinin pratik faaliyeti bu sağcı rüzgarı yalnız tarumar etmeyle kalmamış, bu "pasifist solu" bitme noktasına getirmişti. Şimdi ona kısaca bakalım.

WE PKK

PKK ilk ortaya çıktığında (o zamanki adı ile UKO) biz bu örgütü, Paydaşlar ile Bucaklar arasında süren çatışmalardan Paydaşlar aşiretini destekliyorlar diye dayıduk. Sonra yine aynı yörede (Urfa) KUK (Karduk Ulusal Kurtuluşçuları) ile yaptığı çatışmalarıyla sık sık gündeme gelen bu örgütü, daha sonra HK (Halkın Kurtuluşu) ve HB (Halkın Birliği) gibi örgütlerle girdiği silahlı çatışmaları ile daha sık duyacağız. Bu örgütün en büyük göze çarpan iki özelliği vardı. Birincisi; üç tane insanı yan yana gelir gelmez mutlak bir eylem yapıyordu. İkinci özelliği ise, saldırılarının önemli bir ağırlığı TC'ye karşı değil şu ikinci "sol" dediğimiz kesime yönelmişti. Daha sonra ise bu örgütün ülkemiz Karduk ve Türkiye'de çatışmaya girmediği hemen hemen hiçbir sol örgüt kalmayacaktı. Bu saldırılarından sadece Türk solu değil. Kürt solu da nasibini alacaktı. Hedefi yanlış seçmişti UKO. Bu saldırıları sonucu hemen hemen bütün sol hareketler tarafından "karşı-devrimci" olarak ilan edilecek, teşhir ve tecrit çemberine alınacaktı. Sağ pasifizme karşı gösterdiği bu aşırı şiddet, yanlış hedef,

kısa sürede bu örgütü yalnızlaştırdı. Şaibe altına soktu bu örgütü. Kasım 1978'de yaptığı Kongre ile PKK adını alacak olan bu örgütü (Karduk İşçi Partisi) 12 Eylül darbesinin ardından ülkeyi terk edip, önemli kadroları ile beraber Ortadoğu'ya yerleştiği ile duyacaktır. Bir ara 1982 yılının bir kış günü bir grup PKK gerillası Dersim kırsalında TKP-ML ile görüşme için ortaya çıktılar. "Anti-faşist bir cephe kurmak için gruplarla görüşme yapmaya geldiklerini" söylüyorlardı. (Bu satırların yazarı, aynı dönemde bir gazete için röportaj yapmak için orada bulunuyordu. Bu röportaj Partizan gerillaları ile yapılacaktı.) Herhalde aradıkları ilgiyi görememiş olacaklar ki (bu görüşme üst düzey kadroları ile yapıldı ve sonuç olarak hangi kararın çıktığını bu satırların yazarı bilmiyor. Herhalde açıklama da yapmadı TKP-ML bu konuda.) bir daha da uzun bir süre ses çıkmadı bu örgütten. Taa ki 1984 yılına kadar.

1984 ERUH VE ŞEMDİNLİ

"Bir saldırı savaşı yürütüyoruz. Devrimci savaş, bir saldırı savaşıdır... 'Hazırlık' teriminin yanlış anlaşılma durumu var. Halkı savaşa hazırlama, halkı eğitip bilinçlendirme, örgütlenme yaratıldıktan sonra halkı eyleme kaldırma anlayışı yanlıştır. Aslında halk, devrimi ve savaşı istiyor. Eylemlerde isabet ve süreklilik halkı savaşa çekecektir..." (abc)

Mahsun KORKMAZ

15 Ağustos akşamı saat 21:00 sularındaydı; otuz kişilik bir grup uzun-parkalar, baçaklarında şalvarlarıyla ağır ağır Eruh kasabasına giriyordu. Girer girmez kasabaya, sessizlik içinde dağıldı bu otuz kişi. ⁽³⁾ Erdal, Selim, Şiyar, Fikret, Musa, Haydar, Azad ve Ferhan, askeri kışlaya doğru yürüdüler. Bu sekiz kişi saldırı grubuydu. Kışlayı basacaklardı. Saldırı grubunu arkadan koruyacak olan sadece iki kişiydi. Kazim ve İbrahim.

Diğer yirmi kişi, subay lojmanları

karakol ve Eruh'un giriş ve çıkışını tutmuştu. Bu otuz kişilik grubun komutanı "Agir" (Mahsun Korkmaz) diye birisiydi. Alaca bir karanlık yeni yeni düşüyordu Eruh'un üzerine. Bin yıllık sömürgeci ordunun kışlası horul horul uykuya dalmıştı bile gamsızca. Az sonra horul ve panikle koşuşturmaya başlayacaklardı. Tüfekler ard arda patlamaya başlamıştı bile. Boş kovanlar birbiri ardı sıra makineli kundağından fırlıyor, sağa sola düşüyor, feryadlar figanlar gökkubbeye çıkıyordu.

Karduk'ın ulusal kahramanları o güne kadar anasına-bacısına tecavüz eden, astığını asan, kestiğini kesen, Karduk'ı bir ucundan diğer ucuna dar ağaçları ile "süsleyen" sömürgeci ordu karargahının üzerine bin yıllık bir öfke ve intikam duygusuyla saldırıyordu. Demirci KAWA'nın çekicimi vurduğu östen çıkan kıvılcımlar Zağroslardan Botan'a yayılıyordu, oradan Eruh'a, Çatışmanın ortasında bir gerilla camiiye çıkmış, hopörlerden saldırının nedeni konusunda bir bildiri okuyarak bozuk Türkçeyle yavaş yavaş. Bir saat içinde eylem tamamlanmıştı. Sadece bir gerilla parmağından yara almıştı. Karşı tarafta bir ölü, dokuz yaralı vermişti. Gerillalar, karşıt kuvvetten ele geçirdikleri malzemeleri araba ve katırlara yüklüyorlardı, taşımak mümkün olmadığı için; 31 Adet G3, 2 Adet portatif Sigo ve 10 numara Rus yapıştı kaleşnikof, 2 adet Sminof, 22 adet mavzer, 1 adet G1, 1 adet tabanca, 1 adet Fransız on-lusu tabanca, 1 adet büyük sırt telsizi, 3 adet kırma tüfek, 1 adet dürbün, pusu-



la, teyp, radyo vs. vs. ve bu silahlara ait yüzlerce şarjör ve binlerce mermiye el koymuşlardı. Çıray dağından gelmişlerdi eylem için, şimdi Herkol dağına doğru çekiliyorlardı.

Komutan Agit, Günlüğü^(*)'ne şunları not ediyordu: "Sürekli saldırı konumunda bulunmalıyız. Eylemler halkı yanımıza çekecektir... Mücadelemiz eşittir EYLEM!"

İşte bu şiar ve bu parola ile otuz kişinin başlattığı silahlı mücadele ardı arkasına sömürgeci gücün kalçelerini inatçı bir şekilde dövecek, 5-10 tane "Kasurğa Taburu" kurma düzeyine gelecekti. Altı yıl gibi (1990) çok kısa bir süre içerisinde, Karduk'un Botan (Mardin, Siirt, Hakkari...) Serhat (Kars ve çevresi) Amed (Diyarbakır ve çevresi)... gibi bölgelerinde gece hakimiyeti Kürt ulusal gerillalarının denetimine girecek, gündüz bile karşıt güç kara yoluyla bu bölgelere lojistik^(*) destek sağlayamayacak bir hale gelecekti. Artık PKK yalnız ülkelerimiz Karduk ve Türkiye gündeminde değil, dünyanın birçok emperyalist ülkesinin de gündemi olacaktı. En son 1938 Dersim direnişi ve ardından yapılan katliamının arkasından Kürt ulusu daha güçlü bir şekilde ayağa kalkıyordu ve onu izleyen milyonlarca kitle ile birlikte...

EYLEM KONUŞTURUR

Düne kadar PKK'yi eleştirip karşı-devrimci ilan eden bir yığın örgüt geriye adım atıp (burda PKK'nin de değişiminin payı oldu) PKK'yi kutsadılar. Bazıları o kadar ileri gitti ki, düne kadar sövüp saydıkları PKK'ye karşı neredeyse sözcülük yapmaya başladılar; hem de bir tek eleştiri bile ettirmeden. Bu güce tapan bir tavrıdı. Kimi daha sağa fırlayıp gitti adeta devletle aynı pozisyona geldi. Eylem, sağ-sola ayırmıyordu. İstisnasız bütün sol örgütlerin tuhanından PKK'ye karşı bir kayış ve sempati başladı. Eylem, yıllardır ağızlarında bir sakız gibi çiğneye çiğneye çürütülen ama bir türlü hayata uygulan-

mayan teorik geveziliği, inandıcılığı yitirdiği için fırlatıp bir kenara atıyordu.

Yaklaşık otuz yıl önce İ. KAYPAK-KAYA'nın söylediği:

"Bugün ülkemizdeki devrimci mücadeleye çok önemli bir noktaya, silahlı mücadele yolunu tutmayan bir akımın, bunun adı isterse komünist hareket olsun, kitlelerden tecrit olacağı bir noktaya ulaşmış bulunuyor." (Seçme Yazılar, sf. 437-438, Ocak Yayınları) sözleri kör gözlerin üzerine bile mertek gibi oturuyordu. Sol ve "ikinci sol" yalnızlaşmış sınıf mücadelesinin ateşine dayanmamış bölünmeler ve parçalanmalar birbirini izliyordu. "İkinci sol"un durumu ise içler acısıydı, kimi kapağı legal alana atıyor, burjuvaziye adeta "bana ne verirsən onunla idare ederim, hangi sınırı çizersen ben onun içinde dönerim" misali "sosyal demokratlaşıyordu". "İkinci sol"un kimi grupları ise eriyip yok olma telaşı ile sağa sola SOS işaretleri gönderiyor, kalabalık görünmenin yolunu sunni birlik arayışlarında görüyordu.

İşte şimdi devrimci militanın "halkın pasifliği" üzerine söylediği söze cevap verebilirim; Pasif olan halk değil, pasif olan halka güven vermeyen sağcı kurtasiye önderliklerdir. Söylediği sözleri hayata uygulamayan örgütlere bu halk neden sempati duysun? Binlerce köyü yakılıp yıksılmasına, davayı doluğu telef edilmesine, gözlerinin önünde çocuklarının kızlarının katledilmesine, tecavüzlere uğramasına.. rağmen bu halk PKK'ye destek vermedi mi? Demek ki eleştiri yanlış, eleştirilmesi gereken yönetenlerdir, kendilerine önder sıfatını takmış pasifistlerdir, yoksa bu halk değil. Elbeteki Karduk'ın özgül bir durumu vardır. Elbeteki Karduk'da izlenecek ittifaklar ve cephele, sınıflar farklıdır. O zaman siz de bir zahmet farkı fark ediniz artık. Yoksa Kürt komünistleri ileriki süreçte kendi ülkelerinden yani Karduk'dan daha çok bahsedecek kendi ülkelerini ve mazlum halkını daha çok sahiplenecektir, geç de olsa.

SON SÖZ YERİNE

Okurlar bu kitapları^(**) okumalıdır. Yanlış "okurlar" değil aslında bu kitapları dağlardaki savaşı yürütmek isteyen, destek sunmak isteyen herkesin okuması gerekli bu kitapları. Savaşın çıplak yüzünü göreceksiniz bu kitaplarda. Sayısız çatışmalara tanık olacak, görkemli dostluk ve dayanışmanın zoru nasıl zorladığını göreceksiniz gerillanın. Gerillaların yaratıcı gücü, elektrik ürettiğini öğrendiğimizde inaniyorum ki afallayacaksınız. Cudi'nin tepesinde kar sularını eritip gömme kuveyt içinde banyo yapan gerillayı duyunca acaba nasıl bir tepki göstereceksiniz?

Bu kitaplarda, dağlarda işsiz-güçsüz dolaşan gerilla grupları yoktur. Bu kitaplarda karşıt güç kendisine saldırmadığı müddetçe silahını kullanmayı akıllarına getirmeyen gerilla grupları da yoktur. Karşıt gücün saldırılarını bekleyen kâderci, bekle gördü insanlar yoktur. Bu kitaplarda düşüş, göze-göz tam bir imha savaşı vardır. Bütün hareketlerinin ortasına, baş köşesine eylemi koymuş ve elinde bulunan bütün imkanlarını gerilla savaşını yürütme doğrultusunda seferber etmiş bir parti ve ona uygun savaşçılar vardır. Başarısız gerilla komutanlarının görevlerinden alınmaları vardır bu kitaplarda.

"Kavalın Ezgisi"ni okuduğumuzda kadın savaşçıların direniş karşısında şapkanızı çıkarmak zorunda kalacaksınız. Bervan'ı unutamayacaksınız. "Yaratılış Günleri"nde kadın ve erkek gerillalarla sürtüşme haline gelen "Kadın Sorunu" karşısında tavırsız kalmayacaksınız. Kah erkek şövenizminin, kah feminizmin dağ başlarında gerillayı nasıl bir tartışma içine soktuğunu göreceksiniz, elinde olmadan bu tartışmalara siz de gireceksiniz. Dahası, Karduk'u öğrenecek, tanıyacak ve bu kitaplarda birlikte (inaniyorum ki) Karduk'un o büyümlü coğrafyasında bir geziye çıkacaksınız. Gerilla komu-

tanı Ozan'ın şehit düşmesinin ardından bayan gerilla Rojda'nın, Ozan'a yaptığı (hem de mezanın üstünde) eleştiri adına feminist saldırılara tamamlık edeceksiniz.

Bu kitaplarda, okur yakalama kaygısıyla yazarların aşırıya varmış cinsellik anlatımları yok. Bu kitaplarda yazarlar, cinsellikle süslenmiş(!) düşlerini, toplumun sapkınlığıymış gibi de ele almıyorlar. Bastırılmış içgüdüleri hortlatılıp övülüyor bu kitaplarda. Son dönemde saflarımızda devrimci edebiyat adına aile, kadın, aşk vb. konulara dair oluşmuş geri, kör yargılara, aşılma-yan-tartışılmayan alışkanlıklara övgüler yok, kutsama, allama pullama yok...

Fakat bir başka ve karşıt olumsuzluk var ki o da insanın insan olarak inkarı, "kişilik" adına "kişinin kendisi olması"nın önüne çok farklı engeller çıkarılıyor olmasıdır.

Ve bu kitaplar bir fantasti ürünü olarak yazılmamış, bizzat yazarlar hem savaşın içinde yetişmiş kimseler, hem de bu kitaplar gerillaların günlüğünden derlenmiş. Kitapları ölümsüz kılan yanı da burasıdır zaten. Onbeş yılı aşkın süren bir savaş ve bu savaşın duygu dolu, özgürlük dolu insanları var bu yapıtlarda. Fanon'un dediği gibi, "sömürge aydını kendi aydınının yazımını küçümser, okumaz. Kendi aydından birinin kitabını okumaya karar veren birisi, bu hal-kayı kırmaya karar vermiştir."

O zaman önce bu halkayı kıralım, sonra tartışalım. Büyük şehit Enver Polat, "Mavidir" demişti "Avaşının suları." için. Ben diyorum ki dökülen bunca kan sonucu kızışlamak zorunda Karduk'un toprakları. Anları onbinlerce yıl yaşasın!

DİPNOTLAR

1) Devletin 19 Mart 1995'te Güney Karduk'da (Irak Karduk'u) PKK'ye karşı başlattığı bu operasyonda ulusal kuruluş gerillaları, Apo'nun talimatı ile "bir karış toprak vermeme" düşüncesiyle "cephe savaşına" girdiler. Bu savaş gerillaya çok pahaıya mal ol-

du. Bu kitapta, gerillanın verdiği kayıplar çok aza indirgenmiş, yeterli bir açıklama da yapılmamış. Halbuki gerilla savaşının kendisi bir vur-kaç savaşıdır, mevzi savaşı gerilla savaşının ruhuna terstir. Fakat bu ahnan kayıplardan sorumlu olarak da yine başkaları yargılanmıştır.

3) 1984 yılı Ağustos'unda PKK 30 kişiyle Eruh'a eylem düzenlerken, aynı tarihte TKP-ML askeri gücünü bizzat 1 nolu Gerilla bölgesinin 3. Konferans'a (bu konferans arifesinde TKP-ML bölünecek ve bu güçler DABK olarak ortaya çıkacaklardı daha sonra) yolladığı rapordan okuyalım. Şöyle anlatıyor kendi güçlerini: "BK'mız (Bölge komitesi) özellikle 83-84 dönemlerinde ileri kesimi küçümsemeyecek ölçüde örgütledi. Bu dönem profesyonel güçlerimiz de dahil 200 kişiye yaklaşan güç örgütlendi. Daha sonraları ise bu güç objektif ve subjektif nedenlerden dolayı önemli düşüşler gösterdi." (Parti Birliği, Say: 4, 1 nolu Gerilla Bölgesi, Parti Bölge Komitesi 3. Konferansa sunacağı faaliyet raporu, Nisan 1981-Şubat 1986, sf. 137) Hayır yorum yapmayacağız.

4) Karşıt güç, lojistik (asker, mermi, ilaç, giyim kuşam) ihtiyaçlarını bu tarihlerde bu bölgelerde gerilla saldırılarından gündüz de muzarap olduğu için artık hava yolu ile yapmaya başlamıştı.

* "Komutan Agit'in Günlüğü"nden (aşlında bu günlükleri kitap haline getiren yazarların yorumu ve düşünceleri Agit'in sözlerinden, günlüğünden daha fazla yer tutuyor bu kitapta, ama güzel) oluşan "Mahsun Korkmaz" adlı kitabın bir yerinde: "emperyalist-sömürgeci güçlerin bize yönelik özel bir savaşının bir tamamlayıcısı durumundadır. Yine TIKKO'nun ve "Beğli'nin bize yönelik faaliyetleri de bu çerçevededir." (s. 126) demektedir ve TIKKO' (yani TKP-ML'nin emperyalizmin denetiminde bir örgütmiş gibi gösterilmesi vardır. Bu, kuruluşundan beri (PKK'nin) kendi dışındaki her örgütü

"düşman" görme şüphesinin bir ürünüdür. PKK'nin bu pratikleşmiş anlayışı, süreç içinde yalnız "Türk Solu" ile sınırlı kalmamış. Kürt solunun da hemen hemen bütün kesimleriyle silahlı çatışmaya girmesine yol açacak, devrim cephesinde örgütlerin birlik ve dayanışmasına da büyük zararlar vermesine neden olacaktı. Bu mantığın ve eylemselleşmiş anlayışın bütünlüklü bir özeleştirisi verilmiş değil.

PKK'nin "Kürtün Kürtten başka dostu yoktur" şeklinde gelişen mantık felsefesinin özü, "PKK'nin PKK'den başka dostu yoktur" şeklinde sürüp gitmiştir. Bu yanlış felsefe, PKK'nin daha da güçlenmesinin önünde sunni ama kocaman bir barikat olarak kaldığı gibi, süreç ilerledikçe anti-faşist örgütlere değil, ama devlet güçlerine ve yöneticilerine daha sempatiyle bakmasına yol açmış, yalnızlaştıkça umudunu sol'da değil, düzen içinde arar olmuştur. (Özal'a yaptığı iltifatları okur hatırlayacaktır) Bütün bunlara rağmen, "Komutan Agit'in Günlüğü"nden derlenmiş olan kitap "Mahsun KORKMAZ", bir gerilla komutanının ve gerillanın "el kitabı" olma özelliğini koruyor. Bu ağır felsefik yanlış, komutan Agit'in büyüklüğünü engellemiyor. Saygı duyuyoruz ona.

** Bütün bu kitaplar bize ülkemiz gerçekliğinde gelişen silahlı direniş karşısında, hangi sınıfların nasıl tavır alacağını ve aldığını gösteriyor. Ülkemizin, ülkelerimizin gerçek durumunu bizzat pratiğin içinde sergiliyor, onun için çok çok önemli. Gerilla savaşını, Çin'den, Vietnam'dan, Küba'dan ve diğer Latin Amerika ülkelerinden öğrenmeye çalışan militan, bu kitapları okuyunca yüzünü ülkesinin gerçekliğine döncecek ve belki de biraz düşünmek zorunda kalacaktır. Eğer "sömürge bir ulusun yitirdiği mücadeleye burun kıvrılmazsa" ben inanıyorum ki militan, bu yapıtları okuduğunda yalnız ülke gerçekliğini değil, kendi gerçek duruşunu da görecek. Son söz her zaman olduğu gibi militanın! Tıpkı ilk sözü yine ona bıraktığımız gibi.

Güven

Semih BALCI

Cok olun çocuklar, çok olun! yüzlerce olun, binlerce olun, onbinlerce! daha çok olun, daha çok olun! yapraklar kadar, balçıklar kadar çok olun! bu dünya ne tek tek yaşamakta! bu dünya ne rakının ne garabın içinde! bu dünya ne parada ne pulda! ne kalleslikte ne zulümde! bu dünya aşkın içinde! alın terinde! çok olun çocuklar, çok olun! el ele verin çocuklar el ele! yaşayın dünyayı doya doya! açın kapıları camları güneş! ne yeise kapılın ne korkuya! çok olun çocuklar çok olun! el ele verin çocuklar el ele! mutlu olmak varken bu dünyada! geceler geldi dayandı kapımız! olduk acımızla sarmaş dolaş! bekledik düşümüzle koyun koyuna! çok olun çocuklar çok olun yapraklar kadar balıklar kadar çok olun! el ele verin çocuklar el ele bütün gündüzler sizin olsun! yaşayın dünyayı doya doya! çocuklar, çiçekleri umudumuzun...

A. KADIR
(Çiçekleri Umudumuzun)

Vedat Türkali'nin Komintern belgelerine dayanarak 10 yıllık bir süreçte kaleme aldığı son romanı GÜVEN, II. Dünya savaşı yıllarında yaşananlar baz alınarak yazılmış... Ama sadece o yıllara sığamayacak kadar kapsamlı bir argümana sahip... Çünkü bugün içinde yaşadığımız koşulların temellerinin ta o günlerden atıldığını ve bugün yaşanan acıların, vahşetin sadece devrimcilere ve devrimci mü-

cadeleye uygulanan yöntemlerin değil; sokaktaki adamdan, yoksul köylüden tutun da, holding ve kartel sahibi mutlu azınlığa varıncaya dek, gündelik yaşamın bütün unsurlarıyla nasıl bu hale getirildiği ve her şeyin sistematik bir şekilde egemenlerin dilekleri koşutluğunda yerli yerine oturtulduğunu; Susurluk kazasıyla gün yüzüne çıkan çeteleşmenin ekonomik ağlarını görebilmek mümkün...

Yazar, bir röportajında bu romanı yazabilmek için 10 yıldır İngiltere'nin başkenti Londra'da yaşamak zorunda kaldığını söylüyor. neden olarak ta geçmişte yaşadığı bir olayı gösteriyor: "... Eğer ben ihtilal zamanında evime gelip arama yapan polislere binbir dil dökerek 'Bir Gün Tek Başına' romanının taslaklarının alınmasına engel olmasaydım; şu an edebiyatımız böyle bir eserden yoksun kalacaktı..."

"... Öncelikli olarak şunu belirtmeliyim ki; ben bu romanda TKP'nin tarihini yazmadım... Böyle bir yanılsama mevcut... Oysa ben sadece romanımın konusu olarak seçtim. Çünkü taa o yıllardan beri böyle bir düşüncem vardı... Romanın adını 'İtimat' olarak belirlemiştim bile kafamdan... Ama zamana karşı hiçbir şeyin dayanamadığı gibi, itimat sözcüğü de eskidi... ve güven oldu... Bu romanı yazarken geçmişte yaşadıklarımın çok büyük etkisi olmuştur... Örneğin ben o dönem de TKP'nin bütün merkez komite üyelerini tanıyordum... Ama ben tarihçi değil, bir romancıyım... Ve

dolayısıyla Güven romanı da öncelikli olarak sanatsal açıdan irdelenmelidir... Ancak benim romanım, konusu itibarıyla tarihsel bir dönemin tanıklığını yapmaktadır... Ve içinde geçen olayların doğruluğuna-yanlışlığına karar verecek olanlar da tarihçilerdir...

Ben romanıma konu olarak aldım ama tabii ki Türkiye'nin ilk komünist partisi olan TKP'nin tarihi yazılmadığı ve bu da tarihçilerin işidir..."

Roman, İstanbul Üniversitesinde öğrenci olan bir grup anti-faşist gençin ekseninde gelişen olaylardan ibarettir aslında. Nazım'ın şiirlerini daktilo ile çoğaltıp gizlice okumaktalar ve dönemin tek illegal komünist partisi olan TKP'yi aramaktadırlar. Nazım usta o dönemde 1938 harp okulu davasından (Donanma davası olarak ta bilinir) 14 yıl ağır hapse mahkum olmuştur ve hapis-hanede yatmaktadır... Şiirleri yasaklıdır, ve adı partiyle anılır olmuştur... Faşizmin tüm dünyayı saran vahşetinin farkına varan bu gençler artık tek bir konuda hem fikirdirler: TKP'ye ulaşılacak ve illegal mücadelede katılacaktır...

Yazarımız her ne kadar "ben tarihçi değilim, romancıyım" dese de ikinci kitabın başında aktardığı yazıyla o dönemin tarihsel gerçekliğini net bir şekilde vurguluyor:

"1944 yılı kara kışında, yüzaltmış bin kişinin yaşadığı başkent Ankara'nın kurlarında, Solfasol Köyü'nden Balgat Köyü'ne doğru ilerleyen düşman güçlerini, Dikmen

sırtlarından bir saldırıyla kovalayıp akşamı etikten sonra, her allahın günü bağıra çağıra, 'İrkinin öz cevheri taşar temiz kanından-yedeksübay ölüp de dönmez er meydanından' marşıyla okula gelen 3. tabur, 9. Süvari Bölüğü öğrencilerinden yedek subay adayı Necdet'e, Şubatın 11. günü şanlı bir görev düştü! Başucuna astığı ceketinin cebine el atınca ne görsün, TKP'nin yayınlamaya başladığı 2 sayılı 'Günün Meşaleleri' bülteni, altı kat ranzadaki Ziya Nur Erün'un babasının bir milletvekiline yazdığı mektubu, Dil-Tarih Fakültesinde, solcu öğrencilere mafettişlerce sorulan soruları taşıyan bir kağıt, sorguya alınan öğrencilerin listesi bir de! Temiz kanından ırkının öz cevheri taşıverdiği gibi, cebinden çıkan kağıtlarla fırladı hemen, götürüp ne var ne yok, er meydanındaki okul müdürünün masasına koydu. Aynı bölükten 1687 yaka numaralı Ziya Nur Erün, "Tüh. Ben bu dalgınlığı nasıl yaptım da kendi cebime diye, üst ranzadaki bu oğlanın cebine koydum bunları deyip döviyüdükten, birkaç saatte sorulan sorulara mırın kırın etikten sonra ilgililere bir güzel anlattı olam biteni. Anlattıklarında polisin bilmediği pek bir şey de yoktu aslında. Birlikte parti çalışması yaptıklarından biri, gene aynı okuldaki Salih Ezer onbaşı, görevli polis ajanı; nicedir dolanıp duruyor içlerinde. İstanbul il örgütünde sorumlu yönetici Gandi Nihat (Balyoz)ca da oraya buraya, parti adına gönderilen biri! Ama gene de böyle patlak verdi '44 Tutuklaması' Ne bitmesi savaş yeni başlıyor daha! Naziler, Sovyet ordularının önünden, yabancı hayvan sürüleri gibi ülkü içinde inlerine doğru kaçıyorlardı, Kızılordu Diniester'i geçti. Karpattar'dan sarktı mı -Bulgaristan bekliyor zaten- yaza kalmaz iner Trakya'ya dayanırsa, sa-

vaş Türkiye'de başladı demektir! Dışişleri bakanı Eden, Avam Kamarası'nda, Türkiye'de neler olup bitiyor? diyenlere dişe dokunur bir şey söyleyemedi. Kahire'de Tahran kararlarına uygun biçimde Türkiye'yi savaşa sokma işini, Kazablanka il-kelerinin doğrultusunda İngilizlere bırakmış gibiydi Roosevelt. İngiliz başvurularına karşın, "Satürn" (Türkiye'nin 15 Şubat'ta savaşa girmesi için hazırlık planı), için Türkiye'ye gelmeleri istenen üç Ortadoğu komutanını, ne de yardımcıları general Wilson'u Ankara'ya sokmadı Saracoğlu hükümeti. Alt rütbeli subaylardan oluşan İngiliz yardım heyeti çekip gitti. Olası bir bağlaşıklık başkanı karşı önlemler alındı havaalanlarında. "Türklerin zor günlerde Almanlara Mısır yolunu kapattıklarını unutmayalım" diyenler de var İngiltere'de. İngiliz hükümeti, Türklerin Almanlara savaş açacakları düşünden uyanmaya başlamıştı. İyice kaptırı çalan büyük tehlike için İngilizlere akıl veremediğine yanarak komünistlerin başını nasıl ezeceğini düşünüyordu Türkiye'de. Tutuklama başlayıp da asker kaçağı olarak aranıp duran Reşat Fuat'ın Suriye'ye kaçtığına inanan polise, Ankara il komitesi sekreteri Hikmet Elün, Reşat'ın adını verince "Haktan bahseden namuslu insanları yağmurlu bir Mart akşamı topladılar-karanlık mahsenlerinde şehrin, cellatlara gün doğdu." Söz birinci şubenin artık! Tutuklamayı yürütenlerden, MAH'ın asker yargı-cı Şevki Mutlugil, "1922'ler den bu yana, bir gün rahat durmadınız!" diye bas bas bağırtıyor, sövüp sayı-yordu komünistlere. Oysa komünistler, hükümete karşı, neredeyse on yıldır ilk kez, gizli yayınlı illegal eylem başlatıyorlardı. Komintern'ce bir zamanlar yapılmış önemli bir uyarıyla, polise yazılı belge verme-

mek için kapatılan bu yola uzun uzun düşündükten sonra başvurmuşlardı. Saracoğlu'nun başkanlığına geçmesiyle açılan, takas-klering antlaşmalarının, iyiden iyiye Alman ekonomik yörengesine kaydettiği ülkedeki vurgun, talan dönemini, 15 Mayıs 1943'te kapatılan Komintern'in yıllar öncesinde aldığı desantralizasyon kararı ilkeleri ışığında yeniden değerlendirme gereği duyan TKP Merkez Komitesi, İstanbul-Kartal'da, en genç üye Mihri Belli'nin evinde yaptığı, iki gün süren toplantıda, Halk Partisi'nin eski halk partisi, yeni hükümetin de Refik Saydam başbakanlığı dönemindeki hükümet olmadığı kararına varmıştı. Savaş yıllarının soygunlarıyla güç dengeleri, eski, ilerici yurtsever kadrolardan, gerici, hırsız bürokratlarla onların doğal ortakları, karaborsacı tüccarlara, eşrafa müteğallibeye, toprak ağalarına, Türkiye'yi her dönemde kıpır kıpır yiyen tefecilere, kirli çıkan para babalarına kaymıştı. Halk Partisi'nin devrimciliği salt bir sözcük olarak kalmıştı artık. Savaş yılları koşullarıyla yeni bir dönem başlamıştı Türkiye'de; bu karanlık dönemdeki tarihsel savaşın görevini üstlenmek TKP'nin boynuna borç olmuştu. TKP gizli yayınlarında, hükümetin adı, "Saracoğlu Vurguncular Hükümeti"ydi. Birde tüm demokrasi cephesi ülke-lerinde tepkiyle karşılanan, faşist yön-temli "Varlık Vergisi" ayıbı vardı bu hükümetin boynunda. Kartal'da Şefik Hüsnü, Reşat Fuat, Zeki Başınmar, Ahmet Fırıncı, Mihri Belli'nin katıldığı toplantılardan sonra, Doktor Şefik Hüsnü'ce kaleme alınan 13 sayfalık "Partinin Görüşleri ve Dilekleri" adlı bülten, hükümete sert eleştiriler getirse de görece ılımlı bir demokratik çizgi çiziyordu. Türkiye, İngilizlerle savaş öncesi yaptı-

gi gereksiz, yanlış antlaşmaya karşın savaş dışı kalabilmişse bunu, Sovyetlerin, başlatılmış emperyalist savaşta doğru bir politikayla tarafsız kalmasına, Alman orduları Trakya'da Türk sınırına dayanınca Sovyetlerin Türkiye'ye verdiği, Nazileri düşündüren destek bildirgesine borçluydu. Ne Yunanistan'ı, ne Yugoslavya'yı, İngiliz antlaşmaları, Nazilerce yakılıp yıkılmaktan kurtaramamıştı. Ticaretin, ekonominin, antlaşmalarla bağlanan Nazi Almanyası'na bağımlı kılınması ülkenin felaketi olmuştu. Yiyecek maddelerinin Almanyaya gönderilmesi, büyük ordu beslenmesi, para basılması, pahalılığın taşınmaz düzeye fırlamasına neden olmuş, acımasızca soyulan halk yığınları dayanılmaz acılara düşürülmüştü. Köylerde birkaç bin ağanın paraya kavuşması köylünün zenginleştiği yalanına çevriliyordu. Refik Saydam döneminde alınan yarım yurum önlemler de bir yana atılmış. Saracoğlu Serbest Pazar politikasıyla yağmacıları-vurguncuları koruyan bir uygulama yürütmeye koyulmuştu. Hükümet, Sovyet düşmanlığının öncülleri Turancıları, Nazi yanlılarını korumakta, ırkçılık propagandalarına alan açarak faşizmi yok etme kavgası yürüten Sovyetlere karşı düşmanlığı besleyip körüklemekteydi. Dilekleri de şunlardı TKP'nin: Sovyetler Birliği ile gerçek dostluk kurulmasını istiyordu başta, bir Sovyetlerle dostluğu yürütecek gerçekten demokrat bir hükümetin başa gelmesini istiyordu. Faşizm yanlısı yayınların durdurulmasını, faşist örgütlenmelerin önlenmesini istiyordu. Halkça seçilmemiş bugünkü meclisin yerine tek dereceli seçimle meclis oluşturulmasını istiyordu. Halkın demokratik örgütlenmelerine dayalı kolektif bir yönetim istiyordu. Sovyetler Birliği ile işbirliği temel

koşuldu; devletin, ulusun özgürlüğü, faşizmin Balkanlardan atılmasına bağlıydı. Mühver hükümetlerine yaranan politikanın değişmesini, o ülkelerde dış satımın yasaklanmasını istiyordu. Balkanlarda birlik kurulmasını, savaş sonrasında Türkiye'nin geri, küçük ülkelerin kurtuluşunda etkin politika yürütmesini istiyordu. Halkın içine düşürüldüğü yoksulluğa karşı, ekonomik devletçiliğin kurulmasını, devlet işletmelerinde görülen kötülüklerin düzeltilmesi için çalışanların örgütlenmesini, vurgunculara karşı halkın örgütlenmesini, vurgunculara ağır cezalar verilmesini, çalışanların ücretlerinin artırılmasını istiyordu. Devlet ihalelerinde yolsuzlukların önlenmesi için satınalma örgütlerinin kurulmasını, suçlu memurların ağır biçimde cezalandırılmasını istiyor-



du. Vergi yükünün, ordunun asıl dayanağı olan işçilerin, emekçilerin sırtından alınıp varlıklara yükletilmesi için, "Yılda üç bir liradan çok kazançlıların, %90'ının alınmasını, ortaya çıkarılacak büyük kazançlara el konulmasını, toprak ürünleri vergisinin kaldırılmasını istiyordu. Altmış lira aylıkla serbest meslekli-lerden, ayda yüz lira kazananlara, yoksul köylülere vergi bağışıklığı

istiyordu. Düzenli çiftlik sahiplerinin, ağaların topraklarının köylülere dağıtılması gerekliliğini bildiriyordu." Bir de MAH yargıcının dediği gibi, durmamışlardı komünistler! Ankara'da başlayan tutuklama Mart'ta İstanbul'a sıçradı; 6 Mart'ta il sekreteri Sebati Selimoğlu alındı polise. Reza'la doğrudan ilişki kuran az sayıda kişiden biriydi. Dört gün dayandı, evi değiştirmişti artık deyip dört gün sonra söyledi Reza'nın yerini. Sebati'nin polise alınmasıyla evden çıkıp çeşitli yerlerde gezinmişti Reza. Bu arada Tan gazetesi sahibi Serteller'in evine gitmiş, umarsızlık içinde olduğunu, kendisini bir süre saklamalarını istemişti Sabiha Sertel'den; kocası Zekeriya Sertel'in sert tepkisiyle karşılaşınca oradan da ayrılmak zorunda kalmıştı. Bir süre sokaklar-

da dolaşmış. Üsküdar yörelerinde, Mihri Belli ile ilişki kurmayı da başaramayınca, 'üç gün geçti, atladi bu iş!' deyip, kaldığı yere dönmüştü! Polis de dördüncü günü gelip, aylardır saklandığı, akrabası Mutena Gökper'in Kadıköy, Mühürdar Muratbey sokak 12 numaralı evinden eliyle koymuş gibi aldı Reza'ı. TKP o tarihsel gününde genel sekreterini saklayacak ikinci bir yer düşünme-

miş, becerememişti. Mustafa Birtem, David Nae, Nihat Balyoz derken, İstanbul, Ankara, Karabük, Anadolu'nun kimi yörelerinden 65 kişiyi toparladılar. İstanbul birinci gube de, falakalı, işkenceli soruşturma sürerken, dayağa yatırılmış avukat Münir Belen'in ağzından İstanbul Ticaret Odasından iki tüccarın Cemal Kitaplı, İbrahim Baştumar'ın kardukları hücrede bülten alıp okudukları ortaya çıkıverince, iyice şaşkına dönmüştü tutuklamayı yürüten asker yargıç Müdugil, ateş bacayı mı sarıyordu yoksa!

"Nedir bu durum İbrahim Bey? Sizi de mi tutuklatalım şimdi?" demişti. Yapacağından değil, söylüyordu işte. Kumaş tüccarı İbrahim Baştumar'la, TKP Merkez Komitesi üyesi Zeki Baştumar kızı en olurlardı ya, Halk Partisinin İstanbul'daki en güçlü kodamanının da varlıklı bir 'Baştumar', Saffet Baştumar oluşu işin asıl ağır basan yanıydı. Usulca örtbas edildi tüccarlar olayı. Reşat'ın yöresindeki kimi eski komünistlerle işçiler, öğrenciler, bir iki küçük memur, zanaatkar ayakkabıcı, esnafta kalan. İşçilerin çoğu da Ortaköy, Kasımpaşa yöresindeki, babadan oğula aile boyu komünistlik sürdüren, Yunanistan göçmeni tütün işçileriydi. Bir yılı bile bulamayan bu devinime, hevesi kursağında kalmış aulım da denebilirdi. Ama tohum toprakta; soyulan ülkenin emekçi sahipleri vardı demek. Onlar da bunlardı işte! Hücrede ayakları falakadan parçalanmış yatan tütün işçisinin başına dikilmiş Birinci gube polisi. "Beni sen mi yöneteceksin ulan!" diyordu. Çelik kasalı tapulu soyguncular, kravatlılar, apoletiler yönetecekti elbet ülkeyi de, kanlı birinci gube görevlilerini de. Yok, doğru dürüst okuma yazması bile olmayan bu sünepe herifler mi yönetecekti! Reşat Fuat'ın bu pisliği ülke-

nin böyle bir gününde başına saran. Onun ağzından söz almak da sorundu. Suriye'den daha bir hafta önce geldiğini söylemekle başlamıştı yalana. Karısı Suat Derviş de aynı ağız yineliyordu. Dakilonun çoğaltma aygıtının kendisine verildiği, Sebatî'nin açıklamasıyla kanıtlanınca Kadıköy'den denize attım, dedi Reşat. Dediği yere, sandalla gidildi önce. Moda, Mühürdar'la Kadıköy arasındaki, yayın araç-gereçlerini attım dediği koy da ne kadar sığmış meğer! Reşat'ın da arar gibi yaptığı yerlerde daldırdın mı sopayı denizin dibine değişiyordu. Dalgıç indirilip çevre tarandı, olmayan şey bulunamadı. Yeniden başladı işkenceler. Yazı makinesinin, çoğaltma aygıtının, ev sahibi Mutene Gökper'le Suat Derviş'çe götürülüp, Kırköf Sarafyan'larda saklandığı soruşturmayla ortaya çıkıncaya dek de aygıtların yerini söyletmediler Reşat'a. Kimbilir kaçınıcı falakadan sonra çivilçiplak, kollarından çarınha gerer gibi, arkası dışarıya dönük biçimde açık pencereye astılar. Kar yağıyordu sırtına. Bütün gövdesini kaplayan bir ter bastığını anımsıyordu sadece. Doktorların, sonradan "yaşamını kurtardı" dedikleri ter. "Artık ölürsün demiştik Reşat!" diye sırtıydı ertesi gün gelen komiser parmaksız Hamdi. Aslında Reşat da düşünmemiş değildi bunu. Ama inanç gücü yaşıyordu işte! Polis de iyi biliyordu ki, Reşat, sadece cıkanları kabul etmiş, onun dışında bir gey vermemişti, vereceği de yoktu. TKP adına işleri asıl yürütenin elektrikçi Nuri olduğunu, sıkıştı mı şunu ya da bunu ondan aldığını, ya da ona verdiğini söylüyordu. Elektrikçi Nuri yıllar önce Moskova'ya gitmiş, daha sonra Leningrad'a yerleşmiş bir eski TKP'liydi. Bu işin aslı astarı olmadığını biliyordu polis. İktisat fakültesinde Profesör F. Ne-

umark'ın asistanı olan Mihri Belli çevresinde, kimi yerlerde tek tük hücrelerle işleri iyi kötü yönetecek olan Mihri Belliydi.

Partiye Edirneli hemşerisi David Nae'nin tanıtımı, hemen ardından Reşat Fuat'ın önerisiyle, kooptasyonla merkez komitesine alınan, Amerika'dan yeni gelmiş Mihri Belli, yıllardır içine kapalı parti örgütüne getirdiği yürekli açılımla partinin bağı, simgesi Şefik Hüsnü tarafından da sevilen, güvenilen, varlığı sevinçle karşılanan biriydi. Duygularını pek az belli eden Doktor Şefik Hüsnü, Reşat'ın, kendinden beklenmeyecek, en ilkel önlemleri savsaklayan tutumıyla böylesi erken yakalanmasına da, üzüntü içinde ağır eleştiri getiriyordu. Mihri Belli çevresinde yürünüyorlardı çalışmalar. Polisin fellek fellek aradığı Hasan Basri Alp kayıptı, nerde olduğunu bilen de yoktu. Ele geçeceği pek düşünülmediğinden olacak, soruşturmada sıkışıldı mı, kimi işleri onun üstüne yıkma eğilimi, polisin Basri'yi arama kazgınlığını da kıskırtıyordu. İstanbul'da, İstanbul'luğunu yaşıyordu gene. Kuzeyden, Haliç üstlerinden çıkıveren kış azgını kara bulutları, maviliklere muzrak gibi çakılmış minarelerin omuruyla kabaran kurşunlu, ağır başlı kubbeleleri, kör olası açlığın kavgasında tedirgin dolanan delifizek maruluları, gelin gibi gezinen tekneleri, boğaz da yarışan lüferleri, istavritleri, uskumruları, kuyruğu sokakları süpürerek götürülen derya kuzusu torikeleri, halıkcı tablalarına manda gibi serilmiş, Marmara'da ırıpları parılayan orkinozlarıyla; Langa'dan, Hacı Bayram'dan, Topkapı dışarından Yakacığa, kenti çevrelemiş bağları bahçeleri, bostanlarıyla, çivi kestiren poyrazların yolunu keserek saldırıp denizleri, insanları allak bullak eden yapışkan lodoları, lo-

kanta vitrinleri önünden yutkunarak geçen işsizleri, açları, çamurlu izbe sokaklara gölen çağırısı yapar gibi yayılan kızarmış balık kokularının mutsuz ettiği yabancı sokak kedileriyle sekizyüz binlik İstanbul kenti karan karan savaştaki bir dünyanın ortasında, boynunu bükmüş karanlık bir beklenti içindeydi. Yalnız İstanbul mu? Tüm Türkiye bekliyordu bu acılı karanlık içinde, tür tür biçim biçim bekleyenleri ülkenin. Ağa çiftliğinin kapısındaki çoban köpeği gibi bekleyenler vardı. Kocası savaşa gönderilmiş, gözleri uzayıp giden yollarda asker karısı gibi bekleyenler vardı. Kayaya çöreklenmiş, çatal dilli boz yılan gibi bekleyenler vardı. Otlar arasında sessiz yatan yaralı serçe gibi bekleyenler vardı. Kesim yerinde toplanan sürüsünün başına dikilmiş celep gibi bekleyenler vardı. Susuzluktan kurulan topraklarında yağmur duasına çıkmış köylüler gibi bekleyenler vardı. Hana yıkıldığı kervandaki mallarına alıcı bekleyen vurguncu bezirgan gibi bekleyenler vardı. Karanlıkta direğe çekilmiş kızıl bayrak gibi dondurucu yellerde çırpınarak yürüttükleri acılı kavgada bekleyenler vardı. Bunları daha yakından tanıyacağız şimdi kitabımızda."

Gerçekten de kitabı okuyunca daha yakından tanımak mümkün bu yukarıda sözü edilen; beklesip duranları... Hemen her kesimden insanın iç monologları ve diyaloglarıyla kendilerine toplumsal misyonları itibarıyla ne kadar samimi oldukları görülüyor. Bir insan kendi kendine ne kadar konuşabilir, bir olay karşısında ne kadar kendi kafasından düşünebilirse, hepsini başarıyla yansıtmış eserinde.

Dördüncü kitap "savaş bitiyor", beşinci kitap "savaş başladı" şeklinde isimlendirilmiş yazar tarafından... Savaş bitiyor da gerçekten II.

Dünya savaşı bitiyor.. doğal olarak romanın da son bulması gerekir diye düşünülebilir. Çünkü 'ikinci dünya savaşı yılların da gelişen olaylar' konu edilmiş bütünlüğünde.. ve beşinci kitap 'savaş başlıyor'da yazar okuyucuya bırakıyor artık romanın devamını.. "Savaşın içindesiniz zaten" diyor adeta..

İşte Devrimci Sanat en ışıltılı biçimiyle gülümstüyor okuyucunun yüzüne... Roman bitince okuyucu okuyuculuğuna; yazar da yazarlığına dönmüyor bu romanın sonunda... Yapıcı bir şekilde okuyucu yaratıcılığı ve üretkenliğe sevk ediliyor. "Senin anlamın ne?" sorusunu soruyor. Saldırı ve katliamlar her geçen gün artarak devam ediyor. Bakalım sen nasıl bir tavır koyacaksın bu gidişata...

Kitap henüz basılmadan derin ayrışmaları da başlatır olmuş. Vedat Türkali'nin sürekli çalıştığı yayınevi 'Epsilon yayıncılık' yasal sorunlarla karşılaşma endişesi duyarak basmak istememiş mesela... Yazarımız bu duruma üzülmekle beraber ısrarla yayınevini değil, onları bir kitap basmaktan korkar hale getiren sistemi eleştiriyor... Sadece bu kadar değil ayrışmalar... Cengiz Gündoğdu'nun yıllardır yincelediği deyişle 'Sanatta Star Sistemi'nin önemli bir parçası olan sanat eleştirmenleri, Orhan Pamuk gibi tüccar-romancıları öve öve bitiremezken, böyle bir eseri görmezden gelebiliyorlar.. Örneğin Fethi Naci, Güven romanı ve Vedat Türkali için sadece şunları söylemiş: 'Bir Gün Tek Başına' romanı bir sevdâ türküsüne benziyor; mutluluklar, hüznler, sevinçler, acılar içiçe... O, 27 Mayıs'a yürüten günleri anlatan çok iyi bir roman yazmıştır. Bireyleri toplumsal olayların etkisi içinde, bireyselle toplumsala karşılıklı etkileşimleri içinde gösterebildiği için, bir sahili-

lik kazanıyorlar, hem de toplumsal olaylar, toplumsal gerçeklikler eklenmiş gereksiz betimlemeler olmaktan kurtuluyorlar.. Bir aşk romanı denebilir 'Bir Gün Tek Başına' için, sadece aşk romanı da değil..." Yani övüyor Vedat Türkali'yi. 'Bir Gün Tek Başına' sını da yüceltiyor.

Fakat diyor Fethi Naci devamında, Vedat Türkali son romanında beni roman kahramanlarından biri yapıp öldürdü. (Bu Mavi Karanlık olmalı) Bakmadım bir daha kitaplarına... Şimdi de Güven'i yazmış... Uzun bir roman. Okuyan okur.

Sistemle bütünleşmiş; artık sistemin bir parçası haline gelmiş olanlar için bir kabus sanki bu kitap... Sadece bu kitap mı? Devrimcilikle ilgisi olan her unsur için geçerli bu...

Romandaki kişilikler üzerinde uzun uzadıya çözümlemeler yapmayı; kitabı henüz okumamış olanlar için bir haksızlık olarak değerlendirmiyorum. Sadece bütününe konu olan bir desantralizasyon kararı var ki; roman kahramanı proleter devrimci ve aynı zamanda partili Rahmi Usta'nın ağzından aktarmak istiyorum: "Desantralizasyon kararını Komintern aldı TKP için... Yıllarca genç partililerden saklandı bu karar... Polisin bildiği bir karar büyük bir giz yapıldı neredeyse... '35'e kadar, sınıf sınıfa karşıydı yürüttüğümüz savaş... Çevrende 2. Dünya savaşı görünmeye başlayınca, sosyalist anavatanın korunması için, ne gerekse onu yaptı Komintern. Sovyetlere, emekçi halka dost, demokrat bir çizgi üzerinde işbirliği yapın Kemalistlerle, dendi TKP'ye. Komintern'in '35'teki 7. kongresinde aldığı, demokrasiyi, barışı, emekçi halkların savunan anti-faşist cephe oluşturma kararı doğrultusunda, açık, yasal yollarda çalışmamız istendi. Fransa'da, İspanya'da halk cepheleeri oluştu. Faşizmi durdurup

iktidar oldular. Güçlü, emekçi halkların iyice tanıyıp benimsedikleri Komünist, Sosyalist partileri, solcu, demokrat yığın örgütleri, sendikalar vardı o ülkelerde... İspanya'da faşistler demokrat iktidara saldırdılar, iş savaş çıktı. Bize de bu ülkede komünistliğimizi gizleyip Kemalizm'i ileri çizgiye çekmenin yolu düştü. "Komünistliğimizi gizleyip" diyorum; gizlemesen polis tepene bündüğü gibi, halk da yüzüne bakmıyor. Demokratik ülkelerdeki gibi, adıyla çıkıp günün koşullarına göre, başka siyasal örgütlerle birlikte iş yapmak değil bu. Kimliğini saklıyor, sonunda yadıyorsun! Gizlice yaptığın, tüm güzel işler, Kemalizm'in kazan-cına yazılıyor! Komünistler ise adı sanı yasak karanlık kişiler olarak kalıyor, TKP için karar tartışılırken Komintern'de, "Türkiye'de bir küçük komünist partisinin olması işine gelir Kemalistlerin" demiş Valeski. Doğru demiş. Ellerin altında bulunsun isterler. Beni bir gece, gözle-rimi bağlayıp bir yerlerden geçire-rek bir salonda, birilerinin kargısına çıkardılar Bizim partinin tarihini su gibi biliyorlar! Genç partililerimiz için gizli bunlar! Rezillige bak! De-santralizasyonla TKP'nin aldığı karar ellerinde. Sovyetler vermiş bunlara, bir herifin dediği! İçimizde bir puşt var da ondan almadılarsa, "TKP sizin düşmanınız değil; doğru yolda giderseniz sizi destekliyor" diye Sovyetler verdi belki de; doğ-ruysa! Diyorun ya temel sorunu-muz, Kemalistleri gücendirmeyip, Sovyetlerden uzaklaşmamalarını sağlamak. Bizim gösterdiğimiz doğ-rulardan ne kadarı işlerine geldi ki Kemalistlerin? İşlerine gelip doğru yolu görenler ne kadardı onların? İkinci cihan savaşı soygununda azaldıkça azaldı bunların sayısı. Bu vurgun, soygun sürerse iyice köşeye sıkışacaklar."

Yazar Emin Karaca'da 'E dergisi'ne yazdığı yazıda Güven romanı için kısa bir değerlendirme yapmış... Diyor ki Vedat Türkali için: Türkiye'de tabuları yıkan bir romancı olarak nitelemek geliyor içimden... O zamana kadar insanların belden aşağısı ayrı, belden yukarısı ayrı olmak üzere yarım yarım yer aldıkları roman anlayışını yıkarak, 'Bir Gün Tek Başına'da Kenan Günsel ekseninde 27 Mayıs öncesi aydın tabakasını yaşamda olduğu gibi anlatması bazı pürten 'solcu'lardan eleştiri almıştı. Bakalım 'Güven'deki komünistlerin uçkur-larından da söz etmesine karşı han-gi Ortodoks solcu siyasetçiler bay-rak açacak...

Romanda insanı bir bütün olarak ele almak gerekir. Belden aşağısı çürük, belden yukarısı sağlam diye bir değerlendirme yapmak da pek sağlıklı olmasa gerek... Emin Karaca'nın bahsettiği; romandaki kahra-manlardan Turgut'un yine partili sevgilisi Necla'yla sevişirken aynı süreçte de komşusu Süheyla ile se-vişişi ve daha sonra üçüncü bir kişiyle (Zübeyde) yatıp kalkması var ki, zaten romanın akışında Tur-gut'un bunları sorgulamasına neden oluyor. Necla'nın bir şekilde Tur-gut'un diğer ilişkilerinden haberi olması ve Turgut'u terk etmesi üze-rine yakın arkadaşı Halil'e durumu anlatmasından sonra Halil; "se-nin özel yaşamın kimseyi ilgilendir-mez aslında... Partiye ve devrimci mücadelele zararı vermediği mü-dette" diyor... Tabii Necla Turgut'u terk edince partiyle de ilişkisi kal-mıyor... Ve bir takım işler de aksı-yor. Turgut: "Partiye ve mücadeleye zarar verdi işte" diyor... Ama ro-man bitimine kadar da yine yaşam tarzında olumlu bir değişim olmu-yor... Burada Vedat Türkali aslında devrimcilerin ilişkilerinde yoz dav-

ranışlarına ve sevgisiz, sadece cin-sel güdülerıyla hareket ederek iliş-kilerini gerçekçi bir aşka dönüştü-rememelerine gönderme yapıyor... Gerçekçi aşkı devrimciler yaşama-yıp da kim yaşayacak? Yalnız ben Emin Karaca'nın konuya yaklaşım tarzında komünistlere karşı önyar-gılı olduğunu sezinledim... Dünya çapında sosyalizme yönelik eleştir-i-leri, özellikle de emperyalist-kapi-talist cenahtan gelen saldırı ru-z-garını göğüslemeyen E. Karaca, roman içinden bulduğu kimi ilişkileri bu yönlü yorumlayarak sunması gerçekçi bir tutum değildir. Öyle ya egemen güçler yıllarca bu ülkede komünistleri 'karısını kızını sürekli başkalarıyla paylaşan boy-nuzlu birer yaratık' olarak lanse et-tiler... Ve sokaktaki adam da yıllar-ca başka bir şey bilmedi komünist-ler hakkında... Emin Karaca'da egemenlerin bu söylemlerine ka-pılmış olmasın sakın?!!!

Sevginin olmadığı bir yerde hiç-bir şeyin sağlıklı temellerde bulun-ması olası değil... Romandaki bir karakterin yoz bir yaşam tarzına sa-hip olması; bütün komünistlerin ay-nı yaşam tarzına sahip oldukları an-lamina gelmese gerek... Ama sanat-çı eserinde yapıcı bir doğrultuya yönlenebilmek için olumsuz karak-terler üzerinden hareket etmek zo-rundadır... Varolan bir gerçekliğin olduğu gibi aktarılması o gerçekli-ğin mutlak olduğu anlamına gel-mez; aynı zamanda nasıl olması ge-rektiğine dair çözümleri de bera-berin de doğurur.

Ben Vedat Türkali'nin 10 yıl emek vererek oluşturduğu eserini büyük bir coşkuyla karşıladım... Edebiyatımıza sadece bir roman ol-maktan daha çok işleve sahip bu eserin dikkatle ve özenle okunup üzerinde daha uzun uzun düşünül-mesi gerektiğine inanıyorum...

KARŞI MEKTUP

Bu mektuba yanıt yazma ihtiyacını, ıstıdayan, sürekli devrimlerle yenilen insana... inanmak istememden kaynaklanıyor. Bir de bu mektubu yazmaya iten bir başka duygudan söz edilebilir: Yasemin'in yazma eyleminin biçimselliğinin bir okur olarak beni rahatsız etmesinden kaynaklıyor. "Gaban" romanının tamamını okumadım. Uzun Yürüyüş'ü eiden geldikince takip ederim. Ozan Veli'yi de Yasemin arkadaş da tanımam.

Eleştirel etik, eleştiri konusu olan nesneyi incelerken objektif olmayı önerir. Tabii ki eleştiri konusu olan şey, değerlendirilen bakış açısına yansıtan önermeler olabilir. Durum böyle olmasına karşı, yazının saldırı yazıcılığına dönüşmesiyle hem ahlaki yazın etiği açısından, hem de eleştiri yerine saldırı arenasına dönüşen; adı mektup da olsa bir iddiadan çok mektup sahibinin söylemek isteyip de söyleyemeyen sözlerin öfke ve sorumsuzluğunu taşıyor.

Yazının başında bir roman eleştirisi yapacak sanatsal öngörüye sahip olunmadığı yazılıyor. Bu alçakgönüllüğe rağmen, etiğine uyulmayan bir roman eleştirisi yapılmakta. Mektubu yazan Yasemin arkadaş, "her ne kadar bir sanat eleştirmeni..." değilse de Ozan Veli'nin bir amatör olduğunu bilecek, bu konuda kesin bir yargılamaya yapacak kadar da yüksek bir otoriteye sahip olma yetkisini yansıtır. İşin en ilginç yanıysa, "...pulumu parısını toplayıp kaçan" suçlaması...

Rahatsızlığım sadece eleştirdiğim çok, oturup saldırmak isteyen birinin ihtarları gibi geldi bana. Bu yargıya varmam, önyargılı davranmak olarak da düşünülebilir. Yazılan mektupta; (Şixo'dan) daha çok kafası basmak, şaheser küçümsemesi, on metrelik görüş alanı olmamak, kendini topluma pazarlayan kişi, Şixo ile Musayip olması yazının geneline yayılıp giden suçlamalar) Bir toplumbilimci edasıyla romanın dışında da sosyolojik tespitlere dayanan suçlamalar. Sanırım objektif olmayı yansıtmıyor.

Kişiler özelinde rahatsızlıklarımız olabilir. Onları sevmeyebiliriz de, roman da eleştirilebilir. Estetik, biçim, içerik bakımından romanın sanatsal ortalamasının neresinde olduğu görüşü de yazılabilir.



Bu aksaklıkları gidermek, daha nesnel davranmak adına siz ve sizin gibi düşünen arkadaşlarda bu tarihsel süreci yeniden kaleme alabilirler. Buna kimsenin itirazı olamaz. Bilakis daha faydalı olur. Bu nesnel bakış açımızı yansıtmıyor denilerek, farklı yazı türlerinin olanaklarından yararlanılarak süreç(ler)le ilgili daha zengin, doyurucu, estetik ürünler yazılabilir.

Bana göre yazının üslubu dayanışmaya, yoldaşlık ruhuna en çok ihtiyacımız olduğu bir dönemde tahrip eden, yaralayan, dışlayan bir tarz, anlam içeriyor. Bu ne eleştiri olabilir, ne de fikir olabilir. Dahası bunu dergilere taşımak doğru olmasa gerek.

Bu yazıda amacım polemik yaratmak, sizleri kırmak hiç değil. Eskiler hep öyle der: Sözün terazisi yok ama ya yüreğimizin?

Tatsız bir tartışmaya neden olmak için yanıt yazma ihtiyacımızı da varsayarak, yazacağınız herhangi bir yazıya yanıt vermeyeceğim. Sözümü bir cümleyle bağlayıp bitirmek istiyorum. Gaban ve benzeri türden çalışmalarını siyasal, sosyal vb. açılardan inceleyerek, eleştirilerimizi devrimcileştirerek, sınıflar savaşımında proletaryanın ve geniş emekçi kesimlerin devrimci donanımına katkıda bulunan, devrimci bir kültürün oluşumuna hizmet eden her çalışmaya, çabaya... selamlayarak, hepimize başarılar diliyorum. İşimiz çok, yolumuz uzun. Soluğumuzu ona göre ayarlayalım.

Devrimci Selamlar...

Onur Can- SOLMAZ -İSTABUL

MEKTUP ELEŞTİRİSİ

"Gaban" üzerine ilk defa bir eleştiriye tanık olduk. İlk olduğu için bu eleştiri yazısı, ilgiyi fazlasıyla çekti. Belli bir yazım yeteneği olduğunu fark ettiğimiz bu arkadaşımız, bu yeteneği daha çok tepkisel ve sektir tarzda geliştirmiştir. Eleştiriye de tepkisel ve sektir tarzda yaptığımız, yazdığımız zaman, ortaya bir kaos veya saldırı sayfası açarız. Ayrıca Yasemin arkadaş, devrimci özgürleşmeçi güzergahta dört yıldır politik yayım yapan Uzun Yürüyüş'ün özgürleşmeçi çizgisinden uzak bir üslup kullanmıştır.

Eleştiriye başlar başlamaz, "romanın en büyük talihsizliği romanı yazan ile roman kahramanının aynı kişi olmasıdır" diyor. Yasemin'in bu tutumu da kendisinin "en büyük talihsizliği olsa gerek" ve devamla "Ozan Veli, Ozan Veli'yi anlatmıştır" diyor. Bundan neden rahatsız oluyor ki "Ozan Veli'nin üç ay içinde nasıl komutan olduğunu" yazıyor. Buna çok kızıyor olsa gerek. Haklı da olabilir. Fakat bu eleştirinin farklı zamanlarda başka platformlarda veya bu eleştirinin dışında başka bir yazısında yapılabilir.

Sürdürülen mektup üzerinden sözlerimizi; "hayretle Bay Sorun'la Bay Sorun'u sevdiğini" söylüyor. Kendisi onlarla yaşamış veya onları tanıyor olsa gerek. Biz de hayret ettik. Peki biz, Bay Sorun'la Bay Sorunu nasıl seveceğiz. Umarım arkadaş bu gayretini bizden esirgemez. "Yazarın Bay Sorunla Bay Sorunu neden argolu şifalarla kodlandığını anlayabiliyorum" diyor arkadaş. Fakat biz anlayamıyoruz. Açıklarsa biz de anlarız. Ve devamla eleştirisinde kendisini haklı kılmak veya kanıtlamak için kötü örnekler seçip sunuyor. (S. Demirel'e gönderme yağması) Sahi sormadan edemiyor insan. Ozan Veli'yi nasıl değerlendiriyor. Arkadaş, Ozan Veli'yi "pulumu parısını toplayıp kaçanlardan" sayıyor. Bu durumda bize Yasemin arkadaşla el insaf demek kalıyor. Daha söylenecek ve yürünecek uzunca bir maraton var. Bu maratonda ilkeli ve devrimci bir eleştiri beklerdik.

Selam olsun devrimler için uzun yürüyüş eyleyenlere, onlara yürütenlere!

Gaffar ATALAY

Okurlarımıza, Dostlarımıza ve Tüm Duyarlı İnsanlara!
HER KATILIM BİR MEVZİ, HER MEVZİ BİR GEDİĞİ AŞMAK İÇİNDİR

İnsanları limon gibi ezip posasını çıkaran emperyalist-kapitalist sistemin envai türlü oyunları ve saldırılarıyla yüzyüze insanlık. Bu sistem, bağımlı ülkelerde daha barbar ve vahşi. Gericiliğin her biçimindeki rengine yüzünü boyayarak çıkıyor karşımıza. Geline nokta artık, insan olma ile olmama arasındaki -yaşam ile ölüm- bir çelişmeye kadar genişlemiştir. Kısaca insanlık, kendi yaşamını ve geleceğini kazanma mücadelesi içinde olmalıdır. Ya var olan karanlığın kutsanmasında eriyecek ya da örgütlü gücünden yeni özgürlükler kazanarak yaşamını özgürleştirecektir.

Şimdi insanın diyen herkese soruyoruz! Çocuklarınıza yaşanılacak bir dünya bırakmak istiyor musunuz?... İnsan olmanın onuruyla başınızı dik tutabiliyor musunuz?... Dışınızda kanayan acılar karşısında duyarlılıklarınızı tanıyor musunuz?... Hücreleri, sokakları, işsizleri, açları ve asalakça yaşayan patronları, bürokratları gözlemliyor musunuz?..

Ve soruyoruz! Neresindesiniz çemberin?

En başta Uzun Yürüyüş okurlarına, dostlarına ve tüm duyarlı insanlara sesleniyoruz. Kendi onursal kavganıza sahip çıkın. Devrimci olan her değer, yarının kazanılmasında çemberin bu yanındaki ileri mevzilerdir. Bu mevzilerin yaşaması, bu kavganın kendi sesini yükseltmesi anlamına gelir. İnsan canıyla ölçüme vurulan değerlerle yaratılmış olan bu direniş, umut mevzileri korunmalıdır.

Korumak, yaradılan değerleri ileri taşımak, katılım ve fedakarlıkla olanaklıdır. Uzun Yürüyüş ve bunun gibi onlarca sosyalist mevzi, ağır faturalar ödüyor. Bundan dolayı da hiçbir pişmanlık duymadığı gibi acı edebiyatı da yapmıyor. Sadece duyarlılıkları törpülenmiş insana anımsatmalarda bulunarak soruyor! Yanımızda mısınız?

Ne yazık ki bu soruya gözü pek, canlı, açık ve yüreklendirici cevaplar bulmak giderek zorlaşmakta. İnsanın verimli ve devrimci etkinlikleri üzerindeki baskılar, kıyımlar deryası oluşturuyor. Ve her geçen gün koyulaşan gericilik yeni araçlarla karşımıza çıkıyor. Peşpeşe toplatılan birçok sosyalist dergi, yayın akışını ya kesmek ya da aksatmak zorunda kalıyor ve sürdürenlerin yaşadığı sıkıntıları yazmaya sayfalar yetmez. Cephemiz dar, dostluklarımız hesaplı, sıkıntılarımız fazla. Zihinlerimiz grupsal kaygılarla çevrili ve çıkış yollarını zorlamada yetersizlikler alabildiğine yaygın. Laf edenimiz çok ama el uzatmaya gelince, içler acısı bir vurdumduymazlık içindeyiz. Her yerimiz kanıyor ve kanayan yerlerimize bir neşter daha vurmak yerine, bir küçük tampon yapmayı göze alan insanlara ihtiyaç var. Devrim, insanlığın kurtuluşu içindir ve ona katılmak insanın en yüce eylemidir. Bu soylu eylemde, insanın diyen herkesi omuz vermeye çağırıyoruz. Hücredekine, grevdekine, dernektekine, sendikadakine, eylemdekine, boykottakine ve dergidekine; yani hayatın her alanında direnenlere omuz vermeye çağırıyoruz.

Karşı devrim cephesinin, emperyalist barbarlığın, devrimleri nasıl bastırdığını ve yeri geldiğinde nasıl birlikte hareket ettiklerini iyi anlayalım. Bunu çok iyi kavrayıp devrim cephesinin çıkar birlikteliğini geliştirmenin gayreti içinde olmakla işe başlayalım. Aynı devrimci kökleri sıkıca kavrayıp cepheyi genişletelim.

Kapitalizmin bir yandan insanın maddi değerlerini iç ederken, bir yandan da kendi pazar ihtiyaçları için çebimizdeki son kuruşu da harcatan bir cazibeyle dikiliyor önümüze. Ama insanın onursal kavgasında yer edinen Uzun Yürüyüş gibi dergilere üçyüz-beşyüz bin lirayı fazla görüp "alamayan"lar, suni tüketim ürünlerine tutsak olmuş bir durumda... Ayda bir-iki dergiye para ödemekten şikayetçi olanların günlük alışkanlıkları insanı ürkütüyor. Duyarsızlıklarla yoğrulmuş ve kendisine yabancılaşmış olanlar bir yana; devrimci, ilerici, demokrat geçinen kaç insan bir lokmasını paylaşma ihtiyacı duyuyor? Bir lokmayı paylaşmak, yoksul insanın en büyük erdemiydi. Gel gör ki, kimi "lüks" alışkanlıkların kırıntılarını dahi özenle sakınanlar, insanın doğasından giderek uzaklaşıyor.

Biz Uzun Yürüyüş'ün yaşaması, büyümesi inancı ve çabasıyla, halkından ve dostlarından başka dayanacağı kaleleri olmadığından, dergimizin ekonomik olarak güçlendirilmesi için herkesi göreve çağırıyoruz. Amaç daha düzenli, daha verimli, daha güçlü bir yayın faaliyetini yürütmek; daha fazla kitleye giderek daha çok aydınlanma sağlamaktır.

Sistemin önümüze diktiği zorlukları aşmanın en içten, en samimi, en geçerli yollarından biri, her değer kendi kaynağından beslenmesidir. Bir küçük çaba, bir büyük eylemi hedefe kilitleyebilir. Herkesi küçük çabayı göstermeye çağırıyoruz.

Kendi eylemini yaratamayan insan gerçek anlamda kendisini tanımlamış olamaz. Kendi eylemini yaratmak ise zorunlulukları bilince çıkarmayla başlar. Kendi değerlerimizi yeniden kazanmak, kendi eylemimizi yaratmak ve ona katılmakla olanaklıdır. Bu aynı zamanda kendimiz olanı sahiplenmek ve onu yaşatmaktır.

Baskılara, yok etmelere, sindirmelere, ezip geçmelere karşı en etkili karşı duruş; insanın yaratıcılığı ve onun emekçi ellerinin kenetlenmesidir. Gerçek bir dayanışma mevsimi, ancak tutarlı duyarlılıklar sayesinde gelebilir. Özgürleştirici iklimler yaratma gayreti içinde kalarak bu sese, bu mevziye sahip çıkalım. Özgürlüklerimizi kazanma yolunda uzun yürüyüşler eylemeye cüret edelim...

UZUN YÜRÜYÜŞ DERGİSİ

SEVEBİLİR MİSİN BENİ...

gökyüzü olursam eğer
uçabilir misin bulutlarımda
karanlıklardan görebilir
sevebilir misin beni

ilkbahar olursam eğer
açabilir misin kırlarımda
yapraklarında saklayabilir
sevebilir misin beni

ağustos olursam eğer
taşır mısın teninde
ben bir kum tanesiyim
sevebilir misin beni

kızılırmakla akarsam eğer
bulabilir misin denizlerde
laborantın fanusunda
sevebilir misin beni

Spartaküs olursam eğer
alar mısın isyanlarda
Ağrı dağında yanan
ateşime koşar mısın
sevebilir misin beni

Osman BOZKURT